

Catalog

des von Herrn

Adolph Theodor Gerstäcker,

Inhaber der bekannten Kunsthandlung

Schenk und Gerstäcker

zu Berlin,

hinterlassenen bedeutenden Lagers

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern etc. etc.

Erste Abtheilung,

enthaltend:

I. eine reiche Auswahl von Meisterblättern der neuen Stecherschule in kostbaren und seltenen Abdrücken, meist avant la lettre, épreuves de remarque etc.;

II. Kupferstiche und Radirungen alter und neuer Meister aus allen Schulen, **Peintre-Graveurs** nach Bartsch geordnet, grösstentheils in schönen, gewählten Abdrücken;

III. eine Auswahl von Galerie- und architektonischen Werken, einige Handzeichnungen etc. etc.

welche

am 12. Januar 1857 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster.**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden soll.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1856.

1869, May 29.
Bought for
the Gray Collection of Engravings.
$1.00

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch*- und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen bei *Buffa frères.* — *Cremer*'sche Buchh.
- Amsterdam - *F. Buffa & fils.* — *A. Müller.*
- Antwerpen - *M. Kornicker.*
- Arnsberg - *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg - *C. Krebs.*
- Augsburg - *F. Butsch.*
- Baireuth - *C. Giessel.*
- Bamberg - *Buchner*'sche Buchhandlung.
- Basel - *Bahnmaier's* Buchh. — *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin - *A. Asher & Comp.* — *R. Friedländer.* — *Gropius*'sche Buchhandlung. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca* — *Schneider &. Comp.* — *J. A. Stargardt.*
- Bern - *Dalp*'sche Buchhandlung.

In Bernburg	bei *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunsberg	- *F. Beyer's* Buchhandlung.
- Braunschweig	- *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *G. B. Oliviero* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn	- *C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt*
- Carlsruhe	- *A. Bielefeld.*
- Coburg	- *Meusel & Sohn.* — *Riemann*'sche B.
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rothe & Co.* — *Rommerskirchen's* Buchh.
- Copenhagen	- *A. T. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchhandlung.
- Cracau	- *D. E. Friedlein.*
- Danzig	- *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.* —
- Darmstadt	- *J. P. Diehl.*
- Dessau	- *Aue*'sche Buchhandlung.
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Bechhold.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Freiburg im Br.	- *Herder*'sche Buchhandlung.
- Genf	- *J. Kessmann*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Halberstadt	- *F. A. Helm.*
- Halle	- *C. Gräger.* — *J. F. Lippert.*

In Hamburg	bei *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
Hildesheim	- *Fincke*'sche Buchhandlung.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schröder & Co.* — *Schwers*'che Buchh. — Univ.-Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung. — *W. Koch.*
- Leyden	- *E. J. Brill.*
- London	- *P. & D. Colnaghi.* — *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *F. Asschenfeldt.* — *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich (Liège)	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.* — *A. Quednow.* — *L. Schäfer's* Buchhandl.
- Mailand	- *Meiners & Sohn.*
- Mainz	- *V. von Zabern.*
- Manchester	- *D. Veit.*
- Mannheim	- *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Co.*
- München	- *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	- *F. Cazin.* — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	- *A. Detken.*
- Neisse	- *F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
- Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
- Nordhausen	- *F. Förstemann.*
- Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	- *F. Schmidt.* — *Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.*
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *Clement.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *Schulgen & Schwan.* — *E. Tross.* — *Vignères.*

In Posen bei *J. Lissner.* — *E. S. Mittler.*
- Potsdam - *Riegel*'sche Buchhandlung.
- Prag - *Calve*'sche B. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg - *G. J. Manz.*
- Reval - *F. Wassermann.*
- Riga - *J. Deubner.* — *N. Kymmel.*
- Rom - *J. Spithoever.*
- Rostock - *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Rotterdam - *A. Bädeker.*
- Schaffhausen - *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz - *L. Heege.*
- Schwerin - *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stettin - *F. Nagel.*
- Stockholm - *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund - *Löffler*'sche Buchhandlung.
- Strassburg - *J. Noiriel.* — *Treuttel & Würtz.*
- Straubing - *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart - *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest - *H. F. Münster.*
- Tübingen - *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht - *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*
- Venedig - *H. F. Münster.*
- Verona - *H. F. Münster.*
- Warschau - *H. Natanson.*
- Weimar - *W. Hoffmann.*
- Wien - *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts - Buchhandlung. — *F. Paterno.* — *Prandel & Meyer.* — *J. Schratt.* —
- Wiesbaden - *C. W. Kreidel.*
- Würzburg - *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich - *F. Hanke.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *P. del Vecchio,*
- Antiquar *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fitzsche,*
- - - *H. Hartung,*

Herr Buchhändler *K. F. Köhler,*
" " " *R. Kössling,*
" " " *C. H. Reclam,*
" Kunsthändler *L. Rocca,*
" Buchhändler *O. A. Schulz,*
" " " *F. Voigt,*
" " " *L. Voss,*
" " " *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

A.

Kupferstiche

neuerer Meister aus allen Schulen

in gewählten Abdrücken meist vor der Schrift.

F. Anderloni.

1. Jupiter schleudert Blitze gegen die Giganten. P. Buonacorsi p. qu. imp. f. Abdruck vor der Schrift.
2. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde. „Dilectus inter Filios.“ Raphael p. kl. f. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift und auf Chines. Papier; nebst einem Aetzdruck desselben Blattes.

P. Anderloni.

3. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's gegen die Hirten. „Surrexitque Moyses“ etc. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner alter Abdruck mit dem Namen des Druckers Tanner und mit dem Stempel des Stechers, aber fast bis zum Plattenrande beschnitten.
4. Dasselbe Blatt in herrlichem Abdruck mit angelegter Schrift u. vor der Dedication. (Avant la lettre.) Mit vollem Papierrande.
5. Christus und die Ehebrecherin. „Qui sine peccato est vestrum“ etc. Tizian p. gr. qu. f. Sehr schöner erster Abdruck dieses Hauptblattes mit dem Namen des Druckers Tanner.
6. Heliodor, aus den Stanzen im Vatican. Raphael p. gr. qu. f. Aeusserst seltener herrlicher Probedruck der bis auf die Einfassung gänzlich vollendeten Platte. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

7. **Attila**, ebenfalls aus den Vaticanischen Stanzen. Idem p. Ganz gleicher Abdruck wie der vorhergehende des Heliodor, aber mit vollem Papierrande.

8. Dasselbe Blatt, in äusserst seltenem unvollendeten Probedrucke.

9. Der kreuztragende Christus. Calisto da Lodi p. 4. Vorzügliche Epreuve d'Artiste mit des Stechers Stempel und dessen Namenszug in Nadelschrift.

10. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift und des Stechers Stempel. Der Spruch „Dolores nostros ipse portavit“ ist in Nadelschrift.

11. Bildniss des Brera Valeriano. Oval. f. Für die Collezione degli Uomini illustri gestochen. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

12. Büste Alexanders des Grossen nach der Antike und nach Longhi's Zeichnung. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

13. Die Madonna mit dem Kinde und zwei Engeln. Sassoferato p. kl. f. Sehr seltener Aetzdruck.

C. Artaria.

14. Die Madonna mit Jesus und Johannes. B. Luini p. Halbrund kl. qu. f. Unvollendeter Probedruck; das Christuskind erst in Umrissen.

F. Audouin.

15. Venus zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. Aus Raphael's Schule. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

J. J. Balechou.

16. Seestück mit aufgehendem Monde, gen. die Ruhe. J. Vernet p. gr. qu. f. Schöner alter Druck.

J. F. Beauvarlet.

17. Die Entführung der Europa. Luca Giordano p. gr. qu. f. Sehr seltener u. vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Das Papier etwas gebräunt.

C. C. Bervic.

18. L'Innocence. Ein junges Mädchen füttert eine Schlange. Mérimée p. Vorzüglicher Abdruck vor aller

Schrift, bloss mit der Medaille und den Künstlernamen. Im äussern Papierrande etwas fleckig.

19. L'Enlèvement de Déjanire. Guido Reni p. gr. f. Sehr schöner Druck.

20. Dasselbe Blatt in gleichem vorzüglichen Abdrucke, aber stockfleckig.

21. L'Education d'Achille. J. B. Regnault p. gr. f. Sehr schöner Druck. Mit einigen kleinen Fleckchen im linken Rande.

22. Dasselbe Blatt. Ebenso schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrande beschnitten.

23. La Demande acceptée. N. C. Lépicié p. qu. roy. f. Vorzüglicher u. sehr seltener Abdruck dieses Hauptblattes vor der Schrift; bloss mit einer Zeile Schrift, dem Wappen und den Künstlernamen. Zu beiden Seiten etwas brüchig und mit einem ausgebesserten Riss links unten.

24. Dasselbe Bl., in schönem Abdrucke mit der Schrift. Bis zum Plattenrande beschnitten und im Papierrande etwas verdorben.

25. Le Repos. Idem p. Guter Abdruck, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

M. Bisi.

26. Immaculata Conceptio. Guido Reni p. roy. f. Probedruck vor aller Schrift, mit der unvollendeten rechten untern Ecke.

27. Theseus befreit Andromeda. F. Guercino p. gr. f. Erster Aetzdruck.

J. P. Bitthaeuser.

28. Der Gesangunterricht. C. Netscher p. f. Seltener vollendeter Probedruck vor aller Schrift. Dieses Blatt wurde für's Musée Napoleon gestochen.

Blanchard père.

29. Die berühmte Kreuzabnehmung. P. P. Rubens p. roy. f. Sehr seltener Aetzdruck.

G. A. Bonaldi.

30. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, in Halbfigur in einer Landschaft. A. Correggio p. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift.

J. Browne.

7.15 — 31. Cephalus and Procris. Schöne Landschaft. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, dem Wappen und Boydell's Adresse in Nadelschrift.

3 — 32. The Cottage. Eine Landschaft. M. Hobbema p. qu. f. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen u. Boydell's Adresse. Etwas gebräunt.

7 — 33. Apollo and the Sibyl. Schöne Landschaft. Salvator Rosa p. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruek vor der Schrift, nur mit dem Wappen, den Künstlernamen und Boydell's Adresse in Nadelschrift. Das Papier, besonders der Rand, gebräunt.

22 — 34. Banditti prisoners. Capitallandschaft. J. und A. Both p. qu. imp. f. Vortrefflicher Abdruck mit Nadelschrift. (Avant la lettre.) Oben und in der Mitte etwas eingerissen, sowie leicht gebräunt.

L. Buchhorn.

35. Dr. Martin Luther verbrennt die päbstliche Bannbulle vor den Thoren Wittenbergs. F. Catel del. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Nadelschrift. (Avant la lettre.)

J. Burnet.

36. Chelsea Pensioners reading the Gazette of the Battle of Waterloo. D. Wilkie p. qu. roy. f. Schöner und seltener Abdruck auf Chines. Papier und mit Nadelschrift. (Avant la lettre.)

37. The blind Fiddler. Idem p. gr. qu. f. Herrlicher Abdruck mit Nadelschrift. (Avant la lettre.) Aus Dr. Hillig's Sammlung. Fast bis zum Plattenrande beschnitten.

38. The Escape of the Mouse. J. Burnet p. f. Aetzdruck.

G. Cantini.

39. Christus mit Petrus auf dem Meere. L. Cigoli p. f. Aetzdruck.

P. Caronni.

40. Das Zelt des Darius. C. Le Brun p. Schmal qu. f. Schöner Abdruck.

J. Caspar.

2, 19 41. Die heilige Katharina betet kniend. Raphael p. kl. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift und vor der Dedication, auf Chines. Papier.

2. 8 42. Dasselbe Blatt, in sehr schönem Abdruck mit angelegter und gestochener Schrift und der Dedication. Chines. Papier.

H. G. Chatillon.

43. Der schlafende Endymion. R. L. Girodet p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Fast bis zum Plattenrand beschnitten und im Papierrand unbedeutend rissig.

L. A. Claessens.

27. – 44. Bourgeoisie d'Amsterdam. Rembrandt p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Bis an den Plattenrand beschnitten.

L. S. Cossé.

45. The holy Family. A. del Sarto p. Punktirt. gr. f. Sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.) Im Papierrande etwas stockfleckig.

H. W. Couwenberg.

46. Mignon und der Harfner aus Wilhelm Meister. Ary Scheffer p. f. Seltener Probedruck der noch nicht ganz vollendeten Platte, auf Chines. Papier. Die Künstlernamen sind mit der Nadel leicht eingerissen. 3 –

J. A. Darnstedt.

47. Der Morgen. Eine Landschaft. J. C. Klengel p. gr. qu. f. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift.

A. B. Desnoyers.

48. La Visitation. Raphael p. gr. f. Sehr schöner Druck. 12 –

49. Dasselbe Blatt. In herrlichem, seltenem Abdrucke mit gerissener Schrift. (Avant la lettre.) 41. –

50. Dasselbe Blatt in fast gleich schönem Abdrucke mit Nadelschrift. (Avant la lettre.) 35. 1

51. La Vierge au Poisson. Idem p. gr. f. Schöner Druck. 17. –

52. Dasselbe Blatt in sehr seltenem und kostbarem Abdrucke mit gerissener Schrift (Avant la lettre), und vor der Jahrzahl 1822. 30. –

53. La Vierge au Linge. Idem p. gr. f. Sehr seltener und herrlicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler. (Avant la lettre.)

54. La Vierge dite la belle Jardinière. Idem p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

55. Dasselbe Blatt in schönem Abdrucke.

56. La Vierge de la Maison d'Albe. Idem p. f. Schöner Abdruck.

57. Dasselbe Blatt in herrlichem Abdrucke mit Nadelschrift. (Avant la lettre.) Vor der Bedeckung des Kindes und vor der Jahrzahl 1827.

58. La Vierge au Donataire dite de Foligne. Idem p. gr. f. Herrlicher und sehr seltener Abdruck mit Nadelschrift (Avant la lettre), und mit dem Stempel mit den zwei antiken Köpfen.

59. Les Muses et les Piérides. P. del Vaga p. gr. qu. f. Sehr schöner Subscriptions-Abdruck.

60. Eliezer und Rebecca am Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

61. Belisaire. F. Gérard p. gr. f. Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Stempel der zwei antiken Köpfe. Ueber den Plattenrand beschnitten.

62. Phèdre et Hippolyte. P. Guérin p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

63. L'Amour. Nach einer antiken Statue und der Zeichnung von Ingres. f. Aus dem Musée Napoleon. Alter Abdruck.

64. L'Amour et Psyche. Nach der Antike und der Zeichnung desselben. f. Ebenda. Alter Abdruck.

65. Portrait der Kaiserin Marie Louise. Guérard p. Radirtes Blättchen in 4. Schöner Abdruck.

M. F. Dien.

66. Die Sibyllen. Raphael p. Nach dem Frescogemälde in S. Maria de la Pace. qu. roy. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift, und Stempel mit der Palette und Raphael's Namen, und auf Chines. Papier. Im breiten Papierrande unten etwas eingerissen.

P. J. Drevet.

67. Portrait der Adrienne Le Couvreur. C. Coypel p. f. Schö-

ner zweiter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

R. Earlom.

68. A Herb Market. Die Gemüsehändlerin. F. Snyders p. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck, bloss mit dem Wappen, den Künstlernamen und Boydell's Adresse in Nadelschrift.

69. A Fruit Piece. J. van Huysum p. qu. f. Guter Abdruck.

70. Rubens Son and Nurse. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Boydell's Adresse.

71. The singing Master. Concert von vier Figuren. G. Schalken p. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Boydell's Adresse in Nadelschrift.

72. The Misers. Quintin Metsis p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)

J. Eginton.

73. Susanna and the two Elders. D. Dominichino p. Punktirt. gr. qu. f. Schöner Abdruck. An der rechten Ecke unten wasserfleckig.

A. Fioroni.

74. Die heilige Familie. Raphael p. gr. f. Unvollendeter Probedruck.

G. Folo.

75. Die heilige Jungfrau betend. Sassoferato p. gr. f. Sehr schöner und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

76. Der bethlehemitische Kindermord. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)

77. Die Zeit befreit die Wahrheit aus den Händen der Lüge und des Neides. N. Poussin p. gr. qu. f. Vortrefflicher und seltener Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)

78. Diana wird von den Nymphen zur Jagd geweckt. B. Nocchi p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift und vor der Adresse. (Avant la lettre.)

F. Forster.

79. Portrait Albrecht Dürer's. Se ipse p. f. Sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift.
80. La Vierge de la Maison d'Orléans. Raphael p. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 100 und den Künstlernamen.
81. Dasselbe Blatt in noch nicht vollendetem, jedoch schon weit vorgerücktem Probedrucke.
82. Raphael's Portrait im Alter von 15 Jahren. Se ipse p. f. Herrlicher Abdruck vor aller Schrift und mit der Stempelnummer 38.
83. La Vierge à la Legende. Idem p. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Stempelnummer 110.
84. Uranie. Idem p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen u. auf Chin. Papier.
85. Les trois Grâces. Idem p. f. Sehr schöner Abdruck.
86. Portrait Friedrich Wilhelm III. F. Gérard p. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chines. Papier.
87. Portrait des Herzogs von Wellington, in ganzer Figur. Idem p. gr. f. Sehr schöner Abdruck.
88. Les quatre Chasseurs chez le Curé Arlotto. G. Manozzi p. qu. f. Schöner alter Abdruck. Für's Musée Napoleon gestochen.

C. Frommel.

89. Ansicht des Aetna. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse des Verlegers.
90. Ansicht des Vesuvs, vom antiken Theater aus. In der gleichen Abdrucksgattung wie das vorhergehende Blatt.

M. Gandolfi.

91. Die Madonna mit dem heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. A. Correggio p. qu. f. Schöner und seltener alter Abdruck mit Tanner's Namen als Drucker. Im Papiere unbedeutend brüchig.

G. Garavaglia.

92. Die Madonna mit dem Kinde. V. da San Gimignano p. f. Schöner Abdruck.

93. Jacob und Rahel. A. Appiani p. roy. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift und vor der Dedication.

94. 3 Bl. Die Madonna mit dem Kinde. V. da San Gimignano p. f. Drei Probedrücke; vom ersten Aetzdruck bis zum vortrefflichen vollendeten Probedruck vor aller Schrift.

95. Der Johannesknabe betet das Christuskind an. „Verbum Caro factum." C. Maratti p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Bardi's Adresse.

96. Raphael's Portrait mit Barett. Se ipse p. kl. f. Probedruck. Nur das Gewand, der Grund und das Barett ist gedeckt, alles Uebrige hingegen noch in Umrissen. Dieses Portrait von Raphael ist fast ganz unbekannt.

W. F. Gmelin.

97. Fuga in Egitto. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)

98. Il Molino di Claudio. Idem p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck. In der Luft mit einem nicht sehr bedeutenden Fleck.

99. Templum Veneris. Idem p. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

V. Green.

100. Jésus mis au Tombeau. L. Carracci p. gr. f. Schwarzkunst, wie die folgenden.

101. Le Massacre des Innocents. H. Carracci p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift, und vor der Dedication. Bis fast zum Plattenrand beschnitten.

102. A dutch School. J. Steen p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Boydell's Adresse. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

103. Die Luftpumpe. J. Wright p. gr. qu. f. Seltener Abdruck vor der Schrift.

C. Haldenwang.

104. Der Morgen. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, mit nur ganz

leicht mit der Nadel gerissenen Künstlernamen.

2 . 5. 105[a]. Wasserfall. J. Ruysdael p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. 1829.

2. 5 105[b]. Eine gleiche Landschaft mit Wasserfall. Idem p. Nach dem Tode des Stechers von L. Schnell vollendet. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und nur mit dem Wappen und den Künstlernamen.

Ch. Heath.

106. Portrait des Malers B. West. W. J. Newton p. f. Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift und auf Chines. Papier.

J. Heath.

13 — 107. The Death of Lord Viscount Nelson. B. West p. gr. qu. f. Sehr schönes Subscriptions-Exemplar dieses seltenen Blattes. Nebst dem Erklärungsblatte der Portraits.

C. E. C. Hess.

108. Das jüngste Gericht. P. P. Rubens p. roy. f. Guter Abdruck, etwas stockfleckig.

C. H. Hodges.

109. La Marchande d'Harengs. G. Metzu p. Aquatinta. gr. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

R. Houston.

110. Der Federnschneider. Rembrandt p. Schwarzkunst. f. Seltener, vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

S. Jesi.

111. Portrait des Pabstes Leo X. mit den beiden Cardinälen. Raphael p. gr. f. Unvollendeter Probedruck auf Chines. Papier. Vom Stecher selbst mit Bleistift bezeichnet: „épreuve du travail non achevé."

27. 1 112. Dasselbe Blatt. Vortreffliches Subscriptions-Exemplar mit der Schrift und Jesi's Namensunterschrift in Blei.

J. S. Klauber.

113. Portrait des Malers G. Netscher. Se ipse p. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstler-

namen und dem Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. Knolle.

114. Die Söhne Eduards. Th. Hildebrandt p. qu. f. Unvollendeter Probedruck. Die Köpfe der zwei Knaben sind vollendet. Fast alles Uebrige ist erst im Umrisse.

J. N. Laugier.

115. Ravissement de St. Paul. N. Poussin p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.

N. de Launay.

116. La Partie de Plaisir. J. Weenix p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit einer Schriftzeile und mit dem Wappen.

N. Lecomte.

117. Mater castissima. F. Francia p. f. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)

118. Dasselbe Blatt, in herrlichem Abdruck vor aller Schrift. Épreuve d'Artiste.

A. Lefèvre.

119. Die Madonna des heiligen Sebastian. A. Correggio p. gr. f. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier, nur mit den Künstlernamen und dem Namen des Druckers.

J. M. Leroux.

120. La Vierge du Musée de Parme. Idem p. f. Schöner Abdruck.

121. Portrait der Johanna von Aragonien, Vicekönigin von Sicilien. Raphael p. f. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift. (Avant la lettre.)

G. Leybold.

122. Die heilige Jungfrau betend. H. Holbein p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

F. Lignon.

123. Portrait des berühmten Schauspielers Talma. Picot p. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen leicht mit der Nadel gerissen. Im obern Plattenrande ein kleiner Fleck.

1, 20 124. Portrait der Schauspielerin Dem. Mars. F. Gérard p. f. Guter Abdruck.

125. Portrait des Prinzen von Oranien, in ganzer Figur. J. Odevaere p. gr. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

G. Longhi.

80, 1 126. Lo Sposalizio. Die Vermählung der h. Maria. Raphael p. roy. f. Vortrefflicher Subscriptionsabdruck dieses Capitalblattes, mit der Stahlnummer 68., mit Bardi's Namen als Drucker u. dem Stempel des Stechers. Mit einigen unbedeutenden Flecken in der Luft.

52, 10 127. Dasselbe Blatt, in schönem Subscriptionsabdruck, mit der Stahlnummer 453, und vollem Papierrande.

30, 1 128. Dasselbe Blatt, in gutem Abdruck vor der Retouche, somit vor der Inschrift am Tempel. Im breiten Papierrande wie im Blatte selbst einige Fleckchen.

21, 129. Portrait des Eugen Napoleon, Vicekönigs von Italien, in ganzer Figur, stehend. F. Gérard p. gr. f. Herrlicher, bis auf die Einfassung vollendeter Probedruck vor aller Schrift und mit dem Stempel des Vicekönigs.

10, 2 130. Dasselbe Blatt, in vortrefflichem Abdruck vor der Schrift und nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

4, — 131. Portrait der Gemahlin und des Kindes des Lord Burghers. T. Lawrence p. f. Vorzüglicher u. seltener Abdruck vor aller Schrift, aber mit der Bordüre. Longhi's Name ist ganz leicht mit der Nadel eingerissen.

1, 12 132. La Madonna del Velo. Raphael p. f. Aetzdruck oder unvollendeter Probedruck.

1, 9 133. Dasselbe Blatt. Ebenso.

8, — 134. Dasselbe Blatt, in sehr seltenem und interessantem Abdruck, soweit Longhi die Platte bearbeitete. Mit mehren gelben Flecken.

22, 135. Dasselbe Blatt, nach Toschi's Vollendung. Seltener und schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den mit der Nadel gerissenen Künstlernamen und dem Wappen.

5 — 136. Die heilige Familie. „Nunc ego mitto“ etc. Raphael p. f. Vortrefflicher und sehr seltener unvollendeter Probedruck. Die Künstlernamen sind von des Stechers Hand in Blei unterschrieben.

16 137. Dasselbe Blatt, in schönem Abdruck mit gerissener Schrift u. vor der Dedication. (Avant la lettre.)

7. 2 138. 3 Bl. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Rund f. Sehr interessante Probedrücke in vorwärtsschreitender Vollendung der Platte. Auf dem dritten ist nur noch der Johannesknabe u. die eine Hand der Maria in Umrissen, alles Uebrige vollendet. Vom Stecher eigenhändig bezeichnet.

7. 25 139. Das Jüngste Gericht. M. Angelo p. roy. f. Bloss der obere Theil dieses Bildes, dessen Nachbildung vom Stecher angefangen, aber nicht vollendet wurde. Sehr selten.

1. 5 140. Bonaparte in der Schlacht bei Arcola, mit der Fahne in der Hand. J. Gros p. f. Vortrefflicher Abdruck mit dem Namen Bonaparte's in unausgefüllter Schrift, und ebenso die Künstlernamen. (Avant la lettre.)

— 11 141. Portrait Franz I., Kaisers von Oesterreich. N. Schiavoni p. 4. Vorzüglicher und äusserst seltener vollendeter Probedruck vor der Bordüre und vor aller Schrift. Nur der Name des Stechers ist ganz leicht mit der Nadel eingerissen.

— 1 142. Dasselbe Blatt, in sehr schönem Abdruck mit der Bordüre, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

6. 10 143. Die Enthauptung des Johannes. G. Dow p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Stechers in Nadelschrift.

3 5 144. Die Madonna mit dem Kinde angebetet vom Donator oder: Madonna col Divoto. L. da Vinci p. gr. qu. f. Dieses Blatt ist von Marri angefangen und von G. Longhi vollendet. Vortrefflicher Abdruck mit offener Schrift.

— 5 145. Der Johannesknabe. „Post me veniens“ etc. H. Carracci p. qu. f. Dieses Blatt ist von Marri angefangen und von G. Longhi vollendet. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und obigem Spruch.

4 — 146. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. f. Von P. An-

derloni angefangen u. von G. Longhi vollendet. Schöner alter Abdruck.

147. Kinder spielen Blindekuh. N. Poussin p. Dieses Blatt ist von Caporali angefangen und von Longhi vollendet. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den ganz leicht mit der Nadel gerissenen Künstlernamen. Bis zum Plattenrand beschnitten.

148. St. Hieronymus. D. Crespi p. 4. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den radirten Künstlernamen.

149. Dasselbe Blatt in der gleicher Druckgattung.

150. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile des Amor. G. Reni p. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

151. Die Geburt Christi wird von Engeln den Hirten verkündigt. G. Flinck p. qu. f. Seltener vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit den Namen der Künstler in Nadelschrift. Dieses Blatt wurde für's Musée Napoleon gestochen.

152. Der barmherzige Samariter. Rembrandt p. qu. f. Seltener vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Eben dazu gestochen.

153. Le Philosophe en Méditation. Idem p. qu. f. Abdruck von gleicher Schönheit und Abdrucksgattung wie das vorhergehende Blatt. Ebenfalls dazu gestochen.

154. Filosofo in Contemplazione. Idem p. Von Caronni und Longhi gestochen. qu. f. Schöner Abdruck.

155. Dasselbe, von der Gegenseite, wo der Gelehrte links sitzt. Von G. Longhi allein gestochen. qu. f. Aeusserst seltener Abdruck vor aller Schrift und vom Künstler selbst handschriftlich bezeichnet. Wegen brüchiger Plattränder auf dünnes Papier aufgezogen.

156. Die Geburt Christi wird den Hirten von Engeln verkündigt. Wie Nr. 151. G. Flinck p. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

157. Pan und Syrinx, nach Longhi's eigener Zeichnung. qu. f. Unvollendeter Probedruck.

158. Dasselbe Blatt, in vollendetem Abdruck. Vor aller Schrift.

159. Dasselbe Blatt, in gutem Abdruck mit der Schrift.

160. St. Giuseppe. G. Reni p. 8. Guter Abdruck.

161. Portrait des ungarischen Barons Brudern. 4. Vorzüglicher Abdruck.

162. Portrait Michel Angelo Buonarroti's. Se ipse p. Oval 8. Schöner Abdruck. Dieses Blatt wurde für die Collezione degli Uomini illustri gestochen.

163. Dasselbe Blatt. Ebenso.

164. Portrait des Malers Appiani. Se ipse p. Oval 8. Vorzüglicher Abdruck. Der Name des Stechers ist in Nadelschrift.

165. Portrait des G. C. di Negro, Patrizio Genovese. P. Milesi p. 4. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

166. Portrait des Dogen Enrico Dandolo. Th. Matteini del. Oval 8. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Der Name des Stechers in Nadelschrift. Wurde für die Collezione degli Uomini illustri gestochen.

167. Borgomastro Olandese. Halbfigur. Rembrandt p. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

168. Dasselbe in schönem Abdruck mit der Schrift u. dem Stempel des Meisters.

169. Rembrandt's Bildniss. Brustbild. Se ipse p. 4. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

170. Der Türke stehend in ganzer Figur. Idem p. f. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes, vor aller Schrift. Die Künstlernamen in Nadelschrift.

171. Der Mann mit der irdenen Tabakspfeife. Nach der Natur. 8.

172. Brustbild eines Mannes mit einer Federmütze, in Rembrandt's Manier. 8.

173. Brustbild eines Mannes mit einer Halskrause. Rembrandt p. 8.

174[a]. Das alte Weib. Brustbild nach der Natur. 8.

174[b]. Büste des Sokrates. Bossi del. 8.

P. Lutz.

175. Die Madonna mit den vier Heiligen. Bagnacavallo p. rey. f. Trefflicher und seltener Probedruck der

vollendeten Platte, vor den Künstlernamen. Der Rand leicht brüchig.

176. Dasselbe Blatt, in unvollendetem Probedruck oder Aetzdruck.

E. Mandel.

177. Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. f. Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift (Avant la lettre), und dem Namen des Druckers Bougeard.

178. Portrait Tizian's. Se ipse p. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, und auf Chines. Papier.

A. Martinet.

179. La Vierge aux Palmiers. Raphael p. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

R. U. Massard.

180. Homer. F. Gérard p. gr. f. Schöner alter Abdruck. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

181. Ludwig XVIII. im Krönungsornate, in ganzer Figur sitzend. Idem p. roy. f. Herrlicher Abdruck dieses vortrefflichen Blattes, vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Dieses Blatt kam nie in den Kunsthandel. Mit Gérard's bleistiftlicher Unterschrift.

S. Middiman.

182. Shepherds Amusement. Grosse Landschaft mit tanzenden Hirten. N. Berghem p. qu. roy. f. Vortrefflicher Abdruck mit angelegter Schrift (Avant la lettre) und vor der Dedication.

183. Adam u. Eva im Paradiese. Grosse Landschaft mit Adam und Eva und vielen Thieren. J. Breughel p. qu. roy. f. Von J. Heath und S. Middiman gestochen. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. (Avant la lettre.)

E. Morace.

184. Portrait von Pabst Julius II. im Lehnstuhl. Raphael p. 4. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Stechers in Nadelschrift.

Zu Wiear's Werk: „Les Tableaux de la Galerie de Florence" gestochen.

R. Morghen.

185. Das berühmte Abendmahl des Leonardo da Vinci. qu. roy. f. Alter schöner Druck dieses Capitalblattes, vor aller Retouche; etwas fleckig und fast bis an den Plattenrand beschnitten.

186. Die berühmte Transfiguration des Raphael. roy. f. Alter schöner Subscriptionsabdruck vor der Retouche der zweiten von R. Morghen allein gestochenen Platte. Fast bis an den Plattenrand beschnitten. Unten an der linken Ecke etwas fleckig, und gegen den Rand leicht brüchig.

187. Parce Somnum rumpere. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. Tizian p. qu. f. Herrlicher Abdruck mit Nadelschrift und auf Chines. Papier. (Avant la lettre.) Sehr selten.

188. Dasselbe Blatt, in sehr schönem alten Abdrucke mit der Schrift, und ebenfalls mit der ersten englischen Adresse.

189. 4 Bl. Die berühmte Transfiguration des Raphael, wie Nr. 186, in vier Probedrücken in vorwärtsschreitender Vollendung. Der vierte Probedruck ist auf Chines. Papier gedruckt und von grösster Schönheit. Diese höchst seltene und kostbare Folge stammt aus Morghen's eigener Sammlung.

190. Die Anbetung der Hirten. R. Mengs p. gr. f. Sehr schöner Abdruck dieses zum spanischen Gallerie-Werk gestochenen sehr seltenen Blattes.

191. La Madonna del Sacco. A. del Sarto p. gr. qu. f. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Verlängerung der Züge in der Schrift.

192. Bildniss des Herzogs von Moncada, in ganzer Figur zu Pferd. A. van Dyck p. gr. f. Sehr schöner Abdruck mit der Kreuzschraffirung im Brustharnisch, mit breitem, aber etwas brüchigem Papierrand.

193. Der Tanz der vier Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. f. Alter schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

194. 4 Bl. Die vier Allegorien: Poesie, Theologie, Philosophie u. Jurisprudenz, genannt die vier Facultäten. Raphael p.

rund f. Alte vorzügliche Abdrücke, mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

195. Allegorische Darstellung: die Stärke, Weisheit und Mässigung. Aus den Stanzen des Vaticans. Raphael p. qu. roy. f. Schöner alter Druck.

196[a]. Das Dianenfest. D. Dominichino p. qu. roy. f. Alter sehr schöner Abdruck, aber etwas brüchig und verstaubt. Bis zum Plattenrand beschnitten.

196[b]. Dasselbe Blatt, in gleich altem, sehr schönem Abdrucke. Im breiten Papierrande etwas brüchig.

197. Die heilige Magdalena. Fides salvam fecit. C. Dolce p. 4. Sehr schöner alter Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten. War aufgezogen.

198. Salvatore. Christusknabe. Idem p. 8. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.

199. Madonna col Bambino. L. Carracci p. 8. Guter Abdruck.

200. San Philippo Nerio. S. Tofanelli inv. kl. f. Schöner alter Druck.

201. 2 Bl. La Poesie und La Peinture. Allegorische Darstellungen. G. Hamilton p. f. Schöne erste Abdrücke, aber etwas fleckig.

202. Raphael's Portrait. Se ipse p. f. Sehr seltener, vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift und dem Wappen. (Avant la lettre.)

203. Dasselbe Blatt in erstem Aetzdrucke.

204. Die Fornarina. Raphael p. Probedruck der vollendeten Platte in Contredruck.

205. Portrait Leonardo da Vinci's. Se ipse p. f. Schöner Druck.

206. Bildniss der Madonna Laura im Profile. Ermini del. f. Schöner Abdruck dieses von N. Palmerini unter Anleitung von R. Morghen gestochenen Blattes.

207. Anderes Bildniss der Madonna Laura. S. Memmi p. 4. Schöner Druck.

208. Bildniss des Torquato Tasso. Ermini del. f. Contredruck.

209. Bildniss des Francesco Petrarca. S. Tofanelli del. f. Guter Abdruck.

210. Bildniss des Giovanni Boccaccio. V. Gozzini del. f. Ebenso.

211. Bildniss des Bildhauers Benvenuto Cellini. G. Vasari p. 8. Schöner Abdruck.

212. Raphael Morghen's eigenes Bildniss. f. Guter Abdruck.
213. Wilhelmus II., Princeps Nassoviae. M. Mierevelt p. f. Guter Abdruck ohne Namen des Dargestellten, nur mit den Künstlernamen und Artaria's Adresse.
214. Portrait des Adeodato Turchi, Bischofs von Parma. F. Vieira p. f. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Adresse von Bardi.
215. Portrait des Lorenzo de' Medici. G. Vasari p. f. Schöner Abdruck.
216. Bildniss einer Nonne. Oval f. Palmerini 163. Guter Abdruck.
217. Bildniss der Prinzessin Della Roccella. In einer Einfassung. F. Fischietti p. 8. Palmerini 50. Selten.
218. A. Canova's Portrait. Von A. d'Este modellirt. Guter Abdruck.
219. Portrait Erzherzogs Ferdinand, des Sohnes Franz I. 4. Schöner Abdruck.
220. Portrait der Madame Fulger. Halbfigur, in der linken Hand ein Buch haltend. 8. Palmerini 164. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Von der grössten Seltenheit. Palmerini kennt nur einen solchen Abdruck. Ohne Plattenrand.
221. Portrait des Conte Algarotti. F. Liotard p. 8. Für die Gesammtausgabe seiner Werke gestochen.
222. Portrait der Fortunata Sulcher. A. Kauffmann p. 8. Palm. 170. Sehr schöner Abdruck vor dem Namen der Dargestellten. Ohne Plattenrand.
223. Portrait Ferdinand IV., Königs von Sicilien. F. Liani p. qu. 8. Guter Abdruck.
224. Gedenkblatt auf Attilio Zuccagnio, Medicus mit seiner Denkmünze, nach Santarelli. f. Ebenso.
225. Ein Monument. F. Fischietti inv. 8. Eines der Blätter Palm. 60—62. Vergleiche Nr. 217.
226. Portrait des Torquato Tasso. Wie Nr. 208. Ermini del. f. Unvollendeter Probedruck oder Aetzdruck.

F. Müller.

22. 5 227. Der heilige Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Vortrefflicher erster Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Fast bis zum Plattenrand beschnitten, und das Papier leicht gebräunt.

15. 1 228. Dasselbe Blatt. Ebenfalls im ersten guten Abdruck mit der Jahrzahl 1808. Mit einigen Flecken im 6 Linien breiten äussern Papierrande.

68. 1 229. Die berühmte Madonna di San Sisto. Raphael p. roy. f. Alter schöner Abdruck.

36. 5 230. Dasselbe Blatt in altem guten Abdruck, ebenfalls vor der Retouche. Der Plattenrand stellenweise unterlegt.

J. G. Müller.

231. Alexander führt dem Apelles die Campaspe zu. C. Flinck p. gr. qu. f. Seltener Abdruck dieses Blattes vor dem Namen des Dichters St. Lambert.

232. Die heilige Katharina. L. da Vinci p. f. Sehr schöner alter Abdruck mit angelegter Schrift.

3. 2 233. Madonna della Sedia. Raphael p. f. Sehr schöner und seltener vollendeter Probedruck vor aller Schrift. Aus Müller's eigener Sammlung. Unten im Kleide der Madonna und im Stuhle beschädigt. Dieses Blatt stach Müller für das Musée Napoleon.

14 — 234. 4 Bl. Portrait der Madame Vigée Le Brun. Se ipsa p. f. Verschiedene Probedrücke in vorwärtsschreitender Vollendung bis zum fast vollendeten Probedruck vor aller Schrift. Mit Bemerkungen von des Stechers eigener Hand.

H. C. Müller.

235. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. D. Dominichino p. qu. f. Seltener Abdruck vor aller Schrift. Wurde für das Musée Napoleon gestochen.

J. Murphy.

236. Die Trauer Jacobs über den Tod Josephs. F. Guercino p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Boydell's Adresse.

B. A. Nicollet.

2 — 237. Die Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, umgeben von den Kirchenvätern. Raphael p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Für Wicar: „Les Tableaux de la Galerie de Florence“ gestochen.

A. Perfetti.

6 — 238. Die Madonna mit dem Kinde. Dilectus mihi etc." Raphael p. f. Sehr schöner seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

239. Cosimo padre della patria. J. Carrucci da Pontormo p. 4. Sehr schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

— 21 240. Die Darbringung im Tempel. Fra Bartolomeo p. gr. f. Aetzdruck.

W. Pether.

241. Der Herr des Weinberges seine Diener auszahlend. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

242. The comic Society. G. Dow p. 4. Schöner Abdruck. Selten.

243. A Philosopher giving a Lecture on Orery. J. Wright p. Gegenstück zu Nr. 100. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, Boydell's Adresse und dem Wappen. Bis fast zum Plattenrand beschnitten.

244. Helena Forman, zweite Frau des Rubens. P. P. Rubens p. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift auf Chines. Papier, nur mit den Künstlernamen. Die Ecken eingerissen.

Catharina Piotti.

245. Die Geburt Christi. B. Luini p. f. Fast ganz vollendeter Probedruck. Nur der anbetende Engel und das Christuskind sind erst im Umriss.

246. Die sterbende Dido auf dem Scheiterhaufen. G. B. Cipriani p. qu. f. Vor der Schrift, nur mit den Künstler- und Druckernamen.

247. Semiramis. F. Guercino p. qu. f. Weit vorgerückter Probedruck. Nur die Figur der Semiramis und der Kopf ihrer Dienerin sind erst im Umriss.

B. Piringer.

248. 4 Bl. Die Tageszeiten. Grosse Landschaften. Claude Lorrain p. Aquatinta. qu. roy. f. Vorzügliche Abdrücke dieser Capitalfolge.

249. Danse à une Fête de Village. Grosse Landschaft. Idem p. Aquatinta. qu. roy. f. Guter Abdruck.

V. Raggio.

250. Madonna mit dem Kinde, wahrscheinlich nach L. da Vinci. f. Unvollendeter Probedruck.

A. Ricciani.

251. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. P. Benvenuti p. qu. imp. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

252. Der Tod des Priamus. P. Benvenuti. qu. imp. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Gegenstück zum Vorigen.

J. Th. Richomme.

253. Andromaque. P. Guerin p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck.

254. Daphnis und Chloe. F. Gérard p. gr. qu. f. Ebenso. Seltenes Blatt.

255. Die grosse heilige Familie. Raphael p. gr f. Seltener Probedruck der unvollendeten Platte, soweit solche Richomme gestochen hat, somit vor der Vollendung von Dien.

G. Rivera.

256. Gesu all' Orto. Christus am Oelberg. C. Dolce p. f. Aetzdruck.

N. Schiavone.

31. — 257. Die Himmelfahrt der Maria. Tizian p. imp. f. Sehr schöner erster Abdruck dieses Capitalblattes, bevor die Worte „Maria in Coelum" schattirt sind.

G. F. Schmidt.

29. — 258. Portrait des Grafen von Rasomowsky. L. Tocqué p. f. Jacobi 83. Vortrefflicher, äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift.

Weitere Blätter von G. F. Schmidt siehe 1254 und die folgenden Nummern.

J. Schmuzer.

259. Der heilige Ambrosius verweigert Theodosius dem Grossen den Eintritt in die Kirche. P. P. Rubens p. gr. f. Vortrefflicher und sehr seltener Abdruck vor der

Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen. Ueber den Plattenrand beschnitten.

C. G. Schultze.

260. Eine schlafende Bacchantin. G. Lairesse p. kl. qu. f. Seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

J. Scott.

261. Benevolent Cottagers. A. W. Calcott p. gr. f. Schöner Abdruck.
262. Death of the Fox. S. Gilpin p. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

W. Sharp.

263. The Doctors of the Church. Die Kirchenväter. G. Reni p. gr. f. Trefflicher Druck.
264. Die heilige Cäcilie. D. Dominichino p. gr. f. Trefflicher Abdruck auf Chines. Papier, mit der Jahrzahl 1790 statt 1791.

J. Sixdenier.

265. Pabst Leo X. erweist Raphael nach seinem Tode die letzten Ehren. F. Bergeret p. qu. roy. f. Vortrefflicher alter Abdruck. Oben und unten bis zum Plattenrande beschnitten, und gebräunt.

B. Soster.

266. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Engelsglorie. Sassoferato p. qu. f. Fast vollendeter Probedruck.

X. Steifensand.

267. Das Christuskind. J. Deger p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Der Name des Stechers in Nadelschrift. Épreuve d'Artiste.
268. Mirjam. Chr. Köhler p. gr. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift auf Chines. Papier. Der Name des Stechers in Nadelschrift. Épreuve d'Artiste.

M. Steinla.

6.— 269. Die Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. roy. f. Sehr seltener Probedruck, auf welchem nur der Engel mit der Laute trefflich vollendet ist. Alles Uebrige noch im Umriss.

J. Steinmüller.

270. Die Madonna mit dem Kinde, der heiligen Katharina und Barbara. L. da Vinci p. gr. f. Schöner Abdruck.

R. Strange.

271. Die sterbende Dido auf dem Scheiterhaufen. Accipite hanc Animam etc. F. Guercino p. gr. qu. f. Le Blanc 20. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Im Haare der Dido einige kleine Flecke.
272. Portrait Karls I., in ganzer Figur bei seinem Pferde stehend. A. van Dyck p. gr. f. Le Blanc 45. Schöner alter Abdruck. Unten im Papierrand rissig.
273. Portrait seiner Gemahlin Henrietta Maria mit ihren beiden jüngsten Kindern, in ganzer Figur, sitzend. Idem p. gr. f. Le Blanc 48. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
274. Die Bildnisse der drei Kinder Karl's I. Idem p. qu. f. Le Blanc 49. Ebenso, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
275. Venus wird von den Grazien geschmückt. G. Reni p. f. Le Blanc 30. Schöner alter Abdruck. Mit einem unbedeutenden Flecke.
276. Abraham verstösst die Hagar. F. Guercino p. qu. f. Le Blanc 1. Schöner Abdruck.
277. Esther vor Ahasverus. Idem p. qu. f. Le Bl. 2. Vorzüglicher Abdruck.
278. Die schlafende Venus. Tizian p. qu. f. Le Blanc 27. Guter Abdruck. Mit einem ausgebesserten Loche.
279. Danae. Idem p. qu. f. Le Bl. 35. Guter Abdruck. Mit wenig Papierrand.
280. Die Madonna mit der Magdalena und dem heiligen Hieronymus, genannt der Tag des Correggio. f. Le Bl. 7. Vortrefflicher alter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
281. Die büssende Magdalena in ganzer Figur. G. Reni p. gr. f. Le Bl. 17. Vortrefflicher Abdruck.

P. Toschi.

282. Die Kreuztragung Christi. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. roy. f. Herrlicher Abdruck dieses Capitalblattes vor der Schrift d. i. mit den Worten „Lo Spasimo di Sicilia“ in Nadelschrift, mit den Künstlernamen und der Adresse Artaria's.
283. Die Kreuzabnahme. La Discesa della Croce. D. da Vol-

terra p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes vor der Schrift d. i. die Worte: „La Discesa della Croce“ in Nadelschrift.

284. Dasselbe Blatt. In ebenso vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift.

285ᵃ. Dasselbe Blatt in sehr schönem Drucke mit der Schrift. Leicht gebräunt.

285ᵇ. Dasselbe in gleich schönem Abdrucke mit der Schrift. Der äussere breite Papierrand etwas gebräunt.

286. Dasselbe Blatt in ziemlich vorgerücktem Probedruck, mit Nadelproben im Plattenrande.

287. Die Himmelfahrt der Maria. Surge me etc. G. Reni p. roy. f. Aetzdruck. Der einzige Kopf des ganz links stehenden Apostels ist vollendet.

C. Ulmer.

288. Die sogen. vier Bürgermeister. B. van der Helst p. qu. f. Schöner und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Dieses Blatt stach Ulmer für das Musée Napoleon.

289. Männliches Bildniss. Kniestück. A. van Dyck p. f. Seltener Probedruck vor aller Schrift mit den eigenhändigen Retouchen des Stechers. Bis zum Plattenrand beschnitten. Ebenfalls für das Musée Napoleon gestochen.

G. Volpato.

290. Die Aurora. F. Guercino p. qu. f. Schöner Abdruck. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

J. G. Wille.

291. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Le Blanc, Catalogue de J. G. Wille. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

292. Repos de la Vierge. Idem p. f. Vortrefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Worten: „Repos de la Vierge,“ den Künstlernamen und dem Wappen. Aus Otto's Sammlung. Bis an den Plattenrand beschnitten.

293. Philosophe du Temps passé. P. A. Wille del. 4. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit obiger Unterschrift, den Künstlernamen und dem

Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas stockfleckig.

294. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrande beschnitten, und gebräunt.

295. Jeune Joueur d'Instrument. G. Schalken p. kl. f. Leidlicher Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

296. Gazettière Hollandoise. G. Terburg p. f. Schöner Abdruck. Das Papier gebräunt.

297. Les Offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. f. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Accent auf dem a in der Dedication. Auf der Wange der Hauptfigur eine geriebene Stelle ausgebessert.

298. Le Concert de Famille. G. Schalken p. f. Schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten und auf allen vier Seiten ein etwa 1 Zoll breiter Papierrand angesetzt.

299. Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. f. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

Weitere Blätter siehe unter Nr. 1287 etc.

W. Woollett.

300. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. f. Herrlicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. bloss mit einer unausgefüllten Schriftzeile und den Künstlernamen in Nadelschrift. Das Papier etwas gebräunt und mit ½ Zoll Papierrand.

301. Solitude. Idem p. gr. qu. f. Herrlicher und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. bloss mit obigem Titel und den Künstlernamen in Nadelschrift, wie mit dem Wappen. Mit etwas Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

302. Diana and Acteon. F. Lauri p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

303. 4 Bl. Shootings, oder die Jagden. G. Stubbs p. qu. f. Leidliche Abdrücke. Ueber d. Plattenrand beschnitten.

304. Landschaft mit weidendem Vieh, genannt die zweite Preislandschaft. J. Smith p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

305. Dido und Aeneas. T. Jones und J. Mortimer p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

306. Jacob und Laban. Grosse Landschaft. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Guter Abdruck.

307. The Temple of Apollo. Idem p. gr. qu. f. Schöner

erster Abdruck mit Boydell's Adresse am untern Plattenrande.

308. Roman Edifices in Ruins. Idem p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck. Das Papier gebräunt und bis an den Plattenrand beschnitten.

309. Niobe. R. Wilson p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

310. Dasselbe Blatt, in gutem Abdrucke. An allen vier Seiten ist ein etwa 1 Zoll breiter Papierrand angesetzt.

311. Ceyx und Alcyone. Idem p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse Charlotte Street.

312. Apollo and the Seasons. Idem p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennett. Bis zum Plattenrande beschnitten, und unten etwas rissig.

B.

Blätter

aus dem Musée Napoleon

nach Antiken, Statuen und Reliefen.

In guten Abdrücken der ersten Ausgabe, mit dem Text, sämmtlich in Folio.

P. E. Aubert.

313. Personnage héroïque inconnu. Statue, wie die folgenden.

P. Audouin.

314. Polymnie.

J. J. Avril.

315. La providence.
316. Livie en Céres.
317. Didius Julianus.

Avril fils.

318. Jupiter avec deux déesses. Basrelief.
319. Apollon vainqueur de Python, dit l'Apollon de Belvedère.
320. Génie funébre.
321. Femme portant l'eau sacrée dite la Psyché.
322. César Auguste.
323. Nymphe.
324. Hercule et Telephe.

P. Ch. Baquoy.

325. Diana.

P. Bellefonds.

326. Esculape et Telesphore.

A. A. Bourgois.

327. Vénus, dite la Vénus du Capitole.
328. Hermaphrodite.
329. Posidippe.

H. W. Chatillon.

330. Apollo, dit l'Adonis.
331. Diane de Gabies.
332. Mercure.
333. Silène avec Bacchus enfant, dit le faune à l'enfant.
334. Melpomène.
335. L'Enfant à l'oie et Tireur d'épine.
336. Sacrifices aux Lares. Basrelief.
337. Domitia en Hygiée.
338. Livie en Muse.
339. Julie, femme de l'empereur Sévère.
340. Antinous en Idole Egyptienne.
341. Antinous en bon Génie.

F. J. Dequevauviller fils.

342. Minerve victorieuse des Géants. Ohne das Textblatt.
343. Victoire chorarique. Basrelief.

A. B. Desnoyers.

344. L'Amour et Psyché. Ohne das Textblatt.

P. Fontana.

345. Apollon Cytharède.
346. Erato.

Ch. Girardet.

347. Sabine.

Ch. Guérin.

348. Méléagre.

H. Guttenberg.

349. Le Gladiateur mourant.

A. Kessler.

350. Leucothée.
351. Ménandre.

J. N. Laugier.

352. Vénus accroupie du Vatican.
353. Muse restaurée en fille de Lycomede.

F. Laurent.

354. Sacrificateur.
355. Jeune fille Romaine.
356. Héros Grec dit le Phocion.

E. F. Lignon.

357. Minerve.

F. Massard.

358. Apollon Lycien.
359. Choeur des Néréïdes. Sarcophag.
360. Personnage Romain en forme de Mercure dit le Germanicus.

R. U. Massard.

361. Bacchus.
362. Dasselbe Blatt. Ohne das Textblatt. Leicht gebräunt und brüchig.
363. Vénus de Médicis.
364. Vénus Genitrix.
365. Mercure dit le lantin.
366. Thalie.
367. Melpomène.
368. Terpsichore.
369. Euterpe.
370. Le Faune chasseur. Basrelief.
371. Mélincert ou Palemon et Omphale. Büsten.
372. Flore.

J. De Meulemeester.

373. Amazone. Statue.

E. Morace.

374. Pallas de Velletri.
375. Clio.

A. A. Morel.

376. Junon.
377. Junon.
378. Bacchus dit le Sardanapal.
379. Ceres Eleusine.
380. Minerve pacifique.
381. Ygiée ou la Santé.
382. Bacchante.
383. Calliope.
384. Philosophe grec.

J. J. Mougeot.

385. Hercule enlevant le trépied de Delphes. Relief.
386. Vestale.
387. Jeune fille jouant aux osselets.

F. Müller.

388. Vénus d'Arles.

J. L. Pérée.

389. Discobole en repos.
390. Discobole en action.
391. Néron.

A. Reindel.

392. Muse dite la petite Céres. Femme isiaque.
393. Ariadne dite la Cléopatre.
394. Messaline avec Brittanicus. Ohne das Textblatt.

J. Th. Richomme.

395. Bacchus.
396. Jeune Faune avec une flûte.
397. Vénus au bain.

A. Romanet.

398. Uranie.

C. F. Schultze.

399. Faune et panthère.
400. Muse restaurée en Céres.
401. Jason.
402. Personnage grec; connua sous le nom de Sextus de Chéronée.
403. Esculape.

V. Texier.

404. Trépied d'Apollon delphique et autel de Mars.
405. Fontaine en forme de trépied et grand candelabre consacrée à Bacchus.

C.

Radirungen.

I. Niederländische Schule.

Siehe Bartsch le Peintre-Graveur Vol. I—V.

Alphabetisch geordnet.

J. van Aken.

406. 4 Blatt. Landschaften nach H. Sachtleven. qu. f. B. 18—21. Zweite, gemischte Abdrücke.
407. Der Lastträger. Aus derselben Folge. qu. f. Bl. 19. Guter Abdruck. Fleckig.

J. Almeloveen.

408. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten nach H. Sachtleven. 8. B. 13—16. Copien.
409. 6 Bl. Verschiedene Landschaften. f. B. 21—26. Späte Abdrücke.

C. Bega.

410. 4 Bl. Bauern und Bäuerinnen. 8. B. 10—13. Aeltere Abdrücke. Fleckig.
411. Der Trinker. 8. B. 16. Guter Abdruck.
412. Der Bauer mit dem Hute in der Hand. 8. B. 17. Ebenso.
413. Die Mutter in der Schenke. 4. B. 31. Zweiter Abdruck.
414. Die alte Gastwirthin. 4. B. 32. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Covens und Mortier.
415. Die junge Gastwirthin. 4. B. 33. Ebenso.
416. Das junge Schenkmädchen. 4. B. 34. Später Abdruck auf Chines. Papier.

N. Berghem.

417. Die Kuh in der Tränke. gr. qu. f. B. 1.

418. Der flöteblasende Hirt. 4. B. 6. Guter Abdruck. Mit abgeschnittener Nummer.
419. Dasselbe Blatt in späterem Abdrucke, mit vollem Rande.
420. 5 Bl. Die fünf Thierstücke in die Höhe. f. B. 8—12. Gute Abdrücke mit de Wit's u. Goos's Adresse.
421. 3 Bl. aus derselben Folge. f. B. 8. 11. 12. Ersteres mit der Adresse von Danckerts, letzteres beschädigt und die Adresse ausradirt.
422. 5 Bl. Thierstücke. f. 4. B. 13—16. Zweite Abdrücke, und B. 15 doppelt.
423. 2 Bl. Die Ziegenköpfe. 8. B. 17. 18. Gute Abdrücke, auf einem Blatte abgedruckt.
424. Der Widderkopf. 8. B. 22. Neue Copie dieses fast einzigen Blattes. Siehe Weigel, Supplément S. 299.
425. 6 Bl. Die Kühe mit der Milchfrau. 4. B. 23—28. Schöne Abdrücke. B. 24. vor der Nummer, aber bis zum Stichrand beschnitten und sehr selten. Aus Weber's Sammlung.
426. 4 Bl. Schaafe. qu. 8. B. 29. 30. 32. 33. Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe und den Nummern. Aus Weber's Sammlung.

G. Bleker.

427. Der vierräderige Wagen. qu. f. B. 10. Guter Abdruck.
428. Der zweiräderige Wagen. qu. f. Ebenso. B. 11. Scharf beschnitten.

F. van Bloemen genannt Orizonti.

429. 2 Bl. Italienische Ansichten. f. Rigal 935. Gute Abdrücke.

F. Bol.

430. Abraham's Opfer. f. B. 1. Schöner Abdruck. Oben rund geschnitten.
431. Gedeon's Opfer. f. B. 2. Guter Abdruck.
432. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck.
433. Der Mann mit der Filzmütze. 8. B. 13. Leidlicher Abdruck.
434. Das Frauenportrait im Oval. 8. B. 15. Guter Abdruck.

A. H. van Boom (Verboom).

435. Der zerstörte Zaun. 4. B. 1. Zweiter Abdruck.
436. Dasselbe Blatt. Ebenso.

437. Die Landschaft mit der Wasserpfütze. qu. 4. B. 2. Zweiter Abdruck.

A. V. Boresum.

438. Zwei Kühe, qu. 4. B. 2. Zweiter Abdruck, mit der Adresse von Valck. Selten.

J. Both.

439. 5 Bl. Landschaften. qu. f. B. 5—7. 9. 10. Zweite Abdrücke.

440. 5 Bl. Die fünf Sinne, von J. u. A. Both. f. B. 11—15. Späte Abdrücke mit de Wit's Adresse.

441. Dieselbe Folge, in früheren Abdrücken, meist vor den wiederholten Nummern und vor der Adresse. Fleckig und mit Beschädigungen.

P. Bout.

442. Die Schlittschuhläufer. qu. f. B. 2. Guter Abdruck, etwas verschnitten.

443. Das Zelt auf dem Eis, oder der Schlitten. qu. f. B. 8. Guter Abdruck.

444. Die Fischhändler. qu. f. B. 1. Ebenso.

445. Die Jäger. qu. f. B. 4. Ebenso.

B. Breemberg.

446. Ruinen des Tempels des Sol und der Luna. 4. Rigal 31. Dem Meister fälschlich zugeschrieben; siehe Weigel's Supplément.

J. Bronkhorst.

447. 2 Bl. Ansichten aus Rom, nach C. van Poelenburg. qu. f. B. 13. 14. Alte Abdrücke.

H. van Brüssel.

448[a]. 5 Bl. Landschaften. 4. qu. 4. Rigal 185. Neue Abdrücke.

N. de Bruyn.

448[b]. Johannes predigt in der Wüste. Copie mit Visscher's Adresse. gr. qu. f.

M. de Bye.

449. 8 Bl. Verschiedene Ochsen und Kühe nach P. Potter. 4. B. 9—16. Gute zweite Abdrücke.

A. van der Cabel.

450. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 15. 17. Neue Abdrücke.

451. 3 Bl. Landschaften. qu. f. B. 18. 28. 30. Meist gute Abdrücke.

452. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 37. 38. **Vorzügliche erste Abdrücke vor den Nummern.**

J. Cootwyk.

453[a]. 36 Bl. Verschiedene Imitationen nach Handzeichnungen niederländischer Meister, wie **Bakhuizen**, **Bloemaert**, **Livens** etc. Einige doppelt, mehr oder weniger vollendet. In verschiedenem Format.

C. Cort.

453[b]. Die Geisselung Christi, in C. Cort's Manier. gr. f. Oben fleckig.

A. Cuyp.

454. 6 Bl. Verschiedene Kühe und Ochsen. qu. 8. Rigal 937. **Gute Drücke.**

455. 3 Bl. Aus derselben Folge. Copien.

L. Deyster.

456. 2 Bl. Aus der Geschichte der Hagar. 4. B. 1. 2. Späte Abdrücke.

C. du Jardin.

457. 50 Bl. Sein Werk. B. 1—51, mit Ausnahme von Nr. 4. In spätern Abdrücken mit den Nummern.

458. Die Ziege und die zwei Schaafe. 4. B. 7. Später Druck mit der Nummer, wie die folgenden.

459. Die Schweine vor dem Stalle liegend. 4. B. 8.

460. Die Burg auf dem Berge. 4. B. 9.

461. Die zwei Männer und der Stein im Wasser. qu. 4. B. 10.

462. Ein Mann, der sich die Schuhe anzieht. qu. 4. B. 11.

463. Die Ruine eines Tempels. qu. 4. B. 12.

464. Die zwei Pferde beim Pfluge. qu. 4. B. 25. Abdruck der grossen Platte.

465. Das Schlachtfeld. qu. 4. B. 28.

466. Das Maulthier mit dem Glöckchen. qu. 4. B. 29. Abdruck der grossen Platte.

467. Die Hirtin mit ihrem Hunde. qu. 4. B. 31. Abdruck der grossen Platte, aber etwas verschnitten.

468. Ein bei einem Baumstocke liegendes Schaaf. qu. 8. B. 36.

469. Das Schaaf und die Mücken. qu. 8. B. 38.

470. 4 Bl. Thierstücke. qu. 8. B. 38. 39. 41. 46. Schwache Drücke.

4.20 471. Portrait des holländischen Dichters J. de Vos. 4. B. 52. **Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.**

C. du Sart.

472. Die Schreier. 8. B. 1. Schöner erster Abdruck von der viereckigen Platte.
473. Die zwei Sänger. 8. B. 3. Seltener erster Abdruck von der noch viereckigen Platte.
474. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck der ovalen Platte.
475. Das betrunkene Paar. 8. B. 7. Schöner Abdruck.
476. Dasselbe Blatt. Ebenso.
477. Das Weib und der Hahnreih. 4. B. 10. Sehr seltener Contredruck. Aus Weber's Sammlung.
478. Der Dorfchirurg. f. B. 13. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Gole's Adresse.
479. Der sitzende Violinspieler. f. B. 15. Guter alter Abdruck.
480. Dasselbe Blatt in späterem Abdruck.
481. Das Dorffest. Hauptblatt. qu. f. B. 16. Alter schöner Abdruck.
482. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

A. van Dyck.

483. Ecce homo. f. Guter Abdruck nach dem Worte „regis“ und nach dem „cum privilegio“.
484. Tizian mit seiner Geliebten. Tizian p. f. Guter Abdruck mit Bonenfant's Adresse.
485. Portrait von Franciscus Frank. f. Abdruck mit zugelegter Adresse von G. Hendricx.
486. Portrait von J. de Wael. Ebenso.

A. van Everdingen.

487. Die erste kleine Landschaft in Oval. qu. 8. B. 2.
488. Der Mann auf der kleinen hölzernen Brücke. 8. B. 6. Alter Abdruck.
489. Der Schweinehirt. 4. B. 8. Später Abdruck.
490. 4 Bl. Landschaften. 4. B. 13—16. Ebenso, mit von fremder Hand hinzugefügten Lüften, wie die folgenden.
491. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 18. 20.
492. 4 Bl. Folge von vier Landschaften. qu. 8. B. 21—24.
493. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 25. 26.
494. Die zwei Nachen. qu. 4. B. 32.
495. Dasselbe Blatt.
496. 4 Bl. Landschaften. 4. B. 34. 35. 37. 39.
497. Die Ziegen am Wasser. qu. 4. B. 35.

498. Dasselbe Blatt in schwachem Abdruck.
499. 8 Bl. Landschaften. 4. B. 40. 42. 44. 46. 49. 50. 51.
500. Der Felsen im Flusse. qu. 4. B. 40.
501. Zwei Männer an der Thüre. qu. 8. B. 48.
502. 3 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 52. 53. 55.
503. Die zwei Männer unter dem grossen Felsen. qu. 4. B. 54.
504. 5 Bl. Landschaften. 4. B. 58—60. 63. 64.
505. Die zwei Barken am Flusse. qu. 8. B. 58.
506. 4 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 65—67. 70.
507. Der Nachen unter dem geborstenen Felsen. qu. 8. B. 66.
508. Die nach dem Nachen schauende Frau. qu. 8. B. 75.
509. Die zerfallene Hütte. qu. 8. B. 76.
510. Der Baumast. qu. 8. B. 79.
511. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 82. 84—87.
512. 3 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 88—90.
513. 3 Bl. Aus der Folge der Mineralbrunnen. qu. 4. B. 96. 97. 98.
514. Die Mühle am Wasser. qu. 4. B. 99.
515. Der durch den Wald fliessende Bach. qu. 4. B. 101.

A. Flamen.

516. 13 Bl. Diversa avium species. qu. 8. B 68—80. Sehr schöne Abdrücke. Das Titelblatt beschmutzt.
517. 2 Bl. Zwei verschiedene Ansichten der Stadt Pery. kl. qu. f. Bl. 108. 109. Schöne Abdrücke.

Ph. Fruytiers.

518. Portrait des Marius Ambrosius Capello. f. Vorzüglicher, sehr seltener erster Abdruck mit der Adresse des Künstlers in der Mitte des Bildes rechts vom Wappen, wogegen sie in späteren Abdrücken weiter rechts steht. Rechts etwas verschnitten.

J. Fyt.

519. 8 Bl. Verschiedene Thiere. gr. 8. B. 1—8. Aeusserst seltene erste Abdrücke zum Theil vor dem Namen, der Adresse und der Jahrzahl 1660. B. 2. 4. 5. Rothfleckig.
520. Drei Jagdhunde im verfallenen Gebäude. qu. f. B. 10. Guter zweiter Abdruck, fleckig.
521. Die zwei zusammengekoppelten Windhunde. qu. f. B. 13. Später Abdruck.
522. Die zwei grossen Doggen am Brunnen. qu. f. B. 15. Ebenso.

C. Galle.

523. Die Gründer der katholischen Religion knien um den auf einem Throne sitzenden Pabst. 4.

J. de Gheyn der Aeltere.

524. Der Hexentanz oder die Zusammenkunft der Zauberer und Hexen. In Callot's Manier. Aus 2 Platten zusammengefügt. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, aber scharf beschnitten.

J. Glauber.

525. Landschaft mit dem sich unterhaltenden Paare. qu. f. B. 14. Schöner Abdruck.

H. Goltzius.

526. Die heilige Familie. f. Aus den Meisterstücken des Künstlers und in Barroccio's Manier. gr. f. B. 20. Guter Abdruck.
527. 12 Bl. Die Passion. In der Manier des Lucas van Leyden. f. B. 27—38. Gute gleichmässige Abdrücke dieser Capitalfolge.
528. Die Pietas. In Dürer's Manier. 4. B. 41. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
529. Die Versuchung des heiligen Antonius. In Lucas van Leyden's Manier. 4. B. 59. Guter Abdruck.
530. Mars und Venus den Blicken der Götter preisgegeben. f. B. 139. Guter Abdruck. Braun.
531. Die Statue des Farnesischen Hercules in Rom. f. B. 143. Schöner Abdruck.
532. Die Statue des Apollo vom Belvedere in Rom. f. B. 145. Ebenso.
533. Hercules tödtet den Cacus. Clair-obscur von drei Platten. f. B. 231. Vorzüglicher Abdruck.
534. Niquet's Portrait. 4. B. 177. Schöner Abdruck. Restaurirt und aufgezogen.
535. Brustbild des Justus Lipsius. 4. B. 209. Später Abdruck.

H. Goudt (Pfalzgraf).

536. Die Flucht nach Aegypten. A. Elsheimer p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.
537. Dasselbe Blatt in späterem Abdruck. Aufgezogen.
538. Ein Engel führt den jungen Tobias mit dem Fisch, genannt der grosse Tobias. Idem p. qu. f. Guter Abdruck. Aus Geissler's Sammlung.

539. Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck. Im Blatte links beschädigt, der Unterrand fehlend.
540. Dasselbe Blatt mit Rand, aber in späterem ziemlich guten Abdrucke.
541. Ceres, ihre Tochter suchend, trinkt bei der Alten, oder die Verwandlung des Stellio. A. Elsheimer p. f. Leidlicher Abdruck.
542. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Idem p. qu. f. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten.
543. Dasselbe Blatt mit vollem Plattenrand, der Druck aber weniger schön.
544. Der Engel und der junge Tobias mit dem Fisch, genannt der kleine Tobias. Idem p. qu. 4. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung.
545. Die Enthauptung Johannes des Täufers. Idem p. Oval 8. Ziemlich guter Abdruck. Selten.
546. Aurora. Landschaft mit Sonnenaufgang. Idem p. qu. 4. Ziemlich guter Abdruck.

P. de Grebber.

547. Christus und die Samariterin. f. Bartsch, Catalogue de Rembrandt. T. II. p. 129. Nr. 67. Sehr selten.

P. V. H.

548. Zwei Hunde. qu. 4. B. 9. Später Abdruck.
549. Drei Hunde. qu. 4. B. 10. Alter schöner Abdruck. Fleckig.
550. Die drei Windhunde. Bez. J. Jonckheer. f. B. 1. Guter Abdruck. Uebertuscht.

J. Hackaert.

551ª. Die vier Bäume. qu. f. B. 5. Guter Abdruck. Selten.

A. v. Halen (Aquila).

551ᵇ. Portrait von J. P. Zoomer an einem Tische sitzend. A. v. Blomen p. Schwarzkunst. f. Selten.

M. Heemskerk.

552. 3 Bl. Aus der Passion. Radirungen. f. Gute Abdrücke.

J. van Huchtenburg.

553. Die Räuber. Schwarzkunst, wie die folgenden. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
554. Der Kampf der zwei Reiter. qu. f. B. 4. Guter Abdruck.

555. Der Tod des türkischen Reiters. qu. f. B. 6. Schöner Abdruck, mit einem Fleck.

H. Kobell.

556. 4 Bl. Die Fischhändler am Meere und Seestücke. 8. qu. 8. Schöne Abdrücke.

557. 2 Bl. Die Landschaft mit dem Bauernhaus am Flusse. Dasselbe bei Mondbeleuchtung oder als Nachtstück. Der erste Abdruck mit den Hühnern, der zweite ohne dieselben. Schöne Abdrücke.

P. de Laer.

558. 5 Bl. Thierstücke aus der Folge. qu. 4. B. 1. 5—8. Meist gute spätere Abdrücke.

559. Die Hunde. Aus derselben Folge. qu. 4. B. 6. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

560[a]. 2 Bl. Der sein Pferd führende Bauer. B. 9. Das trinkende Pferd. B. 10. qu. 8. Gute Abdrücke.

G. Lairesse.

560[b]. Historische Darstellung mit Frauen und Kindern. qu. 8.

P. Lastman.

561. Juda und Thamar in einer Landschaft. f. Bartsch, Catalogue de Rembrandt, T. II. p. 133. Nr. 74. Guter zweiter Abdruck mit dem Zeichen.

J. Livens.

562. Die Spieler und der Tod. f. Bartsch, Catalogue de Rembrandt, T. II. Nr. 11. Guter Abdruck.

563. Portrait des Justus Vondel. f. B. 57. Später Abdruck mit zugelegter Adresse.

564. Portrait des Daniel Heinsius. f. B. 58. Zweiter Abdruck mit Meyssens' Adresse.

565. Portrait des Jacob Gouter. f. B. 59. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse, aber etwas grau.

J. Lutma.

566. Portraitbüste des Justus Vondelius. Mit der Ueberschrift „omnibus". Gepunzt. f. Rigal 470.

J. Martss de Jonghe.

567. Der Reiter. qu. 8. B. 4. Schöner erster Abdruck dieses seltenen und geistreichen Blättchens.

A. Meyeringh.

568. 3 Bl. Landschaften. f. qu. f. B. 6. 7. 22. Schöne Abdrücke.

J. Miele.

569. Ein Mann zieht sich einen Dorn aus dem Fusse. qu. f. B. 3. Schwacher Abdruck.

Fr. Millet.

570. 2 Bl. Landschaften. qu. f. B. 14. 22. Gute Abdrücke.

J. M. Molenaer.

571. Die Trinkgesellschaft. Les Débauchés. qu. 4. Bartsch, P.-G. Vol. IV. p. 5. Trefflicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, aber bedeutend beschädigt.
572. Dasselbe Blatt in leidlichem Abdrucke, aber unbeschädigt.

P. Molyn.

573. 4 Bl. Verschiedene Landschaften mit Figuren. qu. 4. B. 1—4. Meist alte schöne Abdrücke.

H. Najwincx.

574. 8 Bl. Folge von verschiedenen Landschaften. 4. B. 9—16. Gleiche, meist schöne Abdrücke, die Adresse jedoch auf dem ersten Blatte ausradirt.
575. 8 Bl. Dieselbe Folge, in gemischten, meist guten Abdrücken.
576. Landschaft mit Wasserfall aus derselben Folge. B. 8. Guter Abdruck. Die rechte obere Ecke ergänzt.

F. de Neue.

577. Die Landschaft mit Narcissus. qu. f. B. 14. Guter Abdruck.

G. Neyts.

578. Der Reiter in einer Landschaft. qu. 4. B. 6. Guter zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes.
579. Der junge Tobias in einer Landschaft. qu. 4. B. 4. Matter Abdruck. Im untern Rande eingezeichnet.
580. Der Stallknecht. qu. 4. B. 7. Dritter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

J. van Noordt.

581. Die Schaafheerde, nach P. v. Laer. B. Vol. I. p. 16. Schöner Abdruck.
582. Eine Landschaft mit Ruinen, nach P. Lastman. qu. 4. B. Vol. I. p. 17. Leidlicher Abdruck.

J. van Ossenbeek.

583. Der Branntweinhändler. 4. B. 5. Aeusserst seltener erster Abdruck vor dem Namen des Meisters. Aus Weber's Auction. Etwas fleckig.

584. Dasselbe Blatt in gutem alten Abdrucke mit dem Namen des Meisters.
585. Dasselbe Blatt in neuem Abdruck.
586. Das Kameel. qu. 8. B. 7.
587. Die zwei Esel. qu. 8. B. 13. Seltener erster Abdruck vor dem Namen des Stechers. Aus den Sammlungen v. J. Barnard, Robert-Dumesnil u. H. Weber.
588. Die Wahrsagerin. qu. 8. B. 21. Erster Abdruck vor dem Namen.
589. Die Grotte der Nymphe Egeria. qu. f. B. 25. Guter zweiter Abdruck der verkleinerten Platte.
590. Der Brunnen des Triton. qu. f. B. 26. Alter Abdruck.
591. Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit unterlegtem Risse.
592. Christus auf dem Meere schlafend, nach S. de Vlieger. qu. f. B. 30. Guter Abdruck. Selten.
593. Die fünf Matrosen am Feuer sitzend. qu 8. Siehe Weigel's Supplément, Nr. 60. Sehr selten.

A. van Ostade.

Meist frühere Abdrücke als die der Basan'schen Ausgabe.

594. Portrait des Meisters von J. Gole in Schwarzkunst gestochen. f.
595. 2 Bl. Der Bauer mit der schwarzen Mütze und die lachende Bäuerin. B. 1. 2. Gute dritte Abdrücke mit der gestochenen Bordüre.
596. Der Bauer mit der spitzen Mütze. B. 3. Basan'scher Druck.
597. Der Raucher. Oval 8 B. 5.
598. Dasselbe Blatt. Besserer Abdruck.
599. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
600. Der lachende Raucher. B. 6. Ebenso.
601. Der Leiermann. B. 8. Ebenso.
602. Dasselbe Blatt in gutem Abdrucke mit der starken Bordüre.
603. Der sich auf die Thüre lehnende Mann. 8. B. 9. Ebenso.
604. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
605. Der Raucher im Fenster. B. 10. Guter Abdruck.
606. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.

607. Die bäuerliche Zärtlichkeit, genannt das zärtliche Paar. 8. B. 11. Leidlicher älterer Abdruck.
608. Die Raucher. 8. B. 13. Ebenso.
609. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
610. Die Mutter mit den zwei Kindern. 8. B. 14. Guter Abdruck.
611. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
612. Der geleerte Krug. 8. B. 15. Leidlicher Abdruck.
613. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
614. Die verlangte Puppe. 8. B. 16. Ebenso.
615. Die Schule. 8. B. 17. Guter dritter Abdruck.
616. Der Messerstich. qu. 8. B. 18. Basan'scher Abdruck.
617. Die Sänger, in Holland genannt „de Rederyker." 8. B. 19. Leidlicher Abdruck.
618. Dasselbe Blatt. Besserer Abdruck.
619. Der Bettler mit dem gebeugten Rücken. 8. B. 20. Guter Abdruck.
620[a]. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
620[b]. Die Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. Ebenso.
621. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
622. Der Bettler im Mantel. 8. B. 22. Guter Abdruck.
623. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
624. Die Scheune. qu. f. B. 23. Guter Abdruck.
625. Der Mann und die Frau gehend. 8. B. 24. Guter Abdruck.
626. Die Hasplerin an der Hausthüre. qu. 4. B. 25. Guter älterer Abdruck.
627. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
628. Die Fischer. qu. 4. B. 26. Alter Abdruck mit der starken Bordüre.
629. Dasselbe. Basan'scher Abdruck.
630. Der Schuhflicker. 4. B. 27. Basan'scher Abdruck.
631. Die drei grotesken Figuren. B. 28. Später Abdruck.
632. Die Sänger. 8. B. 30. Basan'scher Abdruck.
633. Die Spinnerin. qu. 4. B. 31. Alter Abdruck mit der schwachen Einfassungslinie.
634. Dasselbe Blatt in gutem späteren Abdruck.
635. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
636 Der Maler in seinem Atelier. f. B. 32. Guter älterer Abdruck.
637. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.

638. Der Familienvater. 8. B. 33. Aelterer Abdruck.
639. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
640. Das Tischgebet. 8. B. 34. Späterer Abdruck.
641. Der Scheerenschleifer. 8. B. 36. Leidlicher Abdruck.
642. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
643. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. Guter Abdruck.
644. Die Triktrakspieler. 8. B. 39. Aelterer Abdruck.
645. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
646. Die zwei Gevatterinnen. 8. B. 40. Ebenso.
647. Das Schweineschlachten. Rund 8. B. 41. Aelterer leidlicher Abdruck.
648. Der Marktschreier. 4. B. 43. Basan'scher Abdruck.
649. Der buckelige Violinspieler. f. B. 44. Leidlicher älterer Abdruck.
650. Dasselbe Blatt, Basan'scher Abdruck.
651. Der Violinspieler und der kleine Leiermann. 4. B. 45. Ebenso.
652. Die Familie. 4. B. 46. Guter älterer Abdruck.
653. Das Fest unter der Weinlaube. kl. qu. f. B. 47. Ebenso. Die obere rechte Ecke ergänzt
654. Dasselbe Blatt. Basan'scher Abdruck.
655. Das Fest unter dem grossen Baume am Wirthshaus. qu. f. B. 48. Guter älterer Abdruck.
656. Dasselbe Blatt. Ebenso.
657. Der Tanz in der Hütte. gr. qu. f. B. 49. Später Abdruck.
658. Die Trinkgesellschaft. qu. f. B. 50. Basan'scher Abdruck.
659. Die Bauern in der Schenke. qu. 8. Zweifelhaft.
660. Der pissende Bauer. 8. Ebenso.

P. Potter.

661. 8 Bl. Verschiedene Ochsen und Kühe. qu. 4. B. 1—8. Gute zweite Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe. Bei 5 Blättern die Nummer ausradirt. Etwas fleckig und ein Blatt restaurirt.
662. Die grasende Kuh. Aus der nämlichen Folge. qu. 4. B. 4. Guter Abdruck.
663. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14. Schöner alter Abdruck.
664. Dasselbe Blatt. Alter guter Abdruck, mit einem ausgebesserter Loche in der Luft.
665. Der Schäfer. qu. f. B. 15. Guter fünfter Abdruck mit zugelegtem Namen des Meisters und der Adresse.

Rembrandt.

666. Sein eigenes Portrait mit dem Säbel. 8. B. 18. Cl. 18. Leidlicher Abdruck dieses schönen Blattes.
667. Sein eigenes Portrait mit der mit einer Feder geschmückten Mütze. 4. B. 20. Cl. 20. Guter dritter Abdruck.
668. Rembrandt zeichnend. 4. B. 22. Cl. 22. Guter dritter Abdruck.
669. Portrait Rembrand's in Oval. B. 23. Cl. 23. Guter dritter Abdruck, in Oval geschnitten.
670. Abraham empfängt die drei Engel. 8. B. 29. Cl. 35. Sehr schöner Abdruck, mit Plattengrat.
671. Abraham liebkost Isaak. 8. B. 33. Cl. 38. Guter Abdruck.
672. Dasselbe Blatt in leidlichem Abdruck.
673. 2 Bl. Abraham mit Isaak. B. 34. Cl. 39. Schwacher Abdruck, nebst einer gegenseitigen Copie.
674. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Cl. 41. Ziemlich guter zweiter Abdruck.
675. Joseph und Potiphar's Frau. qu. 8. B. 39. Cl. 43. Später Abdruck.
676. Dasselbe Blatt. Gute Copie mit breitem Unterrand, verschieden von der Copie v. Basan, ebenfalls Bartsch fehlend.
677. Der Triumph des Mardochai. qu. f. B. 40. Cl. 44. Schöner Abdruck.
678. David im Gebet. 8. B. 41. Cl. 45. Später Abdruck.
679. Der Engel erscheint der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Cl. 47. Ebenso.
680. Den Hirten wird Christi Geburt verkündigt. f. B. 44. Cl. 48. Alter schöner Abdruck.
681. Dasselbe Blatt. Weniger guter Abdruck.
682. Die Geburt Christi. qu. 8. B. 45. Cl. 49. Guter Abdruck.
683. Die Beschneidung Christi. B. 47. Cl. 51. Guter früher Abdruck mit den weissen Stellen.
684. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Cl. 53. Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck.
685. Dasselbe Blatt, dritter Druck.
686. 2 Bl. Die Flucht nach Aegypten. 8. B. 52. Cl. 56. Schwacher erster Abdruck. Nebst einer gegenseitigen Copie.
687. Dieselbe Copie.

688. Die Flucht nach Aegypten. 4. B. 53. Cl. 57. Alter zweiter Abdruck.

689. Dasselbe Blatt. Ebenso, jedoch in der Wirkung verschieden und fleckig.

690. Die Flucht nach Aegypten. qu. 8. B. 55. Cl. 59. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

691. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 8. B. 57. Cl. 61. Leidlicher zweiter Abdruck.

692. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf den Wolken. 4. B. 61. Cl. 65. Schöner Abdruck.

693. Die heilige Familie. qu. 8. B. 63. Cl. 67. Guter erster Abdruck.

694. Christus unter den Schriftgelehrten. qu. 8. B. 64. Cl. 68. Guter Abdruck.

695. Dasselbe Blatt. Ebenso. Knapp beschnitten.

696. 2 Bl. Christus unter den Schriftgelehrten. qu. f. B. 65. Cl. 69. Guter späterer Abdruck mit den Rostflecken, nebst einer gegenseitigen Copie.

697. Christus im Tempel. 8. B. 66. Cl. 70. Guter zweiter Abdruck.

698. 2 Bl. Christus und die Samariterin. qu. 4. B. 70. Cl. 74. Guter dritter Abdruck, mit einer Copie.

699. Dasselbe Blatt, in gutem dritten Abdruck.

700. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Cl. 76. Schöner Abdruck.

701. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

702. Dasselbe Blatt. Ebenso.

703. Die grosse Auferweckung des Lazarus. f. B. 73. Cl. 77. Vierter Abdruck. In Oval geschnitten und aufgezogen.

704. Christus auf dem Oelberg. 8. B. 75. Cl. 79. Guter Abdruck.

705. Christus am Kreuz zwischen den zwei Verbrechern. Oval 8. B. 79. Cl. 84. Guter Abdruck.

706. Das kleine Kreuz. 8. B. 80. Cl. 85. Schöner Abdruck

707. Die grosse Kreuzabnahme. gr. f. B. 81. Cl. 83. Guter Abdruck, aber sehr beschädigt und aufgezogen.

708. Dasselbe Blatt in gleichseitiger Copie.

709. Die kleine Kreuzabnahme. 4. B. 83. Cl. 87. Ziemlich guter Abdruck.

710. Christus und die Jünger in Emaus. 4. B. 87. Cl. 91. Schöner zweiter Abdruck.

711. Der barmherzige Samariter. f. B. 90. Cl. 94. Schöner dritter Abdruck dieses Hauptblattes.
712. Dasselbe Blatt, in leidlichem dritten Abdruck.
713. Dasselbe Blatt, in schwachem dritten Abdruck.
714. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91. Cl. 95. Guter Abdruck.
715. Die Enthauptung Johannes des Täufers. 8. B. 92. Cl. 96. Später Abdruck.
716. Petrus und Johannes an der Thüre des Tempels. qu. f. B. 94. Cl. 97. Guter zweiter Abdruck.
717. Die Taufe des Kämmerers. qu. f. B. 98. Cl. 101. Leidlicher später Abdruck.
718. Der Tod der heiligen Jungfrau. f. B. 99. Cl. 102. Guter zweiter Abdruck.
719. Dasselbe Blatt, in späterem Abdruck auf Chines. Papier.
720. Der heilige Hieronymus betend. 8. B. 102. Cl. 105. Später Abdruck.
721. Dasselbe Blatt. Ebenso. Oben verschnitten.
722. Der heilige Hieronymus in seiner Zelle. qu. 4. B. 105. Cl. 108. Ziemlich guter zweiter Abdruck.
723. Medea oder die Hochzeit des Jason. f. B. 112. Cl. 114. Ziemlich guter vierter Abdruck, der Unterrand fehlend.
724. Der Stern der heiligen drei Könige. qu. 8. B. 113. Cl. 115. Späterer Abdruck.
725. Die kleine Löwenjagd. 4. B. 116. Cl. 118. Guter Abdruck. Mit einem ausgebesserten Loche.
726. Drei orientalische Figuren. 4. B. 118. Cl. 120. Guter Abdruck.
727. Der kleine Goldschmied. 8. B. 123. Cl. 125. Später Abdruck.
728. Die Pfannkuchenbäckerin. 8. B. 124. Cl. 126. Leidlicher Abdruck.
729. Der Schulmeister. 8. B. 128. Cl. 129. Guter Abdruck.
730. Der Bauer mit Frau und Kind. 8. B. 131. Cl. 132. Schöner Abdruck.
731. Der Kartenspieler. f. B. 136. Cl. 136. Guter Abdruck.
732. Der nachdenkende Mann. 4. B. 148. Cl. 145. Ziemlich guter vierter Abdurck.
733. Der Perser. 8. B. 152. Cl. 149. Ziemlich guter Abdruck.
734. Der zerlumpte Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 172. Cl. 169. Schöner Abdruck vor mehreren Ueberarbeitungen. Etwas verschnitten.

735. Die Bettler an der Thür eines Hauses. 4. B. 176. Cl. 173. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
736. Der Zeichner nach dem Modell. f. B. 192. Cl. 189. Sehr schöner zweiter Abdruck.
737. Der sitzende nackte Knabe oder das Modell. qu. 8. B. 193. Cl. 191. Guter Abdruck. In der Breite verschnitten.
738. Die akademischen Figuren. f. B. 194. Cl. 193. Leidlicher Abdruck.
739. Die auf einem Erdhügel sitzende nackte Frau. 4. B. 198. Cl. 195. Leidlicher Abdruck.
740. Die Viehtränke. qu. 4. B. 231. Cl. 228. Schöner zweiter Abdruck.
741. Die Kuhtränke. qu. f. B. 237. Cl. 234. Ziemlich guter Abdruck.
742. 2 Bl. Portrait des Janus Silvius. 4. B. 266. Cl. 263. Guter Abdruck. Mit einer guten gegenseitigen Copie.
743. Dasselbe Blatt, in grauem Abdrucke.
744. Portrait des Menasse ben Israel. 8. B. 269. Cl. 266. Guter Abdruck.
745. Portrait eines Philosophen; bekannt unter dem Namen Dr. Faust. f. B. 270. Cl. 267. Später leidlicher Abdruck.
746. Dasselbe Blatt. Etwas besser.
747. Portrait des Clement de Jonghe. 4. B. 272. Cl. 269. Fünfter Abdruck.
748. Portrait des Abraham France. qu. f. B. 273. Cl. 270. Guter vierter Abdruck.
749. Dasselbe Blatt. Schöner vierter Abdruck.
750. Dasselbe Blatt. Fünfter Abdruck.
751. Portrait des jungen Haaring. 8. B. 275. Cl. 272. Vierter Abdruck.
752. Portrait des Goldschmieds Jan Lutma. 4. B. 276. Cl. 273. Schöner zweiter Abdruck.
753. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck.
754. Portrait des Malers Jean Asselyn. 4. B. 277. Cl. 274. Guter dritter Abdruck. Etwas verschnitten.
755. Dasselbe Blatt. Guter dritter Abdruck.
756. Portrait des Wtenbogardus. f. B. 279. Cl. 276. Guter zweiter Abdruck.
757. Portrait des Bürgermeisters Six. f. Bl. 285. Cl. 282. Copie von Basan. Schöner Abdruck, der Rand abgeschnitten.
758. Dasselbe Blatt, der Druck weniger gut, aber mit Rand.

759. Der Alte mit dem grossen Bart. 8. B. 290. Cl. 287. Guter später Abdruck, mit Ausbesserungen.
760. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
761. Der Alte mit dem kurzen Bart. 12. B. 300. Cl. 296. Guter dritter Abdruck.
762. Der Alte mit dem eckig zugeschnittenen Barte. 8. B. 313. Guter Abdruck.
763. Der Mann mit der Mütze. Portrait von Rembrandt. 12. B. 319. Hat duplirt.
764. Eine alte sitzende Frau. 4. B. 344. Cl. 334. Schöner alter Abdruck.
765. Dasselbe Blatt, in mattem Abdruck. Oben etwas verschnitten.
766. Die Leserin. 8. B. 345. Cl. 335. Leidlicher zweiter Abdruck.
767. Die sitzende Alte mit dem langen Kopfputz. 4. B. 348. Cl. 338. Alter Abdruck, aber wie gewöhnlich matt. Aufgezogen.
768. Dasselbe Blatt. Der Druck kräftiger.
769. Brustbild von Rembrandt's Mutter. 8. B. 349. Cl. 339. Guter späterer Abdruck.
770. Dieselbe Darstellung, aber anders. 8. B. 354. Cl. 344. Guter Abdruck mit Plattengrat.
771. Skizzen mit Rembrandt's Kopf. 8. B. 363. Cl. 353. Guter Abdruck.
772. Studien von 6 Köpfen, in der Mitte Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Cl. 355. Ebenso.
773. Studien von drei Frauenköpfen, darunter eine welche schläft. 8. B. 368. Cl. 358. Guter später Abdruck.

C. A. Renesse.

774. Der sitzende Alte mit dem grossen Bart. Bartsch, Catalogue de Rembrandt T. II. p. 115. Nr. 38. Seltener vorzüglicher Abdruck mit dem Flecken, auf Chines. Papier.

C. Rodermont.

775. Esau verkauft seine Erstgeburt an Jacob. Bartsch, Catalogue de Rembrandt T. II. p. 135. Nr. 77. Später Abdruck.

J. H. Roos.

776. 8 Bl. Verschiedene Schaafe und Ziegen. Mit dem Titel: Quelques animaux tirés au vif etc. qu. 4. B. 10—17.

Gute zweite Abdrücke dieser seltenen Folge, vor den Nummern und mit der Adresse von de Ram. Siehe Weigel's Supplément. B. Nr. 16. 17 sind leider Copien.

777. Die Schaafe bei der Ruine. Aus derselben Folge, wie die folgenden. qu. 4. B. 11. Guter Abdruck, mit einigen Flecken.

778. Die Büste am Fusse der Pyramide. qu. 4. B. 12. Guter Abdruck mit der Nummer.

779. Der Widder und zwei Schaafe qu. 4. B. 13. Ebenso.

780. Der Ziegenbock und zwei Schaafe. qu 4. B. 14. Ebenso.

781. 13 Bl. Die Folge verschiedener Thiere. 4. B. 18—30. Herrliche, gleichmässige und vortrefflich erhaltene Abdrücke, mit dem sehr seltenen deutschen Titelblatt und vor den Nummern, den Buchstaben und den Inschriften. Aeusserst selten. Aus Weber's Sammlung.

782. 12 Bl. Dieselbe Folge ohne das Titelblatt. 4. B. 19—30. Neue Abdrücke mit den Inschriften, den Nummern und Buchstaben.

783. 3 Bl. Thierstücke. Aus derselben Folge. 4. B. 21. 23. 24. Aeltere Abdrücke mit den Nummern und Buchstaben.

784. Der Hirt und seine Heerde. f. B. 38. Alter guter Abdruck dieses seltenen Capitalblattes, aber aufgezogen, und die rechte untere Ecke dazugezeichnet.

J. Ruysdael.

785. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Guter späterer Abdruck.

786. Die zwei Bauern und ihr Hund. qu. f. B. 2. Ebenso.

787. Die Hütte. qu. f. B. 3. Ebenso.

H. Sachtleven.

3. — 788. Des Meisters eigenes Bildniss. 4. B. 1. Guter Abdruck mit einen Zoll breitem Papierrand.

789. Dasselbe Bildniss. Ebenso. In Braun gedruckt.

10.5 790. Die Landschaft am grossen Flusse. qu. 8. B. 18. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Aus Weber's Sammlung.

10.5. 791. Der Ackersmann. qu. 8. B. 19. Gegenstück zum vorigen. Ebenso.

792. Das Thor der weisen Frauen. f. B. 29. Ziemlich guter Abdruck. Selten.

A. Santvoort.

793. Portrait des Johannes Hornbeck. Guter Abdruck

dieses seltenen Blattes, jedoch im Kopfe eingetuscht.

S. Savry.

794. 7 Bl., darstellend die Empfangsfeierlichkeiten bei dem Einzuge der Maria von Medicis in Amsterdam. Nach S. de Vlieger und Martss de Jonge. qu. f. u. gr. qu. f. Rigal 1—5. Gute Abdrücke.

G. van Scheyndel.

795. Kleine Landschaft mit einer Staatscarosse und vielen Figuren. qu. 8. Aufgezogen.

Ch. van Sichem.

796. 2 Bl. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach H. Goltzius. Holzschnitt. Clair-obscur in drei Platten. 4. B. 1., und dasselbe im gutem Abdruck von der blossen Strichplatte.

797. Portrait des Landhofmeisters von Schwarzenberg, nach H. Goltzius. Holzschnitt. f. B. 3. Vortrefflicher Abdruck dieses Capitalblattes aus Börner's Sammlung.

D. Stoop.

798ª. 3 Bl. Reiter und Pferde. qu. 4. B. 1. 6. 7. Zweite Abdrücke mit der Nummer, die Adresse ausradirt.

L. Suavius.

798ᵇ. Petrus und Johannes die Kranken heilend. qu. f. Guter zweiter Abdruck, siehe Nagler's Künstlerlexicon.

H. Swanevelt.

799. 24 Bl. Die Folge der kleinen ovalen Landschaften. qu. 8. B. 1—24. Schöne Abdrücke dieser sehr seltenen Folge. Aus Weber's Sammlung.

800. 7 Bl. Verschiedene Thiere. qu. 8. B. 26—32. Gute zweite Abdrücke mit Audran's Adresse.

801. 13 Bl. Die Capitalfolge der verschiedenen Ansichten von Rom. kl. qu. f. B. 53—65. Herrliche erste Abdrücke mit des Meisters Adresse. Aus Weber's Sammlung.

802. Salmacis und Hermaphrodite. qu. f. B. 71. Erster sehr seltener Abdruck mit der Adresse von Rossi. Fleckig und ausgebessert.

803. 12 Bl. Capitalfolge verschiedener Landschaften mit Gebäuden. B. 83—94. Vortreffliche erste Abdrücke

mit des Meisters Adresse. Aus Archivar Hösel's Sammlung.

804. 2 Bl. Landschaften mit Compositionen aus der Fabel des Battus. qu. f. B. 95. 96. Schöne und sehr seltene erste Abdrücke mit der Adresse von Valdor und vor den Nummern.

805. 4 Bl. die Flucht nach Aegypten in vier verschiedenen Compositionen. qu. f. B. 97 — 100. Späte Abdrücke, zum Theil mit Bonnart's Adresse.

806. Der Tod des Adonis. qu. f. B. 105. Später Abdruck mit zugelegter Adresse des Meisters.

J. Suyderhoef.

807. Die drei Alten, genannt die Parzen, nach A. v. Ostade. Oval f. Vorzüglicher erster Abdruck, aber ins Oval geschnitten und etwas fleckig.

808. Portrait des Wilhelm von Nassau. Oval f. Schöner Abdruck, aber fleckig.

809. Portrait des Gillis de Glarges. M. Miereveltp. f. Sehr schöner erster Abdruck mit Segerman's Adresse. Aufgezogen und ausgebessert.

810. Portrait von Andreas Rivetus. P. Dupordieu p. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Adresse, die untere linke Ecke ergänzt.

811. Portrait von Hornbeck. Sehr schöner Abdruck mit erster Adresse von Peter Goos. Mit einigen kleinen Ausbesserungen.

812. Portrait von Petrus Laccher, Pastor Medioburgensis. f. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Knapp beschnitten.

813. Portrait von Adrianus Heerebord. P. Dupordieu p. f. Vortrefflicher Abdruck vor der Adresse.

814. Portrait von A. Heydanus, Pastor et Professor. J. van Schooten p. f. Vortrefflicher Abdruck mit Cornelis Banheinning's erster Adresse.

L. van Uden.

815. Kleine Landschaft. qu. 8. B. 14. Sehr seltener und schöner Abdruck vor der Nummer.

816. Der grosse Baum in der Landschaft. qu. 8. B. 15. Ebenso.

817. Die Landschaft mit dem Hügel. qu. 8. B. 19. Guter Abdruck mit der Nummer.

818. Landschaft mit dem Manne mit der Stange. qu. 8. B. 21. Leidlicher Abdruck.
819. Landschaft mit dem Canal. qu. 8. B. 25. Schwacher Abdruck.
820. Die Landschaft mit dem Canal. qu. 8. B. 26. Guter Abdruck.
821. Die Landschaft mit dem Bauernhaus. qu. 8. B. 41. Leidlicher Abdruck.
822. Die Landschaft mit dem zerbrochenen Wagen. qu. f. B. 48. Schöner Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde. Aus Weber's Sammlung.
823. Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Abdruck.
824. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. qu. f. B. 49. Schöner Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde.
825. Die Landschaft mit der Bäuerin, die den Fruchtkorb trägt, nach P. P. Rubens. qu. f. B. 58. Schöner Abdruck. Aus Weber's Sammlung.
826. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdruck.

M. Uytenbrouck.

827. Die Esel. 4. B. 44. Ziemlich guter Abdruck.

L. de Vadder.

828. Der Falconier. qu. 4. B. 9. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Wyngaerde. Aus Weber's Sammlung.
829. Die Landschaft im Regen. qu. f. B. 11. Alter guter zweiter Abdruck mit dem zugelegten Excudit.
830. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck, aber ein Theil der rechten unteren Ecke mit Vorsterman's Namen angesetzt und eingezeichnet.

A. van de Velde.

831. 10 Bl. Verschiedene Thiere oder die Folge mit dem jungen Bullen oder Kuhhirten. qu. 4. B. 1—10. Schöne, meist gleiche Abdrücke mit der Adresse von Danckerts.
832. 9 Bl. derselben Folge. qu. 4. B. 1—7. 9. 1. Ebenfalls mit Danckerts' Adresse, aber weniger schön.
833. 5 Bl. Verschiedene Thiere. qu. 4. qu. 8. B. 11—15. Schöne neuere Abdrücke dieser Capitalfolge.

— 20 834. Die beiden Schaafe. Aus derselben Folge. B. 15. Guter Abdruck.

2. 13, 835. Der Schäfer und die Schäferin mit ihrer Heerde. qu. f. B. 17. Ziemlich guter fünfter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, mit zugelegter Adresse.

J. van de Velde.

836. Das Kirchweihfest. qu. f. Vorzüglicher erster Abdruck mit des Meisters Adresse. 1623.

837. Der Marktschreier. Populus vult decipi. W. Buytenweg inv. f. Vorzüglicher Abdruck vor Visscher's Adresse. Knapp beschnitten.

838. Die Pfannkuchenbäckerin. 4. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse. Fleckig.

839. 8 Bl. Reiche figürliche Compositionen. Schmal qu. f. Zweite Abdrücke dieser seltenen Folge mit Visscher's Adresse.

840. Der Mittag. Aus der Folge der vier Tageszeiten. kl. qu. f. Guter Abdruck.

C. Visscher.

841. Die Trinkgesellschaft. Vivitur parvo bene. A. v. Ostade p. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe.

842. Die Grablegung Christi. G. Tintoretto p. f. Schöner Abdruck.

J. Visscher.

843. Der Bauerntanz. N. Berghem p. gr. f. Rigal 828. Guter Abdruck mit Danckerts' Adresse.

S. de Vlieger.

844. Der lichte Wald. qu. 8. B. 3. Guter Abdruck.

845. Der Getreidetransport. qu. 8. B. 5. Guter Abdruck, mit einer ausgebesserten Stelle.

846. Dasselbe Blatt, der Druck weniger gut. Aus Rumohr's Sammlung.

847. Der Wald am Canal. qu. 4. B. 6. Schöner Abdruck. Aus Weber's Sammlung.

848. Der grüne Berg. qu. 4. B. 7. Ziemlich guter Abdruck.

849. Die Herberge. qu. f. B. 8. Ziemlich guter Abdruck eines Hauptblattes.

850. Die Fischer. qu. f. B. 10. Guter Abdruck, aber etwas fleckig und mit einigen Wurmlöchern.

851. Die zwei Hunde. qu. 4. B. 11. Guter Abdruck.
852. Das Zugpferd. qu. 4. B. 14. Leidlicher Abdruck mit schwacher Bordüre, die linke untere Ecke angesetzt.
853. Die Schaafe. qu. 4. B. 15. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

J. G. van Vliet.

854. Brustbild eines Alten. Rembrandt p. 4. B. 23. Guter Abdruck.
855. Brustbild eines Türken. Idem p. 4. B. 24. Ebenso.
856. Die Lieder-Verkäufer. f. B. 15. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.
857. Der Geruch. Aus der Folge der Sinne. f. B. 29. Guter Abdruck.
858. Die heilige Familie. 4. B. 56. Guter Abdruck.

A. Waterloo.

859. 4 Bl. Folge von vier kleinen Landschaften. qu. 8. B. 3—6. Gute zweite Abdrücke.
860. Die Einsiedelei. qu. 8. B. 4. Retouchirter Abdruck.
861. 5 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 8. B. 9—11. 15. 18. Späte Abdrücke.
862. 4 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 8. B. 27. 30—32. Ebenso.
863. Der Reisende unter zwei grossen Bäumen. qu. 8. B. 27. Ebenso.
864. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 8. B. 35. 37. Leidliche Abdrücke.
865. Die Schaafheerde. qu. 8. B. 35. Leidlicher Abdruck.
866. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
867. Der Mann im Mantel und sein Hund. qu. 4. B. 43. Guter Abdruck.
868. 6 Bl. Landschaften. qu. 47. B. 47—52. Gute Abdrücke.
869. 4 Bl. Aus derselben Folge. qu. 4. B. 47—50. Meist gute Abdrücke.
870. 2 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 53—55. Ziemlich gute Abdrücke.
871. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Ziemlich gute Abdrücke.
872. 5 Bl. aus derselben Folge. qu. 4. B. 59—61. 63. 64. Ziemlich gute Abdrücke.
873. 2 Bl. Aus derselben Folge. qu. 4. B. 63. 64. Gute Abdrücke.

874. 4 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 4. B. 66—68. 70. Gute Abdrücke.
875. 2 Bl. aus derselben Folge. qu. 4. B. 66. 67. Gute Abdrücke.
876. 2 Bl. Der grosse Wasserfall. qu. 4. B. 75. Die Treiber. qu. 4. B. 80. Letzteres schöner Abdruck.
877. Ansicht einer Stadt in Holland. qu. f. B. 90. Guter Abdruck, aber fleckig.
878. 2 Bl. Ein Mann und eine Frau gehen durch einen Bach. qu. f. B. 112. Letzteres schöner Abdruck, aber fleckig.
879. 5 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. f. B. 113—116. 118. Theils gute, theils späte Abdrücke.
880. Die grosse Linde vor dem Wirthshause. qu. f. B. 113. Später Abdruck.
881. Die Bäuerin mit einem Kinde auf der hölzernen Brücke. qu. f. B. 114. Ebenso.
882. Ein Schäfer schläft auf einem Hügel. qu. f. B. 118. Ebenso.
883. Die kleine Brücke. f. B. 121. Alter Abdruck, mit einer Falte.
884. Zwei ruhende Wanderer im Walde. f. B. 123. Ebenso. Oben beschädigt.
885. Die kleine Brücke über den Bach. f. B. 124. Alter Abdruck.
886. 6 Bl. Landschaften mit mythologischen Gegenständen als Staffage. f. B. 125—130. Alte gute Abdrücke. Ein Blatt fleckig.
887. 6 Bl. Dieselbe Folge in späten Abdrücken.
888. Apollo und Daphne; aus der vorhergehenden Folge. f. B. 126. Guter Abdruck.
889. Der Tod des Adonis; aus eben derselben Folge. f. B. 130. Ebenso.

A. Wierx.

890. Der heilige Lucas malt die Madonna mit dem Kinde. Quintin Messis p. qu. f. Fleckig.

H. Wierx.

891. Der Leichnam Christi im Schoosse der heiligen Jungfrau wird von zwei Engeln unterstützt. f. Guter Abdruck.

Th. Wyck.

892. Die Spinnerin. 8. B. 1. Guter Abdruck. Die Nummer ausradirt.

893. Die Spieler. 8. B. 2. Leidlicher Abdruck.
894. Die Näherin. 8. B. 3. Ebenso.
895. Die Säulenreihe. qu. 8. B. 8. Schöner Abdruck.
896. Das verfallene Haus. qu. 8. B. 9. Guter Abdruck.
897. Die Köchin am Ziehbrunnen. 4. B. 13. Ziemlich guter Abdruck.
898. Die Frau mit den zwei Körben. qu. 4. B. 14. Guter Abdruck.

R. Zeeman.

899. 2 Bl. Seestücke. qu. f. B. 39. 44. Fleckig.

II. Deutsche Schule.

Siehe Bartsch, Peintre-Graveur Vol. VI—XI.

Incunabeln der Holzschneidekunst.

900. Der heilige Christoph trägt das Christuskind durch das Meer. Genannt der Buxheimer Christus. Copirt von S. Roland in Nürnberg 1775. Nach dem Originale colorirt. f.
901. Kaiser Friedrich III. auf dem Throne sitzend und umgegeben von den sieben weltlichen und geistlichen Churfürsten 1480. Alt colorirt. 4.
902. Christus am Kreuz; zu beiden Seiten die heilige Maria und Johannes. In den vier Ecken die Sinnbilder der Evangelisten. Aus einem Evangelienbuche. Alt colorirt. 8.

M. Schongauer.

,46 — 903. Die Geburt Christi. f. Bartsch 4. Guter Abdruck. Aus Weber's Sammlung.
904. Die Dornenkrönung. 4. B. 13. Guter Abdruck, aber beschädigt.
905. Christus vor dem Hohenpriester. 4. B. 11. Leidlicher Abdruck, scharf beschnitten.
906. Die Geisselung. 4. B. 12. Guter Abdruck. Oben um das Oval beschnitten.
907. Christus am Kreuz. 4. B. 17. Matter Abdruck.
908a. Christus am Kreuz; zu beiden Seiten Johannes und Maria, genannt das grosse Kreuz. f. B. 25. Leidlicher Abdruck.

Von einem Unbekannten.

908b. Madonna mit dem Kinde auf einem Sessel. Oben ver-

kehrte lateinische Schrift. f. Neuer Abdruck dieser höchst alten Messingplatte, eine Ablasstafel an der Thüre der Domkirche zu Halberstadt.

J. von Mecken.

909. Die Gefangennehmung Christi. f. B. 11. Schöner dritter Abdruck. Aus Weber's Sammlung.
910. Christus wird zu Caiphas geführt. f. B. 12. Sehr seltener erster Abdruck.
911. Die Kreuztragung. f. B. 17. Guter Abdr. Aus Weber's Sammlung.
912. Der heilige Stephanus. 8. B. 93. Sehr schöner Abdruck. Verschnitten.

M. Zasinger.

913. Die vier Königssöhne nach dem Leichname ihres Vaters schiessend. qu. f. B. 4. Guter Abdruck.
914. Der heilige Christoph. 4. B. 7. Schöner Abdruck.
915. Die Enthauptung der heiligen Catharina. f. B. 8. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.
916. Die heilige Catharina. 8. B. 11. Leidlicher Abdruck.

Meister W. X H.

917ª. Der heilige Simon. 4. B. 22. Neuer Abdruck.

Holzschnitte von Unbekannten.

917ᵇ. 6 Bl. Christus am Kreuz, und das Schwein mit dem Juden. Neuere Abdrücke aus Becker-Derschau's Sammlung. Ersteres viermal, letzteres zweimal. f. qu. f.

A. Dürer.

a. Kupferstiche.

918. Adam und Eva. f. B. 1. Sehr schöner Abdruck, aber restaurirt.
919. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck.
920. Die Dornenkrönung, aus der kleinen Passion, wie das folgende. 4. B. 9. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
921. Die Grablegung. 4. B. 15. Ebenso.
922. Christus am Oelberg. f. B. 19. Guter Abdruck.
923. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdrucke, mit dünnen Stellen.
924. Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. 8. B. 20. Schöner Abdruck, aber aufgezogen und beschädigt.

925. Dasselbe seltene Blatt in schwachem Abdruck.
926. Der Schmerzensmann mit gefesselten Händen. Geätzt. 8. B. 21. Matter Abdruck dieses seltenen Blattes.
927. Der Schmerzensmann sitzend. 8. B. 22. Schwacher Abdruck.
928. Der Degenknopf Kaiser Maximilians. 8. B. 23. Copie.
929. Die zwei Engel mit dem Schweisstuch. qu. 8. B. 25. Schöner Abdruck.
930. Ein Engel mit dem Schweisstuch. Radirt. 4. B. 26. Guter Abdruck aus Mariette's Sammlung.
931. Die Dreieinigkeit, dem Dürer zugeschrieben. 4. B. 27. Schwacher Abdruck. Selten.
932. Der verlorene Sohn. f. B. 28. Schöner Abdruck. Die rechte Ecke unten ist restaurirt.
933. Die heilige Anna und die heilige Jungfrau. 8. B. 29. Ziemlich guter Abdruck. Selten.
934. Dasselbe Blatt. Ebenso.
935. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an der Brust. 8. B. 34. Ziemlich guter Abdruck. Selten.
936. Die heilige Jungfrau giebt dem Kinde die Brust. 8. B. 36. Schöner Abdruck.
937. Die heilige Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Guter Abdruck, aber an den beiden obern Ecken beschädigt.
938. Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Abdruck.
939. Die heilige Jungfrau an der Mauer. 4. B. 40. Ebenso.
940. Dasselbe Blatt in schwachem Abdruck.
941. Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie.
942. Die heilige Jungfrau mit der Birne. 4. B. 41. Schöner Abdruck.
943. Dasselbe Blatt. Ebenso. Etwas scharf beschnitten.
944. 5 Bl. Die Apostel Philipp, Bartholomäus, Thomas, Simon und Paulus. 8. B. 46—50. Meist gute Abdrücke, zum Theil beschnitten.
945. Der heilige Christoph mit rückwärts gewendetem Kopfe. 8. B. 51. Schöner Abdruck.
946. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck. Etwas scharf beschnitten.
947. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
948. Der heilige Christoph vorwärts blickend. 8. B. 52. Guter Abdruck.
949. Dasselbe Blatt. Ebenso. Scharf beschnitten.

950. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck, aber aufgezogen und beschädigt.
951. Der heilige Georg zu Pferde. 8. B. 54. Matter Abdruck, fleckig.
952. Der heilige Sebastian. 8. B. 56. Guter Abdruck.
953. Der heilige Hubertus auf der Jagd. f. B. 57. Schöner Abdruck, aber stark beschädigt und aufgezogen.
954. Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Abdruck.
955. Der heilige Hieronymus in der Wildniss. f. B. 61. Kräftiger, jedoch stellenweise unreiner Abdruck.
956[a]. Die heilige Genoveva. 4. B. 63. Schöner Abdruck. Aus Ackermann's Sammlung.
956[b]. Die drei Genien. Vergrösserte Copie in Holzschnitt nur von den zwei blasenden Engeln, mit griechischer und hebräischer Inschrift in den Bändern, und mit dem Buchdruckerzeichen A. B. T. verschlungen. 8.
957. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Guter Abdruck. Die beiden obern Ecken etwas beschädigt.
958. Dasselbe Blatt. In gutem Abdruck, jedoch der untere Theil duplirt.
959. Die Wirkung der Eifersucht. f. B. 73. Vortrefflicher Abdruck. Etwas scharf beschnitten.
960. Die Melancholie oder der Genius der Wissenschaft. f. B. 74. Etwas matter Abdruck.
961. Der Müssiggang, genannt der Traum. f. B. 76. Guter Abdruck.
962. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Sehr schöner Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen.
963. Dasselbe Blatt in schwachem Abdruck.
964. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Unreiner Abdruck mit zollbreitem Papierrand.
965. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Schöner Abdruck.
966. Der kleine Curier. 8. B. 80. Leidlicher Abdruck.
967. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck, die untere Ecke rechts beschädigt.
968. Die Dame zu Pferde. 8. B. 82. Schöner Abdruck.
969. Der burgundische Fahnenträger. 8. B. 87. Sehr schöner Abdruck. Etwas verschnitten und oben mit Ausbesserungen.
970. Versammlung von sechs Kriegsleuten. qu. 4. B. 88. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
971. Die Marktbauern. 8. B. 89. Schöner Abdruck.

972. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
973. Der Liebesantrag. 4. B. 93. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Stellenweise eingetuscht.
974. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck.
975. Das kleine Pferd. f. B. 96. Vortrefflicher Abdruck. Aus Weber's Sammlung. Aufgezogen und stellenweise ausgebessert.
976. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck. Verschnitten.
977. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
978. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Guter Abdruck.
979. Das Wappen mit dem Hahn. f. B. 100. Ziemlich guter Abdruck.
980. Das Wappen mit dem Todtenkopfe. f. B. 101. Ebenso.
981. Dasselbe Blatt. Copie.
982. Portrait des Churfürsten Friedrich von Sachsen. 4. B. 104. Guter Abdruck.
983. Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Abdruck.
984. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Copie.
985. Portrait des Bilibald Pirkheimer. 4. B. 106. Ziemlich guter Abdruck.
986. Dasselbe Blatt.
987. Erasmus von Rotterdam. f. B. 107. Ebenso.

b. Holzschnitte.

988. Simson zerreisst den Löwen. f. B. 2. Guter Abdruck.
989. 5 Bl. Aus der grossen Passion. Christus am Oelberg. Die Gefangennehmung. Die Verspottung. Christus vor Pilatus und Christus am Kreuz. f. B. 6—9. 11. Ziemlich gute Abdrücke, ohne Text auf der Rückseite.
990. Das heilige Abendmahl. qu. f. B. 53. Guter Abdruck.
991. Christus am Kreuze. In zwei Platten. f. B. 58. Guter Abdruck.
992. Die Vermählung der heiligen Maria. Aus dem Leben der Maria. f. B. 82. Schöner Abdruck mit Text auf der Rückseite.
993. Die heilige Familie mit der heiligen Anna und dem heiligen Joachim. f. B. 96. Guter Abdruck.
994. Zwei Engel bringen dem Christuskinde Blumen. f. B. 100. Guter Abdruck.
995. Die heilige Familie. f. B. 102. Leidlicher Abdruck.
996. Der heilige Johannes der Evangelist und der heilige Hieronymus. f. B. 112. Leidlicher Abdruck.

997. Herkules. f. B. 127. Guter Abdruck.
998. Ein Mann auf einem galoppirenden Pferde. f. B. 131. Schöner Abdruck.
999. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
1000. Portrait Kaiser Maximilians. gr. f. B. 153. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1001. Dürer's eigenes Bildniss im Profil. f. B. 156. Dritter Abdruck.

Folgende aus dem Appendix bei Bartsch.

1002. Die heilige Familie mit dem heiligen Joachim und der heiligen Anna. f. B. 10. Copie der einfachen Strichplatte.
1003. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. f. B. 13. Guter zweiter Abdruck.
1004. Die heilige Barbara. f. B. 24. Ebenso.
1005. Der Christuskopf mit der Dornenkrone, oder das grosse Schweisstuch. Clair-obscur. Schöne Copie von L. de Laborde.
1006. Der Fackeltanz. qu. f. B. 38. Schöner Abdruck.

H. Burgkmair.

1007. Venus und Merkur. kl. f. B. 1. Neuer Abdruck.

H. Schaeufelein.

1008. Abraham's Opfer. Holzschnitt. qu. f. B. 3. Guter Abdruck.
1009. 4 Bl. Aus der Folge der Hochzeitstänzer. f. B. 103. Spätere Abdrücke. Das eine davon ist mitten durchgerissen.

L. Cranach.

1, 10 - 1010. Die Busse des heiligen Chrysostomus. Kupferstich. f. B. 1. Sehr schöner Abdruck. Etwas verschnitten.
1011. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Holzschnitt, wie die folgenden. f. Alter, aber unreiner Abdruck.
1012. Die heilige Familie in der Schulstube. qu. f. B. 5. Guter Abdruck.
1013. 8 Bl. aus der Folge der Passionsgeschichte. 4. B. 6—20. Ebenso. Aus dem Buche. Einige doppelt.
1014. Christus und die Samariterin. f. B. 22. Schöner Abdruck. Eine Copie davon in R. Weigel's Holzschnitte berühmter Meister
1015. Der heilige Christoph trägt das Christuskind durch's Was-

ser. Clair-obscur in zwei Platten. f. B. 58. Sehr selten. Trefflicher alter Abdruck. Aus Weber's Sammlung.

1016. Der heilige Hieronymus. f. B. 63. Guter Abdruck.

1017. Der heilige Georg besiegt den Drachen. 4. B. 64. Ebenso.

1018. Der heilige Georg sich auf seine Lanze stützend. f. B. 67. Ebenso.

1019. Die heilige Anna nimmt das Christuskind aus den Armen der heiligen Jungfrau. f. B. 68. Ebenso.

1020. Die ägyptische Maria. f. B. 72. Schöner Abdruck.

1021. Ein Engel mit einer Wagschale. f. B. 75. Guter Abdruck. Braun.

1022. Die Heiligen Maria, Johannes, Laurentius und Rochus knieen betend am Kreuz. Genannt das grosse Herz. f. f. B. 76. Matter Abdruck dieses seltenen Blattes.

1023. Venus und Amor. f. B. 113. Guter Abdruck.

1024. Das Urtheil des Paris. f. B. 114. Unreiner Abdrück.

1025. Das kleine Turnier 1506. qu. f. B. 124. Guter Abdruck.

1026. Das grosse Turnier 1509. qu. f. B. 125. Ebenso.

1027. Das grosse Turnier mit dem Teppich mit Simson. 1509. qu. f. B. 126. Ebenso.

1028. Die Taufe Christi. Links der churfürstlich sächsische Hof und Martin Luther knieend. Im Hintergrunde die Ansicht der Stadt Wittenberg. qu. f. Dieses Blatt führt Bartsch nicht an, es ist von L. Cranach dem Jüngeren, und hat kein Zeichen. Guter Abdruck. Aufgezogen.

H. B. Grün.

1029. Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden. Holzschnitt. f. B. 37. Guter Abdruck. Selten. In der Mitte zerschnitten.

1030. Der schlafende Bacchus. Holzschnitt. 4. B. 45. Guter Abdruck.

L. van Leyden.

1031. Lamech und Kain. 8. B. 14. Guter Abdruck.

1032. Lot mit seinen Töchtern. qu. f. B. 16. Später Abdruck. Die Adresse von M. Petri ausgemacht.

1033. David im Gebet. 8. B. 29. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.

1034. Salomon betet die Götzen an. 4. B. 30. Guter Abdruck.
1035. Der Triumphzug des Mardochai. qu. f. B. 32. Ebenso. Etwas verschnitten.
1036. Die Heimsuchung. 8. B. 36. Leidlicher Abdruck.
1037. 6 Bl. Aus der Passionsgeschichte. 8. B. 44. 46. 50. 51. 55. 56. Leidliche und gute Abdrücke.
1038. Christus von Pilatus dem Volke vorgestellt. 8. B. 70. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.
1039. Der Schmerzensmann. 8. B. 76. Ebenso.
1040. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. qu. f. B. 78. Schwacher Abdruck, aufgezogen und ausgebessert. Mit M. Petri's Adresse.
1041. Die heilige Jungfrau auf einem Halbmonde in einer Nische stehend. 8. B. 81. Unreiner Abdruck. Oben knapp beschnitten.
1042. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Druck. Ebenso.
1043. Die heilige Jungfrau unter einem Baume sitzend. 4. B. 84. Leidlicher Abdruck.
1044. 9 Bl. Die Apostel. Aus der Folge 8. B. 88—96. Meist gute Abdrücke. Ein Blatt fleckig.
1045. 6 Bl. Die Apostel. Aus derselben Folge. 8. B. 89. 91. 92. 93. 95. 96. Ziemlich gute Abdrücke.
1046. Der Apostel Andreas. 8. B. 89. Ebenso.
1047. 4 Bl. Die vier Evangelisten. 8. B. 100—103.
1048. 3 Bl. Die Evangelisten Lucas, Marcus und Johannes. Aus derselben Folge. 8. B. 100. 102. 103. Schwache Abdrücke.
1049. 2 Bl. Die Evangelisten Marcus u. Lucas. 8. B. 100. 102. Ebenso.
1050. Die Heiligen Petrus und Paulus halten das Schweisstuch. qu. 8. B. 105. Guter Abdruck.
1051. Johannes der Täufer in der Wüste. qu. 8. B. 110. Leidlicher Abdruck.
1052. Der heilige Antonius der Einsiedler. 8. B. 116. Unreiner Abdruck und aufgezogen.
1053. Der heilige Dominicus. 8. B. 118. Guter Abdruck.
1054. Der heilige Franz von Assisi empfängt die Wundmale. 8. B. 120. Guter Abdruck.
1055. Lucretia. 8. B. 134. Leidlicher Abdruck. Oben ausgebessert.
1056. Die Bettler. 8. B. 143. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

1057. Eine Dame im Walde oder die Promenade. 8. B. 146. Guter Abdruck. Die Ränder beschnitten.
1058. Dasselbe Blatt in schwachem Abdruck.
1059. Ein Mann und eine Frau in einer Landschaft sitzend. 8. B. 148. Guter Abdruck.
1060. Dasselbe Blatt, Copie ohne die Jahrzahl 1525.
1061. Die Alte mit der Weintraube. 8. B. 151. Unreiner Abdruck.
1062. Der Chirurg. 8. B. 156. Guter Abdruck. Restaurirt.
1063. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Guter Abdruck.
1064. Zwei Kinder mit einer Fahne und einem Helm. 8. B. 165. Guter Abdruck. In der Höhe verschnitten.
1065. Das Wappen mit der Maske. qu. 8. B. 167. Guter Abdruck. Fleckig.
1066. Portrait des Kaisers Maximilian. f. B. 172. Copie mit der Adresse von de Ram. Uebertuscht.
1067. Portrait eines jungen Mannes, genannt das Portrait des Meisters. 4. B. 174. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.

W. H. (Huber.) Nr. 334 der Monogramme.

1068. Die Geburt Christi. Holzschnitt. 8. B. 1. Selten. Bis in die Mitte eingerissen.

G. L. (Leigel.) Nr. 100 u. 101 der Monogramme.

1069. 8 Bl. Die Evangelisten Lucas, Marcus und Johannes und verschiedene Apostel. Holzschnitte, aus der deutschen Bibel. 8.

L. Krug.

1070. Die zwei nackten Frauen mit dem Todtenkopfe. 8. B. 11. Später guter Abdruck.

D. van Staren.

1071. Christus u. die Samariterin. 8. B. 6. Guter Abdruck, aber braun und fleckig.

A. Altdorfer.

a. Kupferstiche.

1072. Judith. 8. B. 1. Guter Abdruck.
1073. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1074. Salomon betet die Götzen an. 12. B. 4. Guter Abdruck.

1075. Die heilige Jungfrau in einer Landschaft sitzend. 4. B. 17. Unreiner Abdruck.
1076. Der heilige Sebastian. 8. B. 23. Leidlicher Abdruck.
1077. Das Urtheil des Paris. 12. B. 36. Schöner Abdruck.
1078. Mutius Scävola. 8. B. 40. Guter Abdruck.
1079. Pyramus und Thisbe. 8. B. 44. Guter Abdruck.
1080. Der Violinspieler. 8. B. 54. Ebenso.
1081. Ein geharnischter Ritter. 8. B. 50. Ebenso. Braun.

b. Holzschnitte.

1082. Die heilige Jungfrau in einer Kirche stehend. 4. B. 48. Schöner Abdruck.
1083. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

B. Beham.

1084. Portrait des Kaiser Ferdinand I. gr. 4. B. 61. Erster Druck vor der Adresse des J. ab Heyden. Matt wie gewöhnlich.
1085. Dasselbe Blatt. Ebenso.

H. S. Beham.

1086. Judith. 8. B. 11. Schwacher Abdruck.
1087. 4 Bl. Das Gleichniss vom verlorenen Sohne. qu. 8. B. 31—34. Vorzügliche Abdrücke.
1088. 4 Bl. Die vier Evangelisten. 12. B. 55—58. Gute Abdrücke. Die Ränder angesetzt.
1089. Der Evangelist Lucas. 12. B. 57. Ebenso.
1090. Der heilige Sebaldus. 8. B. 65. Leidlicher Abdruck.
1091. Dido. 8. B. 80. Ebenso.
1092. Die siegende christliche Religion. 8. B. 128. Seltener erster Abdruck. Braun und fleckig.
1093. Die Fortuna. 8. B. 140. Guter, fleckiger Abdruck.
1094. Ein Mann bemüht sich, einen Baum aus der Erde zu reissen. 8. B. 145. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und beschädigt.
1095. Eine junge Frau vom Tode begleitet. 8. B. 149. Unreiner Abdruck.
1096. Der Tod geflügelt und eine nackte Frau. 8. B. 150. Guter Abdruck.
1097. 8 Bl. Die Bauerntänze. qu. 12. B. 154—161. Ziemlich gute Abdrücke, zum Theil scharf beschnitten.
1098. Die Bauernschlägerei. 12. B. 162. Schöner Abdruck Die Ecken beschädigt.

1099. Der Kopf eines Pferdes. qu. 12. B. 218. Schöner Abdruck.
1100. Eine reichverzierte Vase. 8. B. 242. Ebenso.
1101. Ein Säulensockel und ein Kapitäl. 8. B. 250. Ebenso.
1102. Das Wappen mit dem Hahn. 8. B. 256. Ebenso.
1103. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

J. Bink.

1104. Die heilige Jungfrau wird von zwei Engeln gekrönt. Nach A. Dürer. 8. B. 18. Guter Abdruck. Aufgezogen und fleckig.

J. B. Nr. 170[a] der Monogramme.

1105. Marcus Curtius. Rund 12. B. 8. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1106. 4 Bl. Jupiter, Mars, Venus und Mercur. 12. B. 12. 13. 15. 16. Ziemlich gute Drücke. Nr. 13 und 16 aufgezogen.
1107. Die Pirkheimer'sche Allegorie. Rund 12. B. 30. Guter Abdruck. Aus dem grössern Blatte ausgeschnitten.
1108. Kinder halten Weinlese, nach einer Zeichnung von Raphael. Schmal qu. f. B. 35. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
1109. Dasselbe Blatt in unreinem Abdruck.
1110. Eine Dolchscheide mit einem Krieger. 8. B. 80. Guter Abdruck. Unten zwei Zoll fehlend.

G. Pencz.

1111. 4 Bl. Die Geschichte Joseph's. 8. B. 9—12. Gemischte Abdrücke.
1112. Christus am Kreuz; zu beiden Seiten die heilige Jungfrau und Johannes. 8. B. 57. Leidlicher Abdruck.
1113. Medea und Jason. 8. B. 71. Schöner Abdruck.
1114. Prokris getödtet von Cephalus. 8. B. 73. Schöner Abdruck.
1115. Porsenna. qu. 8. B. 81. Guter Abdruck.
1116. Thetis und Chiron. qu. f. B. 90. Leidlicher Abdruck.
1117. Der Triumph des Bacchus. Schmal qu. f. B. 92. Ziemlich guter Abdruck.
1118. 6 Bl. Die sechs Triumphe des Petrarka. qu. f. B. 117—22. Meist gute Abdrücke. Zum Theil braun und einige unbedeutend beschädigt.
1119. 2 Bl. Aus derselben Folge. qu. f. B. 118. 122. Gute Abdrücke. Stellenweise übertuscht.

1120. Portrait Johann Friedrich's Herzogs von Sachsen. f. B. 126. Ziemlich guter Abdruck eines Capitalblattes, aber aufgezogen und stellenweise ausgebessert.

H. Aldegrever.

1121. 6 Bl. Geschichte von Adam und Eva. 8. B. 1—6. Leidliche Abdrücke. Nr. 4 eingerissen.
1122. Nr. 4. Aus derselben Folge. Schöner Abdruck.
1123. Die unschuldige Susanne wird verklagt. 8. B. 31. Guter Abdruck.
1124. 4 Bl. Das Gleichniss vom barmherzigen Samariter. 8. B. 40—43. Die von Bartsch beschriebenen schönen Copien.
1125. Die heilige Jungfrau auf einer Rasenbank sitzend. 8. B. 52. Leidlicher Abdruck.
1126. 4 Bl. Die Evangelisten nach Zeichnungen von G. Pencz. 8. B. 57—60. Schöne Abdrücke, aber scharf beschnitten und B. 60 stark beschädigt.
1127. Marcus Curtius. 4. B. 68. Leidlicher Abdruck.
1128. Mutius Scävola. 4. B. 69. Guter Abdruck.
1129. Diana. 8. B. 81. Guter Abdruck.
1130. Die Unbeständigkeit. 8. B. 132. Ebenso. Etwas verschnitten.
1131. 8 Bl. Die kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 152—159. Meist matte Abdrücke.
1132. Portrait von Albert van der Helle. 4. B. 186. Unreiner Abdruck.
1133. Aldegrever's eigenes Bildniss. 4. B. 188. Guter Abdruck.
1134. Dasselbe Blatt. Unreiner Abdruck.

H. Brosamer.

1135. Das Urtheil des Paris. Rund 8. B. 12. Guter Abdruck, aber aufgezogen.
1136. Laocoon. 8. B. 15. Ebenso, unbedeutend beschädigt, und braun.
1137. Dasselbe Batt. Schwacher neuer Druck.

D. Hopfer.

1138. Christus unter seinen Jüngern. f. B. 5. Sehr schöner Abdruck vor der Nr. 106. Selten.
1139. Das jüngste Gericht. gr. qu. f. B. 15. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1140. Christus segnet die heilige Jungfrau. Zu beiden Seiten

verschiedene Heilige. In drei Blättern. gr. qu. f. B. 19. Schöner Abdruck.

1141. Der Triumph Christi. qu. f. B. 29. Ebenso.

1142. Die Aussendung der Apostel. gr. qu. f. B. 32. Schöner Abdruck.

1143. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1144. Die heilige Jungfrau und die heilige Elisabeth unter einer Bogenhalle sitzend. f. B. 39. Schöner Abdruck vor der Nr. 107. Etwas verschnitten.

1145. Die heilige Jungfrau von tanzenden Engeln umgeben. qu. f. B. 40. Leidlicher Abdruck.

1146. Die drei Lanzknechte. qu. f. B. 65. Schöner Abdruck.

1147. 2 Bl. Das ländliche Fest. f. B. 74. Gute Abdrücke.

1148. Das eine der vorigen mit der Nr. 200. Schöner, aber etwas fleckiger Abdruck.

1149. Ein reichverzierter Schrank. f. B. 125. Guter Abdruck, aber beschädigt und gebräunt.

H. Hopfer.

1150. Der Heiland in einem Altarschrein. f. B. 22. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor der Nr. 43. mit kleinen Beschädigungen.

1151. Tanz von drei Faunen und drei Bacchantinnen. qu. f. B. 29. Schöner Abdruck.

1152. Die Göttin der Stadt Rom. f. B. 37. Schöner Abdruck.

1153. Die grosse Kanone. qu. f. B. 45. Copie nach Dürer.

R-B. Nr. 281 der Monogramme.

1154. Ein Ornament. Ein Satyr zwischen zwei Amoretten. H. 1 Z. 11 L., Br. 1 Z. 4 L. Bartsch fehlend. Guter Abdruck.

F. G. Nr. 86 der Monogramme.

1155. Eine sitzende nackte Frau. 8. B. 6. Guter Abdruck, aber aufgezogen.

Nr. 127 der Monogramme.

1156. Judith in einer Nische stehend. H. 2 Z. 7 L., Br. 1 Z. 5 L. Bartsch fehlend. Guter Abdruck.

Nr. 316 der Monogramme.

1157. Christus am Kreuz. Vor demselben kniet betend ein Mann und eine Frau. 8. B. 1. Schwacher Abdruck.

Cor-Met. Nr. 60 der Monogramme.

1158. Die Tänzer. 12. B. 4. Leidlicher Abdruck.

(M. Ostendorfer). Nr. 241 der Monogramme.

1159. Christus am Kreuz, an dessen Fuss die heilige Magdalena kniet. Links Maria und Johannes. Rechts ein Krieger zu Pferde und ein anderer zu Fuss. Unten gegen links das Zeichen. H. 4 Z. 5 L., Br. 3 Z. 5 L. Holzschnitt. 8. Bartsch fehlend. Schöner Abdruck.

A. Hirschvogel.

1160. Eine Landschaft. Schmal kl. qu. f. B. 70. Guter Abdruck.

H. S. Lautensack.

1161. Portrait des Hieronymus Schurstab. qu. f. B. 7. Zweiter Abdruck. Grau.

1162. David und Goliath. qu. f. B. 51. Auf zwei Platten. Schöner Abdruck.

1163. Ein Engel tröstet die Hagar. Landschaft. qu. f. B. 54. Ebenso.

V. Solis.

1164. Christus feiert das heilige Abendmahl. qu. 8. B. 20. Guter Abdruck.

1165. 4 Bl. Veturia, Helena, Elsbetha, Brigitta. Mit reichen Goldschnitteinfassungen. 8. B. 63. 69—71. Schöne Abdrücke.

1166. Das Urtheil des Paris. qu. 4. B. 110. Guter Abdruck.

1167. Der Sommer. Schmal qu. 4. B. 134. Schwacher Abdruck.

1168. 3 Bl. Thisbe tödtet sich. Vier Männer spielen verschiedene Instrumente. Vier Soldaten gerathen in Streit. qu. 8. B. 125. 259. 256. Gute Abdrücke.

AG Nr. 12 der Monogramme.

1169. Der Tod in der Tracht eines Narren bei einem Manne und einer Frau. 8. B. 6. Guter Abdruck, aber aufgezogen.

I. V. M. Nr. 193 der Monogramme.

1170. Portrait eines jungen Mannes mit einer Schale und einem Todtenkopfe in der Hand. Mit der Ueberschrift „Respice finem". Imitation von Luc. von Leyden's Blatt: das Portrait mit dem Todtenkopf. H. 4 Z. 3 L., Br. 2 Z. 10 L. Bartsch fehlend. Sehr selten.

M. Lorch.

1171. Der Maulwurf. qu. 8. B. 5. Guter Abdruck. Sehr selten.

B-I. (B. Jenichen.)

1172. 4 Bl. Portraits von Flach, B. 23, Beza, Mathesius, Brentius. 8. Die letzten drei sind bei Bartsch nicht angeführt. Gute Abdrücke.

M. A. Hannas.

1173. 2 Bl. Die Darstellung im Tempel, und die Wallfahrtskirche in Andechs in Bayern. Holzschnitte. 4. Beide bei Bartsch nicht angeführt.

J. Brun mit dem Zeichen I. B.

1174. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. Rund 8. Brullot I. p. 120. N. 958.

H. Rogl mit dem Zeichen RH.

1175. Christus am Kreuz: zur Seite stehen die heilige Maria, Afra, Johannes und Benno. gr. qu. f. Brullot I. Nr. 2484. Neuer Abdruck.

1176. Dasselbe Blatt. Ebenso.

C-B. 1547. (C. Bos.)

1177[a]. Zwei Männer werden von drei anderen gesteinigt. qu. 8.

Von Unbekannten.

1177[b]. Die Hoffahrt. Eine weibliche Figur mit Pfauenflügeln. Oben links die Jahrzahl 1547. 8.

W. Hollar.

1178. Salomo und die Königin Saba, nach H. Holbein. f. Parthey 74. Schöner Abdruck. Unten über den Plattenrand beschnitten mit der Stelle, wo in spätern, obwohl noch guten Abdrücken die Adresse steht.

1179. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck mit der Adresse.

1180. Esther vor Ahasverus. P. Veronese p. gr. qu. f. P. 77. Guter Abdruck der verkleinerten Platte.

1181. Die Anbetung der heil. drei Könige in einer Schneelandschaft. A. Braun p. qu. f. P. 97. Ziemlich guter Abdruck, aber aufgezogen und ausgebessert.

1182. Die Kreuzabnahme. H. Holbein p. Oben rund. kl. f. P. 109. Guter Abdruck.

1183. Die Juno. A. Elsheimer p. gr. qu. 8. P. 269. Guter Abdruck.

1184. Amor auf einem Adler. G. Romano p. qu. 4. P. 281. Schwacher Abdruck.

1185. 9 Bl. aus der Folge der Kinderspiele. P. van Avont p. qu. f. P. 492. 495. 496. 498. 502. 504—506. 516. Zum Theil gute Abdrücke. Einige an den Ecken beschädigt.

1186. 4 Bl. aus derselben Folge. P. 496. 502. 506. 516. Gute Abdrücke. Scharf beschnitten.

1187. Die Luft. Aus der Folge der vier Elemente. P. van Avont p. qu. 4. P. 522. Schöner Abdruck.

1188. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, dargestellt durch vier weibliche Halbfiguren. f. P. 610—613. Späte graue Abdrücke.

1189. Ansicht bei Antwerpen. S. Vranx p. qu. 4. P. 823. Schöner zweiter Abdruck mit dem Namen Vranx statt de Wael, und mit der Adresse von Galle.

1190. Ansicht der Cathedrale zu Antwerpen. gr. f. P. 824. Sehr schöner und seltener erster Abdruck eines Hauptblattes.

1191. Aufriss des Thurmes zu Mecheln in 2 Blatt. f. P. 865. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

1192. Der Mann und die Frau am Waldrande. Aus der Folge der 8 Landschaften. J. van Artois p. qu. 4. P. 1207. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Galle.

1193. Die Steinbrücke. Eine Landschaft. A. Elsheimer p. qu. f. P. 1222. Guter Abdruck.

1194. Eine Waldgegend. qu. 4. P. 1242. Ebenso und scharf beschnitten, der Unterrand fehlend.

1195. Aus der Folge der holländischen Schiffe das Blatt mit der Ueberschrift „Naues Mercatoriae Hollandicae vulgo Vlieten". qu. f. P. 1270. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

1196. Portrait von Arcolano Armofrodito. A. Correggio p. f. P. 1345. Guter Abdruck.

1197. Portrait des Aretino. Tizian p. f. P. 1346. Schöner Abdruck der grossen Platte.

1198. Portrait der Vittoria Colonna. S. del Piombo p. f. P. 1379. Guter Abdruck.

1199. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, aber ein Theil des Unterrandes mit des Künstlers Namen abgeschnitten.

1200. Portrait Albrecht Dürer's im 26. Jahre. Se ipse p. f. P. 1390. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor dem Worte „pinxit".

1201. Portrait Giorgione's als David mit Goliath's Haupt. f. P. 1408. Guter Abdruck.

1202. Portrait Karl's II. A. van Dyck p. Kniestück. f. P. 1442. Schöner dritter Abdruck.

1203. Portrait Karl Ludwig's von der Pfalz. Idem p. Kniestück. f. P. 1447. Ziemlich guter Abdruck, aber beschädigt und restaurirt.

1204. La bella Laura del Petrarca. Palma Vecchio p. f. P. 1455. Vorzüglicher erster Abdruck. Ohne Plattenrand.

1205. Portrait der Herzogin von Lenox. A. van Dyck p. Kniestück. f. P. 1457. Guter Abdruck vor der zugelegten Adresse.

1206. Portrait von Johannes Malderus, Bischof von Antwerpen. Idem p. f. P. 1463. Später Abdruck mit zugelegter Adresse.

1207. 2 Bl. Portrait Philipp IV. Königs von Spanien und seiner Gemahlin Anna Maria. f. P. 1344 u. 1482. Gute Abdrücke.

1208. Portrait des Grafen von Portland. A. van Dyck p. f. P. 1483. Ziemlich guter Abdruck vor der zugelegten Adresse.

1209. Portrait der Gräfin von Portland. Idem p. f. P. 1484. Ziemlich guter Abdruck mit zugelegter Adresse.

1210. Weibliches Brustbild. L. da Credi p. 8. P. 1533. Guter Abdruck.

1211. Portrait der Henrietta Maria Königin von England. A. van Dyck p. f. P. 1537. Schöner Abdruck dieser unvollendet gebliebenen Platte.

1212. Brustbild eines bärtigen Mannes. H. Holbein p. Rund 8. P. 1547. Leidlicher Abdruck.

1213. Brustbild einer jungen Frau mit perlenbesetzter Haube. Idem p. 8. P. 1550. Schöner Abdruck.

1214. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdruck.

1215. Die Frau mit dem faltigen Kopftuch. L. da Vinci inv. 8. P. 1589. Guter Abdruck.

1216. 7 Bl. Köpfe aus dem Reisbüchlein. 8. P. 1644. 52. 54—56. 64. 68. Gute Abdrücke. Nr. 1656. Seltener erster Abdruck vor der Jahrzahl 1636.

1217. Zwei jugendliche weibliche Köpfe. qu. 8. P. 1723. Leidlicher Abdruck.

1218. Aus dem Theatrum mulierum das Blatt „Civis aut Mer-

catoris Antuerpiensis uxor". 8. P. 1835. Matter Druck.

1219. Die fünf Muffe. qu. 8. P. 1952. Schöner Abdruck.

1220. Der todte Hase. P. Boel p. f. P. 2058. Guter Abdruck.

1221. Drei todte Wildschweine und ein Reh. qu. f. P. 2062. Guter Abdruck.

1222. Der Eber. L. Cranach del. qu. 8. P. 2091. Ebenso.

1223. 2 Bl. Liegende Hirsche. A. Dürer del. qu. 8. P. 2092 u. 93. Schöne Abdrücke.

1224. Der stehende Hirsch. kl. f. P. 2104. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

1225[a]. Der todte Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Guter Abdruck.

Unbekannt.

1225[b]. Gastmahl im Freien. Später Niello in Medaillon mit verziertem Kranz. Rund kl. 8.

J. Umbach.

1226. 2 Bl. Ansichten von Ruinen mit Staffage. qu. 8. Rigal 793. Gute Abdrücke.

P. Bemmel.

1227. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. Rigal 47. Schöne Abdrücke. Zwei davon sind aufgezogen, und ein Blatt verschnitten.

J. C. Dietzsch.

1228. 3 Bl. Landschaften mit Staffage. Schöne Abdrücke, mit den Nummern 21—23.

C. W. E. Dietrich.

1229. Die Geburt Christi. In Rembrandt's Manier. qu. 4. Linck 9. Dritter Abdruck mit der Nummer 60.

1230. Die Kreuzabnahme. Im Geschmacke Tizian's. f. Linck 24. Schöner seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1231. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. Linck 31. Guter dritter Abdruck mit der Nummer 77.

1232. 2 Bl. Der Tritonenkampf. qu. 8. L. 45. Der Satyr bei den Nymphen. qu. 8. L. 46. Zweite Abdrücke mit den Nummern 21. 22.

1233. Die Musikantenfamilie. qu. 8. L. 77. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1234. 3 Bl. Das Felsenstück am Wege. L. 126. Die Knüppelbrücke. L. 127. Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128. qu. 8. Abdrücke mit den Nummern 14—16, auf einem Bogen.

1235. Der Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. Seltener erster Abdruck vor der Nummer.

1236. 2 Bl. Der Wasserfall zwischen den Felsen. qu. 8. L. 130. Der schlafende Schäfer bei der Schaafheerde. qu. 8. L. 164. Abdrücke mit den Nummern 31. 32.

1237. Der Hirte bei den Hirtinnen. In Poelenburg's Geschmack. qu. f. L. 135. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1238. Venus mit zwei Amoretten in einer Landschaft sitzend. In Poelenburg's Geschmack. qu. f. L. 137. Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1239. 2 Bl. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Der Waldstrom. 8. L. 143. Auf einen Bogen gedruckt. Abdrücke mit den Nummern 23. 24.

1240. Der Waldstrom. In Everdingen's Manier. 8. L. 143. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1241. Die Einsiedelei zwischen den Felsen. qu. 8. L. 145. Vierter Abdruck.

1242. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. Schöner und seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1243. Dasselbe Blatt im Abdruck mit der Nummer 54.

1244. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Abdruck mit der Nummer 52.

1245. Die Landschaft mit dem Flusse zwischen hohen Felsenufern. 4. L. 148. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1246. Das Thor auf der verfallenen Brücke, genannt Ponte Molle. 4. L. 149. Sehr seltener zweiter Abdruck mit dem ungeraden Plattenrand und vor der Nummer.

1247. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1248. Der Thurm am Meere. qu. 4. L. 150. Seltener zweiter Abdruck mit den Nadelarbeiten an der Bank und Thüre.

1249. Dasselbe Blatt in schönem dritten Abdruck, in welchem die Nadelarbeiten grösstentheils wieder ausgeschliffen sind. Vor der Nummer.

1250. Heroische Landschaft. In Poussin's Geschmack. qu. 4. L. 151. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1251. Dasselbe Blatt im Abdrucke mit der Nummer 57.

1252. Die badenden Mädchen. Im Geschmacke Poelenburg's. qu. 8. L. 156. Seltener zweiter Abdruck vor der Nummer.

1253. Die Bergschlossruine. f. L. 170. Abdruck mit der Nummer 80.

G. F. Schmidt.

a. Stiche.

1254. Portrait des Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre. F. Fontaine p. gr. f. Jacoby 40. Guter Abdruck.

1255. Portrait von Christian August Fürst von Anhalt-Bernburg. A. Pesne p. gr. f. J. 66. Neuerer Abdruck.

1256. Portrait des Ministers Friedrich von Goerne. f. J. 70. Guter Abdruck.

b. Radirungen.

1257. Brustbild eines Mannes fast im Profil gesehen, mit schwarzer Mütze und kleinem Bart. 4. J. 115. Guter Abdruck.

1258. Brustbild eines jungen Mannes mit schwarzem Barett. Rembrandt p. 4. J. 117. Grauer Abdruck.

1259. Brustbild eines älteren Mannes mit einer Kette um den Hals. Rembrandt p. 4. J. 118. Schwacher Abdruck.

1260. Brustbild einer alten Frau mit einer Haube. Rembrandt p. 4. J. 119. Schöner Abdruck.

1261. Brustbild einer jungen Frau mit Perlenschnüren in den Haaren. Idem p. 4. J. 123. Schöner Abdruck.

1262. Brustbild eines Jünglings mit langen Haaren. Idem p. 4. J. 124. Vorzüglicher Abdruck.

1263. Brustbild eines jungen Mannes mit einem Federhut. G. Flinck p. Oval 4. J. 125. Vorzüglicher Abdruck.

1264. Kniestück eines jungen Mädchens mit einem Mops. Nach Demselben. Oval 4. J. 126. Schöner Abdruck.

1265. La Juive fiancée. Rembrandt p. f. J. 128. Sehr schöner Abdruck.

1266. Dasselbe Blatt in gutem Abdrucke.

1267. Le Père de la Juive fiancée. Rembrandt p. f. J. 129. Schöner Abdruck.

1268. Schmidt's eigenes Bildniss, zeichnend. kl. f. J. 134. Vorzüglicher Abdruck.
1269. Portrait der Dorothea Wiedeband, der Gattin des Künstlers. kl. f. J. 142. Vortrefflicher Abdruck.
1270. Portrait der Mutter Rembrandt's betend. 4. J. 145. Vortrefflicher Abdruck.
1271. Weibliches Brustbild, genannt die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. 4. J. 147. Sehr schöner Abdruck.
1272. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
1273. Wilhelm II., Prinz von Oranien, und Cats. G. Flinck p. f. J. 152. Ziemlich guter Abdruck.
1274. Portrait von Rembrandt's Mutter mit einem offenen Buche. Rembrandt p. 4. J. 153. Schöner Abdruck.
1275. Christus mit der Dornenkrone, vom Volke verspottet, nach Demselben. 4. J. 159. Guter Abdruck.
1276. Niederländische Bauernunterhaltung. A. van Ostade p. f. J. 160. Schöner Abdruck. Der Rand etwas beschmutzt.
1277. Ein Greis in einer Höhle. Rembrandt p. 4. J. 166. Ziemlich guter Abdruck.
1278. Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 167. Guter Abdruck.
1279. Der Apostel Petrus nach der Verleugnung. F. Bol p. 4. J. 170. Guter Abdruck.
1280. Lot und seine Töchter. Rembrandt p. f. J. 173. Ziemlich guter Abdruck.
1281. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, und etwas fleckig.
1282. Sarah giebt Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 125. Guter Abdruck.
1283. Dasselbe Blatt, in schwächerem Abdruck, und gewaschen.
1284. Die Madonna mit Christus u. Johannes. A. van Dyck p. f. J. 176. Sehr schöner Abdruck.
1285. Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. f. J. 177. Sehr schöner Abdruck.
1286. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdruck.

J. G. Wille.

1287. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. C. W. E. Dietrich p. f. Le Bl. 2. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1288. Bons Amis. A. van Ostade p. f. Le Bl. 56. Ziemlich guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1289. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Ebenso.
1290. Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Abdruck.
3.– 1291. Tante de Gerard Dow. f. Le Bl. 60. Schöner Abdruck.
1292. La Menagère Hollandoise. G. Dow p. f. Le Bl. 63. Guter Abdruck.
1293. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdruck.
1294. Tricoteuse Hollandoise. F. Mieris p. f. Le Bl. 64. Guter Abdruck.
3.12 1295. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck. Aus Hillig's Sammlung.
1296. Dasselbe. Leidlicher Abdruck.
1297. L'Observateur distrait. Nach Demselben. f. Le Bl. 65. Ziemlich guter Abdruck.
1298. Le petit Physicien. G. Netscher p. f. Le Bl. 66. Neuer Abdruck.
1299. La Cuisinière Hollandoise. G. Metzu p. f. Le Bl. 67. Schöner Abdruck.
1300. 2 Bl. Dasselbe. f. Guter Abdruck, braun; und Maitresse d'Ecole. P. A. Wille p. 4. Le B. 70. Neuer Abdruck.
1301. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p qu. f. Le Bl. 1. Guter Abdruck.
4.5 1302. Die herumziehenden Musikanten, nach Demselben. qu. f. Le Bl. 52. Guter Abdruck.
1303. Instruction paternelle, nach G. Terburg. f. Ziemlich guter Abdruck. In der Mitte mit einem leichten Fleck.
1304. La Gazettière Hollandoise, nach Demselben. Neuer Abdruck.
2.10 1305. Mort de Cléopatre. C. Netscher p. f. Le Bl. 5. Sehr schöner Abdruck, bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1306. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
1307. La Devideuse. G. Dow p. f. Guter Abdruck. Braun und die untere rechte Ecke ergänzt.
1308. Portrait von Henri Benoist fils de J. Stuart. f. Le Bl. 150. Schöner Abdruck.
1309. Portrait von Woldemar von Löwendal, Marschall von Frankreich. Q. de la Tour p. gr. f. Le Bl. 122. Ebenso. Mit einem Flecke neben dem Kopfe.

J. F. Weitsch.

1310. 5 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften. qu. 8.

Ch. B. Rode.

1311. 5 Bl. Mythologische und allegorische Darstellungen. qu. f. Gute Abdrücke.

D. Chodowiecki.

1312. Wilhelm Tell und der Landvogt Gessler. qu. f. Guter Abdruck. Vergleiche Jacoby's Catalog.
1313. Cabinet d'un Peintre. qu. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Mit einem kleinen Flecken.
1314. 12 Scenen aus den lustigen Weibern von Windsor. 8. Schöne Abdrücke. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.
1315. 12 Bl. Aus Siegfried von Lindenberg. 8. Ebenso.
1316. 24 Bl. Die Heirathsanträge. 8. Ebenso.
1317. 6 Bl. Mit verschiedenen Darstellungen zu Erasmus Lob der Narrheit. 8.
1318. 3 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8.

S. Gessner.

1319. 12 Bl. Schweizer-Ansichten. qu. 8 Zum Theil nach dem bekannten Landschaftsmaler Ludwig Hess. Für den Almanach Helvetique. Rigal 313.
1320. 10 Bl. Landschaften mit Darstellungen aus der Mythologie oder Idyllen, aus den Jahren 1769—1771. 4. qu. 8. R. 314. Schöne Abdrücke.
1321. 3 Bl. Landschaften mit Staffage. Aus der Folge. qu. f. R. 314.
1322. 10 Bl. Landschaften. Mit der Dedication an Watelet. 4. Rigal 314. Schöne Abdrücke vor der Adresse.
1323. 2 Blatt aus derselben Folge. Nr. 1. u. 10. Neue Abdrücke mit der Adresse.

J. W. Meil.

1324. 27 Bl. Vignetten etc. Schöne Abdrücke.

F. Kobell.

1325. 2 Bl. Das Stadtthor und die Kapelle im Walde. 4.
1326. 5 Bl. Kleine Landschaften. 8. qu. 8. qu. 4.
1327. 9 Bl. Kinderspiele und Vignetten. qu. 8.

J. Mechau.

1328. 2 Bl. Italienische Ansichten. Aquatinta. qu. f. Schöne Abdrücke. Selten.
1329. 2 Bl. Ansichten italienischer Gebäude. Nr. 6. u. 8. aus der bei Rigal angegebenen Folge. qu. f.

1330. 5 Bl. aus der bekannten Folge der italienischen Prospecte. f. qu. f. Ein Blatt mit Nadelschrift.
1331. Ponte Molle. Aus derselben Folge. qu. f. Mit Nadelschrift.

B. A. Dunker.

1332. 2 Bl. Ueberreste des Tempels des Aesculap in Girgenti, u. Ueberreste des Tempels d. Juno Lucine. Ph. Hackert p. Aus der Folge. qu. 4.

Wolfgang von Goethe.

1333. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen, nach A. Thiele. 4. Selten. Ein Blatt auf grau Papier gedruckt.

J. C. Klengel.

1334. 2 Bl. Der Bauer mit dem Schubkarren auf dem hölzernen Stege. Der Reiter und das Bauermädchen. qu. f.
1335. 2 Bl. Landschaften mit Ruinen, nach J. G. Wagner. qu. f.
1336. Die mit Stroh gedeckte Hütte, nach C. W. E. Dietrich. qu. f.

J. H. Meyer.

1337. 22 Bl. Schweizer-Ansichten in 8. Nach L. Hess, S. Gessner etc.

C. W. Kolbe.

1338. 5 Bl. Kühe und Schaafe in H. Roos' Manier. qu. f. qu. 4. Vier davon sind auf zwei Bogen gedruckt. Gute Abdrücke mit den Nummern 79—81. 85. 86.
1339. Das Gespräch unter der grossen Eiche. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1340. Die zwei Hirtenknaben mit ihrer Heerde am Fusse einer grossen Eiche. qu. f.
1341. Die Hirschjagd. gr. qu. f.
1342. 2 Bl. Grosse Kräuterstudie mit der liegenden und stehenden Kuh. qu. f.
1343. Das nackte Mädchen im Sumpfe. qu. f.
1344. 2 Bl. Die Mühle im Walde, und Landschaft mit Eichen und Weiden. qu. f.
1345. 2 Bl. Die zwei Jäger vor der grossen Eichengruppe, und der unter zwei Bäumen liegende Mann. qu. f.
1346. 2 Bl. Der Bauer mit seinem Sohne im Waldesdickicht. Die vier Kühe im Walde. qu. f.
1347. 5 Bl. Kleinere Landschaften. qu 4.

1348. 3 Bl. Landschaften. Chloe. Der arkadische Brunnen. Der Tempel. Nach S. Gessner. f. qu. f.

F. N. Koenig.

1349. 2 Bl. Landschaften. Im Vordergrunde Wasser. qu. 8.
1350. 2 Bl. Kopf eines kleinen Mädchens. Rund. Die Mutter mit ihren beiden Mädchen auf der Bank sitzend. qu. 8. Aquatinta.

A. Herzinger.

1351. 9 Bl. Verschiedene Thiere, nach J. H. Roos. qu. 4.

J. Schumann.

1352. 2 Bl. Sturmlandschaft; rechts zwei Reiter; nach J. C. Dietzsch. Landschaft mit Vieh und einem zweirädrigen Wagen, der gegen die Mitte des Bildes durch's Wasser fährt, nach J. Ruysdael. qu. f.

J. C. Reinhard.

1353. 3 Bl. Ganz kleine Landschaft mit einem Kahn. — Bruder Graurock aus Bürger's Ballade. — Ein junger Wechselschuldner und zwei Juden. qu. 8. 4. Selten. Bei dem ersten der Schriftrand fehlend.
1354. 3 Bl. Zwei liegende Hunde. qu. 8. Auf ein Blatt gedruckt. — Eine liegende Kuh mit Kalb. qu. 4. Letzteres Aetzdruck.
1355. Heroische Landschaft mit Christus und dem Versucher. qu. f.
1356. 2 Bl. Parthie aus dem Colosseum; — Parthie aus der Villa des Mäcenas bei Tivoli. qu. f. Mit Nadelschrift.
1357. Ueberreste des Theaters zu Albano. Ebenfalls aus dem bekannten Werke der italienischen Prospecte. qu. f.
1358. Ponte aquareo bei Tivoli. qu. f. Ebendaher.
1359. Sepolcro antico in Via nomentana. qu. f. Aus der Folge der Grabmäler. Mit Nadelschrift.

A. C. Dies.

1360. Landschaft mit Rinaldo und Armide. qu. f.
1361. Monte della Croce a Tivoli. Aus der Folge der italienischen Prospecte. qu. f.

W. Kobell.

Aquatinta-Blätter in alten schönen Abdrücken.

1362. 2 Bl. Der Pferdestall, nach Kobell's eigenem Bilde. —

Das stallende Pferd, nach Ph. Wouwerman 8. qu 8. Nr. 1. u. 3.

1363. 2 Bl. Der Reiter und der Bauer mit der Fackel. — Das stallende Pferd. 8. Nach Demselben. Nr. 1. u. 2.

1364. 2 Bl. Landschaften mit Viehheerden bei Ruinen, nach J. H. Roos. f. Nr. 9. 10. Vorzügliche Abdrücke.

1365. Ein Blatt der vorhergehenden Nummer. Nr. 9.

1366. Die zwei Lastpferde oder die Reisenden, nach W. Romeyn. 4. Nr. 7.

1367. 2 Bl. Landschaft mit einer Heerde, welche durch die Furth geht, und Landschaft mit einem Almosen gebenden Reiter. Nach N. Berghem. qu. f. Nr. 12. u. 13.

1368. Landschaft mit einem Almosen gebenden Reiter, noch einmal.

1369. 2 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen, nach J. Both und J. Wynants. f. Nr. 15. u. 16.

1370. 2 Bl. Dieselben Blätter. Aufgezogen.

1371. Die ruhende Heerde mit der Hirtin, nach J. le Ducq. f. Nr. 17.

1372. Waldige Landschaft mit einer kleinen Heerde, und mit Hirt und Hirtin am Flusse, nach A. van de Velde. qu. f. Nr. 21.

1373. Ein Reisender lässt sein Pferd grasen, nach A. Cuyp. qu. f. Nr. 22.

1374. Landschaft mit ruhenden Jägern, nach J. Lingelbach. qu. f. Nr. 23.

1375. Landschaft im italienischen Styl, nach F. Kobell. qu. f. Nr. 24.

1376. Der Bauerntanz, nach F. Franck. qu. f. Nr. 25.

1377. 2 Bl. Truppen ziehen plündernd durch ein Dorf. — Die Abendunterhaltung im Lager, nach Ph. Wouwerman. qu. f. Nr. 28. u. 29. Vorzügliche Abdrücke.

1378. Ein Reitertrupp wird überfallen, nach Th. Maas. qu. f. Nr. 30.

1379. 2 Bl. Die heimkehrende Heerde. — Nachtlager einer wandernden Familie. Nachtstücke nach J. H. Roos. qu. f. Nr. 31 u. 32.

1380. Landschaft mit einer ruhenden Zigeunerbande, nach Th. Wyck. qu. f. Nr. 33. Aufgezogen.

1381. Holländische Canalgegend, nach J. Percellis. Oval qu. f. Nr. 34. Aufgezogen.

1382. Die kleine hölzerne Brücke, nach Ph. Wouwerman. qu. f. Nr. 41.
1383. Die spinnende Hirtin. Landschaft nach A. Pynaker. f. Nr. 43.
1384. Ein ruhender Jäger hält sein Pferd am Zügel, nach C. du Jardin. qu. f. Nr. 18.
1385. Landschaft mit einer Heerde und einer sitzenden Hirtin, die ihr Kind säugt, nach J. H. Roos. qu. f.

F. Rechberger.

1386. Sechs kleine Landschaften auf einem Blatt, F. Molitor gewidmet. qu. 8.
1387. 6 Bl. Landschaften auf drei Blätter gedruckt. qu. f. Vier davon sind nach C. W. E. Dietrich.

H. von Hagedorn.

1388. 14 Bl. Landschaften und Köpfe. qu. 8.

Von Diversen.

1389. 16 Bl. Radirungen landschaftlicher und figürlicher Darstellungen von Klass, Nathe, Heimlich, Geyser, Thiele und Anderen. In verschiedenem Format.
1390. 15 Bl. Radirungen landschaftlichen und figürlichen Inhalts, von Stamm, Nathe, Mechau, Reinhart etc. In verschiedenem kleineren Format.

III. Italienische Schule.

Siehe Bartsch, Peintre-Graveur Vol. XII—XXI.

a. Clair-obscurs.

1391. Die Anbetung der heil. drei Könige, nach F. Parmeggiano von Nicola di Vicenza. Clair-obscur von drei Platten. f. B. 3. Guter Abdruck. In der Höhe verschnitten.
1392. Die Anbetung der heil. drei Könige, nach P. Luini von Andrea Andreani. f. B. 4. Schöner Abdruck.
1393. Die Darstellung im Tempel, nach G. Salviati von einem Unbekannten. f. B. 6. Zweiter Abdruck, mit dem Zeichen des Andreani.

1394. Die Ruhe in Aegypten, nach F. Barroccio von einem Unbekannten. f. B. 11. Matter Abdruck.

1395. Christus heilt die Aussätzigen, nach F. Parmeggiano von Nicola di Vicenza. qu. f. B. 15. Schöner erster Abdruck. An einigen Stellen passen die Platten nicht auf einander.

1396. Christus und Magdalena, nach Raphael von H. da Carpi. qu. f. B. 17. Zweiter Abdruck mit dem Zeichen von Andreani.

1397. Die Grablegung Christi, nach Motta da Reggio von A. Andreani. f. B. 24. Schöner Abdruck.

1398. Die heilige Jungfrau das Christuskind anbetend, nach F. Vanni von einem Unbekannten. f. B. 11. Guter Abdruck.

1399. Die heilige Familie, nach A. Correggio von einem Unbekannten. f. B. 18. Sehr schöner erster Abdruck, ohne den Namen und vor dem Heiligenscheine der Madonna.

1400. Die Madonna mit einigen Heiligen, nach F. Parmeggiano von einem Unbekannten. f. B. 24. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

1401. Die Madonna mit dem Kinde, nach Demselben von einem Unbekannten. Oval qu. f. B. 12. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

1402. Die heilige Jungfrau auf dem Throne, umgeben von verschiedenen Heiligen, nach Demselben von A. Ghandini. f. B. 25. Zweiter Abdruck, mit dem Zeichen von Andreani.

1403. Die heilige Jungfrau, umgeben von Heiligen, nach J. Ligozzi von A. Andreani. f. B. 27. Sehr schöner erster Abdruck.

1404. 3 Bl. Sybillen, nach G. Reni von B. Coriolano. f. B. 2—4. Schöne Abdrücke.

1405. Augustus und die Sybilla Tiburtina, nach F. Parmeggiano von A. da Trento. f. B. 7. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

1406. Der Sturz der Giganten, in 2 Blättern. Nach G. Reni von B. Coriolano. Roy. f. B. 12. Schöner zweiter Abdruck.

1407. Die Tugend, nach J. Ligozzi von A. Andreani. f. B. 9. Guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.

b. Kupferstiche.

Niello.

1408. Daniel in der Löwengrube. Zwei Engel bringen ihm zu essen. Oval. H. 1 Z. 4 L., Br. 1 Z. Weder bei Bartsch noch bei Duchesne angeführt. *)

Tarokkarten aus der Folge von 50 *Blättern, Bartsch, P.-G. Vol. XIII. p.* 120 *u. f. Nr.* 18—67.

1409. Re VIII. 8. Ein König auf dem Throne, einen Scepter in der rechten Hand haltend. gr. 8. B. 25. Alter Abdruck mit einigen braunen Flecken. Aus Weber's Sammlung, wie die folgenden.
1410. Thalia XVI. Thalia spielt eine kleine Violine. gr. 8. B. 33. Alter schöner Abdruck.
1411. Loica XXII. Eine Frau hält mit der rechten Hand einen in einen Schleier gehüllten Drachen. gr. 8. B. 39. Neuer Abdruck.
1412. Iliaco XXXI. Ein geflügelter Genius hält die Sonne in der linken Hand. gr. 8. B. 48. Neuer Abdruck.
1413. Cosmico XXXIII. Die Cosmologie in Figur eines Genius, der in der linken Hand einen Globus hält. gr. 8. B. 50 Alter guter Abdruck.
1414. Venus XXXXIII. Venus badet sich in einem Bach. gr. f. B. 60. Neuer Abdruck.

A. Mantegna.

1415. Die Grablegung. qu. f. B. 3. Schwacher Abdruck. Um einen Zoll verschnitten.
1416. Christus steigt in die Vorhölle. f. B. 5. Schöner Abdruck. In der Höhe um 1½ Zoll und in der Breite um ½ Zoll verschnitten.
1417. Der römische Senat begleitet einen Triumphzug. qu. f. B. 11. Guter Abdruck.
1418. Römische Soldaten tragen Siegestrophäen. qu. f. B. 14. Guter Abdruck, mit der Säule rechts. Aus Weber's Sammlung.

Nicoletto da Modena.

1419. Das Ornament. f. B. 56 Ausserordentlich selte-

*) Unserer Ueberzeugung nach ist dies Blatt kein italienischer Niello, sondern eine deutsche Arbeit, nicht einmal aus früher Zeit. R. W.

ner erster Abdruck vor Salamanca's Adresse. Aus Ackermann's und Weber's Sammlung.

Zoan Andrea.

1420. 2 Bl. aus der schönen Folge der Arabesken. Schmal gr. f. B. 23. 25. Gute Abdrücke. Fleckig. Aus Weber's Sammlung.

Alter italienischer Kupferstecher, dessen Monogramm aus **C. F. I. V. T.** gebildet ist. Fehlt Bartsch.

1421. Fünf nackte Gaukler in einer Gruppe, von welchen zwei auf den Schultern der anderen stehen. Kühn radirtes Blatt, f. Catalog der Derschau'schen Sammlung, p. 182. Nr. 1729. Dies Blatt gehört zu einer Folge von sechs Blättern, welche am ersten der Schule von Fontainebleau anzugehören scheinen. Man findet sie zuweilen dem Tintoretto, zuweilen dem Fialetti zugeschrieben.

M. A. Raimondi, A. Veneziano und **M. di Ravenna.**
Bartsch, P.-G. T. XIV.

1422. Das heilige Abendmahl, nach Raphael von M. di Ravenna. qu. f. B. 27. Später Abdruck mit Salamanca's Adresse.

1423. Die Kreuztragung, Lo Spasimo, nach demselben von A. Veneziano. f. B. 28. Alter zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1519.

10 — 1424. Die heiligen Frauen weinend bei dem Leichname Christi, nach demselben von A. Veneziano. kl. f. B. 38. Schöner Abdruck. Unten mit einigen kleinen Verletzungen.

1425. Die Madonna mit dem langen Schenkel, nach Demselben von M. Antonio. f. B. 57. Guter Abdruck, mit einigen Flecken.

1426. 4 Bl. Die vier Evangelisten, nach G. Romano. f. B. 92—95. Die in Bartsch angeführten Copien in zweiten Abdrücken mit A. Veneziano's Zeichen.

1427. Die fünf Heiligen, nach Raphael. f. B. 113. Copie mit der späteren Adresse von Antonio Carenzano. Roma 1610.

1428. Iphigenia als Priesterin der Diana, nach B. Bandinelli von A. Veneziano. f. B. 194. Später Abdruck mit Salamanca's Adresse.

1429. Entellus und Daret oder die beiden Gladiatoren, nach Raphael von M. di Ravenna. f. B. 195. Alter guter Abdruck, mit kleinen Ausbesserungen.

1430. Der Zug des Silen, nach G. Romano von A. Veneziano. qu. f. B. 240. Vorzüglicher Abdruck.

1431. Lycaon, nach Raphael von A. Veneziano. qu. f. B. 244. Guter und sehr seltener erster Abdruck mit der Jahrzahl 1523.

1432. Das Urtheil des Paris, nach Raphael von M. di Ravenna. Copie des Marc Anton'schen Stiches. qu. f. B. 246. Ziemlich guter Abdruck, aber fleckig und aufgezogen.

1433. Der Parnass. Aus den vatikanischen Stanzen des Raphael von M. Antonio. qu. f. B. 247. Sehr schöner, ausserordentlich seltener Abdruck dieses Hauptblattes von tadelloser Erhaltung. Aus der Sammlung des Grafen Turpin de Crisse. An einigen Stellen leicht lavirt.

1434. Hercules und Antheus, nach G. Romano von A. Veneziano. kl. f. B. 316. Schwacher Abdruck.

1435. Venus auf dem Meere, nach Raphael von M. di Ravenna. f. B. 323. Guter Abdruck.

1436. Die drei Grazien, nach Demselben von M. Antonio. f. B. 340. Leidlicher Abdruck. Fleckig.

1437. Die Stärke. Allegorie, nach Raphael von M. di Ravenna. f. B. 395. Neuer retouchirter Abdruck.

1438. Eine Schlacht, nach Raphael von M. di Ravenna. qu. f. B. 420. Ziemlich guter Abdruck ohne Adresse, unten etwas verschnitten.

1439. Die Skelette, nach B. Bandinelli von M. di Ravenna. qu. f. B. 425. Dritter Abdruck mit der Adresse von Salamanca und Nicolaus van Aelst. Fleckig.

1440. Das corinthische Säulencapitäl von A. Veneziano. 4. B. 531. Schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1528. In der Breite verschnitten. Die beiden unteren Ecken restaurirt.

1441. Das Ornament, nach Raphael von A. Veneziano. f. B. 561. Schöner erster Abdruck vor Salamanca's Adresse.

1442. 17 Bl. Das Leben der heiligen Maria, nach Dürer's Holzschnitten copirt von M. Antonio. f. B. 621—637. Gemischte Abdrücke.

Hieronimus Grandi di Ferrara, mit dem Zeichen [monogram]
Brulliot, Dictionnaire des Monogrammes. Vol. II. pag. 415. Nr. 2969.

1443. 12 Bl. aus der seltenen Folge der Evangeliengeschichte in Holzschnitten in 16 Blatt. f. Theilweise sehr beschädigt.

Aus der Schule des M. Raimondi, Bartsch, P.-G. Vol. XV. p. 1 u. fg.

1444[a]. Abigail bringt David Geschenke, nach B. Bandinelli oder G. Romano von einem Unbekannten. qu. f. B. 8. Später Abdruck.

1444[b]. Die ersten Eltern finden den erschlagenen Abel. f. Aufgezogen.

G. G. Caraglio.

1445. Der Märtyrertod der heiligen Paulus und Petrus, nach F. Parmeggiano. qu. f. B. 8. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Salamanca.

1446[a]. Die Musen und die Töchter des Pierus, nach Rosso. qu. f. B. 28. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Etwas verschnitten, die beiden obern Ecken abgeschnitten.

1446[b]. Die sogenannte grosse heilige Familie. Raphael p. In Caraglio's Manier. gr. f. Das Maass differirt von dem von Passavant gegebenen Blatte. Oben links sieht man nichts von der Inschrift: Ave Maria etc., obgleich in der Höhe um zwei Linien verschnitten.

G. Bonasone.

1447. Die Madonna mit dem Kinde. Zu beiden Seiten Johannes der Täufer und der heilige Joseph, nach M. Angelo. f. B. 66. Neuer Abdruck.

1448. 2 Bl. Der heilige Paulus ergreift die Flucht vor einem Drachen. B. 71. Paulus predigt den Neubekehrten. B. 72. Oval f. Nach P. del Vaga. Gute Abdrücke, aber fleckig und verschnitten.

1449. Die Geburt Johannes des Täufers, nach G. Pontormo. qu. f. B. 76. Später Abdruck, die Adresse abgeschnitten.

1450. Clelia, nach Polidoro. qu. f. B. 83. Schöner Abdruck mit der Adresse.

1451. Die Constantinsschlacht, nach Raphael. qu. f. B. 84. Alter schöner zweiter Abdruck. Brüchig und ausgebessert.

1452. Die zwei Satyrn. kl. qu. f. B. 89. Leidlicher Abdruck.

1453. Portrait Michel Angelo Buonarroti's, im Profil gesehen. f. B. 345. Guter Abdruck.

1454. Dasselbe Blatt in neuem Abdrucke.

Der Meister mit dem Würfel.

1455. Das Opfer des Priap. kl. qu. f. B. 27. Schöne Copie mit der Adresse von Thomassin und Rossi.

1456. Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie von einem Unbekannten. Sehr schöner Abdruck.
1457. Die vier Amoretten, nach Raphael. qu. f. B. 35. Schlechter Abdruck.
1458[a]. 29 Bl. aus der Folge der Fabel der Psyche, nach Zeichnungen von Raphael. qu. 4. B. 39—44. 46. 49—70. Zweite ältere Abdrücke mit der Adresse von Salamanca.
1458[b]. Venus auf dem Meere, nach Raphael gestochen von A. Veneziano. qu. 4. B. 234. Guter Abdruck.
1459. Der Triumph des Scipio. Nach der Antike. qu. f. B. 74. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Inschrift, aber mit Lafreri's Adresse.

N. Beatrizet.

1460. Die Bekehrung des heiligen Paulus, nach Michel Angelo, in der Sixtini'schen Capelle. qu. f. B. 33. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse Guil. Rub. (Rubeis oder Rossi), aber im Papierrand beschädigt.
1461. Der Sturz des Phaeton, nach Demselben. f. B. 38. Guter Abdruck.
1462. Dasselbe Blatt in ziemlich gutem Abdruck. Unten um einen halben Zoll verschnitten.
1463. Dasselbe Blatt in sehr guter gleichseitiger Copie eines Unbekannten mit Duchetti's Adresse.
1464. Der Tod des Meleager, nach P. del Vaga. qu. f. B. 41. Vorzüglicher Abdruck.
1465. Dasselbe Blatt in sehr schwachem und beschädigtem Abdruck.
1466. Das Opfer der Iphigenia, nach B. Bandinelli. qu. f. B. 43. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor dem Wappenschilde und vor der Adresse.
1467[a]. Die Statue des Laokoon. f. B. 91. Guter Abdruck.
1467[b]. Der Nil. gr. qu. f. B. 95. Alter Abdruck. Verschnitten und aufgezogen.
1468. Die römischen Soldaten im Kampfe gegen die Dacier, nach einem antiken Relief. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

Enea Vico.

1469. Joseph von Arimathia hält den Leichnam Christi am Eingange des Grabes, nach Raphael. f. B. 7. Guter Abdruck. In der Breite etwas verschnitten.
1470. Lucretia, nach M. Anton copirt. kl. f. B. 16. Später Abdruck.

1471. Das Heer Kaiser Karl's V. überschreitet die Elbe bei Mühlberg, nach G. B. Mantuano. f. B. 18. Schöner zweiter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Unten ausgebessert.

1472. Die Flora. f. B. 23. Guter Abdruck mit Duchetti's Adresse.

1473. Venus und Amor. Nach der Antike. f. B. 24. Guter zweiter Abdruck.

1474. Die Musen und die Töchter des Pierus, nach P. del Vaga. qu. f. B. 28. Copie ohne die Worte: Aeneas Vicus etc. und MDLIII. Bartsch giebt an, dass dies die retouchirte Platte des Caraglio sei, doch ist dies ein Irrthum; die Platte von Enea Vico ist von jener ganz verschieden.

1475. Die Lapithen im Streite mit den Centauren wegen Entführung der Hippodamia, nach Rosso Rossi. qu. f. B. 30. Sehr schöner Abdruck der bei Bartsch angeführten schönen Copie, welche wahrscheinlich von J. Binck ist.

1476. Vulcan und seine Cyclopen, nach F. Primaticcio. qu. f. B. 31. Schöner Abdruck.

1477. Proserpina. f. B. 45. Sehr schöner Abdruck, aber beschädigt.

1478. Portrait von Giovanni de Medici. f. B. 254. Seltener erster Abdruck vor der Adresse Lafreri's.

1479. 6 Bl. verschiedene Vasen. Nach Antiken. f. B. 423. 424. 426. 429. 430. 432. Meist gute Abdrücke.

G. Ghisi.

1480. Gott Vater nimmt Christus in seine Arme oder die heil. Dreieinigkeit. f. B. 14. Zweiter Abdruck mit der Adresse von van Aelst.

1481[a]. Die Disputa, aus den Stanzen des Vatikan von Raphael. In zwei Blättern. roy. qu. f. B. 23. Guter Abdruck, unbedeutend restaurirt.

1481[b]. Neptun, nach P. del Vaga. kl. f. B. 30. Zweiter Abdruck.

1482. 4 Bl. Die Deckengemälde, Apollo und die Musen vorstellend, nach F. Primaticcio. f. B. 36—39. Schöne Abdrücke. B. 36 u. 37 sind Copien.

1483. Orion trägt die Diana auf seinen Schultern, nach L. Penni. f. B. 43. Schöner Abdruck.

1484. Dasselbe Blatt in sehr schöner Copie des Gasparo ab Avibus (Osello). f. Schöner Abdruck.

1485. Die drei Parzen spinnen den Lebensfaden, nach G. Romano. kl. qu. f. B. 47. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

1486. Venus, in der Werkstätte des Vulcan, der die Pfeile Amor's schmiedet, nach P. del Vaga. qu. f. B. 54. Später Abdruck mit der Adresse von Rossi.

1487. Ein Philosoph an einen Felsen gelehnt und von Ungeheuern umgeben, genannt der Traum, nach Raphael. qu. f. B. 67. Guter, aber sehr beschädigter Abdruck.

1488. Ein junger Mann wird von zwei Männern und einer Frau getragen. Zweifelhaftes Blatt. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck dieses von G. Ruggieri gestochenen Blattes.

A. Ghisi.

1489. Zwei Amoretten in einem von fünf Pferden gezogenen Wagen, nach G. Romano. Oval 4. B. 12. Braun.

1490. Herkules am Scheidewege, nach G. Romano. kl. qu. f. B. 26. Leidlicher Abdruck.

1491. Fischer in drei Barken ziehen ihre Netze ein, nach G. Romano. qu. f. B. 106. Schöner Abdruck.

Diana Ghisi.

1492. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach A. Correggio. f. B. 19. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

1493. Scipio Africanus giebt ein gefangenes Weib ihrem Geliebten zurück, nach G. Romano. qu. f. B. 33. Schöner Abdruck.

1494. Der Kampf um die Leiche des Patroclus, nach G. Romano. qu. f. B. 35. Schöner Abdruck.

1495. Der Marktschreier mit den Schlangen vom Volke umgeben, nach G. Romano. qu. f. B. 44. Guter Abdruck mit der Adresse von Rossi.

G. Reverdino.

1496. Cimon und Pero. Zweifelhaftes Blatt. qu. f. B. 2. Fleckiger Abdruck der von Bartsch angeführten Copie von 1542. Vielleicht das Original zu dem von Reverdino, bemerkt Zanetti sehr richtig, wozu die Jahrzahl nur später hinzugefügt.

D. Beccafumi.

1497. Christus als Knabe im Tempel. f. B. 2. Guter Abdruck vor der Retouche.

M. Cartaro.

1498. Die Verkündigung, nach M. Pino. f. B. 1. Schwacher Abdruck dieses seltenen Blattes.
1499. Christus und die Samariterin am Brunnen, nach M. Angelo. f. Bei Bartsch nicht angeführt. Siehe Zani, Enciclopedia. Fleckig.

F. Parmeggiano.

1500. 2 Bl. Die Geburt Christi, die Verkündigung. 8. B. 2. 3. Gute Abdrücke. Ersteres stark beschädigt und fleckig.
1501. Die Grablegung Christi. f. B. 5. Erster Abdruck, aber aufgezogen.
1502. Die Astrologie, dargestellt durch eine weibliche Figur. 4. B. 15. Schöner Abdruck der Copie.

F. P. Nr. 10 der Monogramme.

1503. 4 Bl. Christus, St. Philipp, St. Matthäus, St. Thomas. 8. B. 1. 6. 8. 9. Gute Abdrücke.
1504. 2 Bl. Sechs Apostel. B. 2. 10. 13. u. 7. 8. 12. Schöne Abdrücke der bei Bartsch angeführten Copien.
1505. Drei Apostel. B. 2. 10. 13. Neuer Abdruck derselben Copie.

B. Franco.

1506. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. gr. qu. f. B. 2. Schwacher zweiter Druck mit der Bezeichnung: Franco Forma, fleckig und oben verschnitten.
1507. Abraham und Melchisedech. gr. qu. f. B. 5. Vortrefflicher erster Abdruck vor Franco's Namen. Mit kleinen Ausbesserungen.
1508. Der unter der Statüe des Bacchus sitzende Mann. gr. qu. f. B. 79. Guter Abdruck. Ebenso.

P. Farinati.

1509. Die heilige Magdalena. f. B. 2. Dritter Abdruck mit Müller's Adresse.
1510. Johannes der Evangelist. f. B. 3. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.
1511. In der Luft schwebende Amoretten. qu. f. B. 10. Schöner Abdruck.

H. Farinati.

1512. Pharao's Untergang im rothen Meere. gr. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.
1513. Die Kreuzabnahme. gr. qu. f. B. 2. Leidlicher Abdruck.

1514. Dasselbe Blatt in gegenseitiger Copie.

1515. Die heilige Jungfrau mit Christus und Johannes und dem Lamme. f. B. 3. Schöner erster Abdruck.

1516. Die heilige Jungfrau mit Christus und Johannes in einer Landschaft. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck, mit einigen gelben Flecken.

B. del Moro.

1517. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von Heiligen umgeben, nach F. Parmeggiano. f. B. 7. Leidlicher Abdruck.

1518. Das Grabmal eines Bischofs, nach F. Parmeggiano oder F. Zuccaro. f. B. 13. Guter Abdruck.

1519. Eine grosse Landschaft mit Vieh, nach Tizian. qu. f. B. 26. Sehr schöner und seltener erster Abdruck vor dem Namen.

M. del Moro.

1520. Kaiser Augustus und die Sibylla Tiburtina in einer waldigen Landschaft. Wahrscheinlich nach Tizian. qu. f. B. 3. Schöner und seltener Abdruck vor der Adresse: apud Camocium.

1521. Der Triumphzug des Neptun. qu. f. B. 7. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

J. B. Fontana.

1522. Theseus befreit die Andromeda. f. B. 57. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

M. Rota.

1523. Der Zinsgroschen, nach Tizian. f. B. 5. Späterer Abdruck mit der Tafel anstatt der Adresse von Guarinony.

1524. Die Grablegung Christi, nach L. Penni. qu. f. Guter und seltener erster Abdruck.

1525. Der Leichnam Christi von drei Engeln unterstützt am Rande des Grabes. f. B. 14. Der Schriftrand fehlend.

1526. Der Märtyrertod des heiligen Petrus vom Prediger-Orden, nach Tizian. f. B. 20. Leidlicher Abdruck mit erster Adresse. Aufgezogen.

1527. Das jüngste Gericht mit den Portraits der Familie des Kaisers Ferdinand, nach Tizian. f. B. 29. Guter Abdruck.

1528. Portrait des Jan van den Broeck. 4. B. 58. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.

G. Palma, genannt il Giovine.

1529. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde wird angebetet vom heiligen Hieronymus und dem heiligen Franciscus. qu. 4. B. 21. Copie.

L. Davent (Thiery von Deventer).

1530. Die heilige Jungfrau auf Wolken, umgeben von vielen Engeln, nach G. Romano. qu. f. B. 8. Schöner Abdruck. Verschnitten.
1531. Der Heiland schwebend über einer Wolke und umgeben von vielen Engeln, nach dem Gemälde Desselben zu Verona. gr. qu. f. B. 9. Ebenso.
1532. 2 Bl. Musen. Calliope und Urania, nach F. Primaticcio. f. B. 19. 23. Schwache Abdrücke, verschnitten.
1533. Herkules und Omphale, nach F. Primaticcio. qu. f. B. 55. Schwacher Abdruck. Aufgezogen.
1534. Apollo und die Musen, nach G. Romano. qu. f. B. 57. Schöner Abdruck.

A. Fantuzzi da Trento.

1535. Die heilige Familie. f. B. 1. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

D. del Barbieri.

1536. Der Ruhm, Allegorie, dargestellt durch eine weibliche geflügelte Figur, welche auf einem Globus steht, nach P. del Vaga. f. B. 7. Schöner Abdruck.
1537. Dasselbe Blatt. Guter Druck.

I. ♀. V. Nr. 13 der Monogramme.

1538. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Wahrscheinlich nach A. del Sarto. H. 18 Z. 4 L., Br. 14 Z. 4 L. Dies Capitalblatt ist Bartsch und andern Chalcographen unbekannt geblieben.

Anonymer Meister aus der Schule von Fontainebleau.

1539. Ein junger Mann trinkt aus einem Gefässe, das ihm eine Frau darreicht, nach F. Primaticcio. f. B., T. XVI. p. 374. Nr. 81.

F. Barocci.

1540. Der heilige Franz von Assisi in der Capelle. f. B. 4. Vortrefflicher erster Abdruck vor der Adresse.

O. de Santis.

1541. Die heilige Familie, nach Pompejo Aquilano. f. B. 5. Guter erster Abdruck.

B. Passari.

1542. Die heilige Familie. gr. f. B. 70. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.

Ch. Alberti.

1543. Die Transfiguration. f. B. 25. Schöner Abdruck. Der Unterrand, wo die Adresse steht, abgeschnitten.
1544. Eine jugendliche Figur auf einem Delphin stehend, in der rechten Hand einen Dreizack und in der linken einen Globus haltend. f. B. 144. Guter Abdruck. Ebenso.

A. Tempesta.

1545. Die Schlacht der Israeliten gegen die Amalekiter. In zwei Blättern. roy. qu. f. B. 234. Schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung.
1546. 5 Bl. Der Zug des Grosssultans. Schmal qu. f. B. 858. Zweite Abdrücke mit Ciartres' Adresse.
1547. 5 Bl. Dieselbe Folge. Schöne erste Abdrücke vor der Adresse.
1548. 8 Bl. Aus der Folge der Jagden. qu. f. B. 1148—1157. Gute dritte Abdrücke mit der Adresse von Langlois.

V. Salimbeni.

1549. 3 Bl. Die heilige Anna und Joachim. Die Vermählung der Maria. Die Himmelfahrt der Maria. 4. B. 1—3. Gute erste Abdrücke. Nr. 3 fleckig.
1550. Die Verkündigung. f. B. 4. Guter Abdruck. Der Rand mit der Adresse abgeschnitten.

R. Schiaminossi.

1551. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, genannt die Madonna mit der Schaale, nach F. Baroccio. f. B. 29. Erster Abdruck vor der Adresse.
1552. Dasselbe Blatt in schwachem und fleckigem Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.
1553. 2 Bl. Christus auf den Wolken. Rund 4. B. 33. Die heilige Jungfrau auf den Wolken. Rund 4. B. 34. Nach F. Baroccio. Schöne Abdrücke. Um die Rundung beschnitten.
1554. Letzteres noch einmal. Ebenso, aber fleckig.

1555. Die heilige Jungfrau auf der Weltkugel stehend und von Engeln umgeben, nach B. Castelli. f. B. 36. Guter Abdruck.
1556. Dasselbe Blatt in späterem Abdruck.
1557. Der heilige Franz von Assisi predigend. f. B. 88. Schöner Abdruck, aber der Schriftrand abgeschnitten.
1558. Die Steinigung des heiligen Stephanus, nach L. Cambiasi. qu. f. B. 57. Ebenso.
1559. Der heilige Franz von Assisi. Mit Randbildern, die Märtyrer seines Orden darstellend. Die Nummern, B. 58—68. 87., bilden ein unzertheiltes Blatt. gr. f. Sehr selten.
1560. Die heilige Magdalena wird von Engeln in den Himmel getragen, nach L. Cambiasi. f. B. 91. Zweiter Abdruck mit dem Zusatze: Cum privilegio.
1561. 3 Bl. Die Freiheit. 4. B. 118. Das Recht. 4. B. 125. Die Fröhlichkeit. 4. B. 126. Gute Abdrücke.

O. Lioni.

1562. 10 Bl. Portraits. G. Baglioni. B. 14. F. Guercino. B. 18. Arpino. B. 23. G. Galilei. B. 27. M. Provencales. B. 33. P. Qualiatus. B. 34. A. Tempesta. B. 38. P. F. Pauli. B. 32. G. Ciabrera. B. 24. L. Leoni. B. 28. 4. Gute Abdrücke.
1563. Portrait von Thomas Salinus Romanus, Pictor, 1625. 4. B. 7. Zweiter Abdruck mit dem Namen.

O. Fialetti.

1564. Der heilige Sebastian, nach Tintoretto. f. B. 3. Schöner und seltener erster Abdruck.
1565. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1566. 3 Bl. Spiele des Amor. 4. B. 9. 13. 15. Gute Abdrücke.

V. Strada.

1567. 2 Bl. Die Madonna mit dem Kinde auf Wolken sitzend. 4. B. 11. Der gleiche Gegenstand etwas verändert. 4. B. 12. Schöne Abdrücke.
1568. Die heilige Jungfrau mit Christus und Johannes. kl. f. B. 15. Mit Ausbesserungen, der Rand mit der Adresse fehlend.

O. Borgiani.

1569. 52 Bl. Die biblischen Bilder von Raphael in den Logen des Vatikans.. qu. 4. B. 1—52. Späte Abdrücke.

D. Tibaldi.

1570. Portrait des Pabstes Gregor XIII. Kniestück im Lehnstuhle, nach P. Passarotti. gr. f. B. 7. Guter Abdruck eines seltenen Hauptblattes.

C. Procaccino.

1571. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. f. B. 1. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1572. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. f. B. 2. Guter Abdruck.
1573. Dasselbe Blatt in schwachem Abdruck.
1574. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. f. B. 3. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
1575. Die Transfiguration. f. B. 4. Schöner und seltener erster Abdruck.

L. Carracci.

1576. Die Madonna mit den Engeln. 4. B. 2. Dritter Abdruck mit der Adresse von van Aelst.
1577. Die Madonna vom Jahre 1604. kl. f. B. 3. Guter Abdruck. Etwas eingetuscht.
1578. Die Madonna mit dem Kinde und dem heiligen Joseph. qu. f. B. 4. Sehr seltener Abdruck vor der Adresse und auf blauem Papier.
1579. Dasselbe in gutem späteren Abdruck mit der Adresse von Stefanoni.

A. Carracci.

5. 10 1580. Die grosse Kreuzigung in drei Blättern, nach G. Tintoretto. qu. imp. f. B. 23. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Mariette. Mit kleinen Ausbesserungen. Das mittlere Blatt ist etwas brüchig und aufgezogen.
1581. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach G. Ligozzi. 4. B. 34. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.
5. 10 1582. Die Versuchung des heiligen Antonius, nach G. Tintoretto. f. B. 63. Sehr schöner und seltener Abdruck, mit der Original-Adresse.
1583. Dasselbe Blatt, in gutem Abdruck, ebenfalls mit der Adresse.
1584. Der heilige Franciscus in Entzückung, nach F. Vanni. f. B. 67. Schöner erster Abdruck vor der Adresse, aber fleckig und aufgezogen.
1585. Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale. f. B. 68.

Guter erster Abdruck vor der Adresse. Braun und ausgebessert.

1586. Der kleine heilige Hieronymus, nach F. Vanni. 4. B. 74. Copie von der Gegenseite, die Adresse von Galle abgeschnitten.

1587. Der grosse heilige Hieronymus knieend. f. B. 75. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Mit einem unbedeutenden Flecken.

1588. Die heil. Magdalena. kl. f. B. 83. Schöner Abdruck; aus Mariette's Sammlung.

1589. Die heilige Familie mit der heiligen Catharina und dem heiligen Antonius, nach P. Veronese. f. B. 96. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Mit einigen gelben Flecken.

1590. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach G. Campi. gr. f. B. 99. Späterer Abdruck mit der Adresse Rascicoti's.

1591. Aeneas rettet seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja, nach F. Barocci. gr. qu. f. B. 110. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes. Aufgezogen und mit Ausbesserungen.

1592. Perseus kommt vom Olymp. qu. f. B. 122. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Suchielli.

1593. Il Prete Janni, Re d'Ethiopia. f. B. 152. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

1594. 2 Bl. Aus der Folge der kleinen Lasciven. Die keusche Susanna im Bade. Andromeda wird von Theseus befreit. 4. B. 124. 125. Ziemlich gute Abdrücke. Ersteres duplirt und aufgezogen.

1595. 2 Bl. aus derselben Folge. Die drei Grazien, und Satyr und Nymphe. 4. B. 130. 133. Späte Abdrücke.

H. Carracci.

1596. Susanna und die beiden Alten. f. B. 1. Vierter Abdruck.

1597. Dasselbe Blatt. Schöner erster Abdruck, mit der Dedication und vor dem Namen des Meisters.

1598. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Vierter Abdruck, mit zugelegter Adresse.

1599. Der Christus von Caprarola. qu. 4. B. 4. Späterer Abdruck mit der Adresse des van Aelst. Braun und aufgezogen.

1600. Die Madonna mit dem Engel. 8. B. 7. Guter Abdruck dieses seltenen Blättchens.

1601. 2 Bl. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck, aber fleckig, nebst der Copie mit der Bezeichnung Annibal Carracci invenit in der linken Ecke oben. Schwacher Druck und aufgezogen.
1602. Der heilige Franz von Assisi. 4. B. 15. Guter Abdruck.
1603. Der heilige Hieronymus. f. B. 14. Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor dem Namen. Oben knapp beschnitten.
1604. Dasselbe Blatt in schönem zweiten Abdruck mit dem Namen.
1605. Jupiter und Antiope. qu. f. B. 17. Sehr schöner Abdruck.

B. Schidone.

1606. Die heilige Familie. 4. B. 1. Guter Abdruck vor der Adresse.

F. Brizio.

1607. Die heilige Jungfrau säugt das Christuskind unter einem Baume, nach A. Carracci. f. B. 3. Guter Abdruck.
1608. Der heilige Rochus leistet Fürbitte, nach F. Parmeggiano. f. B. 9. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

P. Facini.

1609. Der heilige Franz von Assisi. f. B. 1. Schöner Abdruck.
1610. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
1611. Der blinde Bettler, nach H. Carracci. f. B. 2. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

G. Reni.

1612. 2 Blatt. Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde. Rund 4. B. 3. Dieselbe Darstellung anders. Rund 4. B. 4. Schöne Abdrücke.
1613. Die heilige Jungfrau mit Christus und Johannes. 4. B. 6. Guter Abdruck.
1614. Die heilige Familie. f. B. 8. Gute Copie von Loli. Fleckig.
1615. Die heilige Familie. In F. Parmeggiano's Manier. f. B. 9. Schöner seltener erster Abdruck vor dem Namen.
1616. Dasselbe Blatt in gutem zweiten Abdruck.

1617. 2 Bl. Der heilige Christoph. f. B. 14. Der heilige Hieronymus. f. B. 15. Schöne Abdrücke.

1618. Der Genius und die Wissenschaft. qu. 4. B. 16. Schöner, aber etwas fleckiger Abdruck.

1619. Die heilige Familie mit der heiligen Clara, nach H. Carracci. f. B. 50. Dritter Abdruck.

1620. Der Apostel Philipp. 8. B. 47. Guter Abdruck. Sehr selten. Etwas verschnitten.

1621. Die heilige Jungfrau säugt das Christuskind, nach H. Carracci. 4. B. 51. Sehr schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung.

1622. Christus und die Samariterin, nach Demselben. qu. f. B. 52. Sehr schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1610.

1623. Dasselbe Blatt in schönem Abdruck mit 1611. Aus Mariette's Sammlung.

1624. Dasselbe in ausserordentlich seltenem Abdruck mit der Jahrzahl 1595 anstatt 1610. Restaurirt.

1625. Das Almosen des heiligen Rochus, nach H. Carracci. gr. qu. f. B. 53. Guter Abdruck aus Mariette's Sammlung.

Nachfolgende aus der Schule des G. Reni, B. Vol. XVIII.

1626. Judith mit dem Haupte des Holofernes. f. B. 1. Guter Abdruck.

1627. Die Madonna mit Christus u. Johannes. 4. B. 5. Schöner Abdruck.

Dies ist nicht das von Bartsch angegebene, sondern von L. Loli in Oval gestochene Blatt. Siehe B. 5.

1628. Die Madonna mit dem Rosenkranze, nach G. Reni. f. B. 6. Guter, aber fleckiger Abdruck.

1629. Der Erzengel Michael. kl. f. B. 29. Schöner Abdruck.

G. Lanfranco.

1630. Der Triumph des Titus. qu. f. B. 31. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse. In der Mitte gebrochen.

1631. Der heilige Thomas von Aquin. f. B. 2. Sehr selten.

S. Badalocchio.

1632. Ein Prophet mit erhobener rechter Hand, nach A. Correggio. f. B. 29. Schöner Abdruck.

L. Lana.

1633. Der Tod des Seneca, nach F. Guercino. gr. f. B. 5. Schöner Abdruck. Oben links etwas fleckig.

G. B. Coriolano.

1634. Die Dornenkrönung, nach L. Carracci. f. B. 1. Sehr schöner Abdruck.

A. Camassei.

1635. Die heilige Jungfrau mit Christus und Johannes in einer Landschaft. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck.

G. F. Grimaldi.

1636. Die zwei Frauen auf der kleinen hölzernen Brücke. Rund f. B. 9. Schöner Abdruck.
1637. Die zwei Männer auf dem Hügel. f. B. 12. Guter Abdruck.
1638. Die zwei Böcke in einer Landschaft. f. B. 14. Ebenso.
1639. Der verkrüppelte Baum. qu. f. B. 34. Ebenso.
1640. Die drei Würfelspieler. qu. f. B. 38. Erster, aber etwas grauer Abdruck.
1641. Der vom Baumstamm auffliegende Vogel. qu. f. B. 40. Schöner Abdruck. Unten etwas verschnitten.
1642. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
1643. Ein Mann und eine Frau mit ihrem Kinde. qu. f. B. 41. Guter Abdruck. Braun.
1644. Die büssende Magdalena in einer Landschaft. qu. f. B. 43. Vortrefflicher und seltener erster Abdruck vor Rossi's Adresse.
1645. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck mit der Adresse. Aufgezogen.
1646. Der runde Felsen. qu. f. B. 47. Guter Abdruck.
1647. Die Flucht nach Aegypten, qu. f. B. 51. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

A. Mitelli.

1648. 24 Bl. Ornamente für Spiegelrahmen und Wappenschilder. Auf dem Titelblatt ist die Dedication an Francesco Maria Zambeccari und die Jahrzahl 1636. 4. Selten.

S. Cantarini.

1649. Adam und Eva. f. B. 1. Guter Abdruck.
1650. 2 Bl. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten. f. B. 2. Leidlicher Abdruck, u derselbe Gegenstand nach G. Reni. B. 3. Guter zweiter Abdruck.

1651. 2 Bl. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. qu. 4. 4. B. 4. 5. Gute Abdrücke.
1652. 2 Bl. Letzteres noch einmal, und eine andere Ruhe der heil. Familie. f. qu. f. B. 5. 6. Gute Abdrücke.
1653. 2 Bl. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. qu. 8. Schöner erster Abdruck vor den Namen. Die heilige Familie. kl. qu. f. B. 9. Guter Abdruck.
1654. 2 Bl. Letzteres noch einmal. kl. qu. f. B. 9., und dieselbe Darstellung von der Gegenseite. qu. 4. B. 10. Zweiter Abdruck.
1655. 2 Bl. Die heilige Familie. qu. f. B. 11. Copie. Und eine andere heilige Familie. 8. B. 13. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
1656. 2 Bl. Die heilige Jungfrau mit dem Christuskind von Engeln angebetet. 4. B. 17. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen. Die Madonna mit dem Kinde auf einer Wolke sitzend. 4. B. 19. Güter Abdruck dieses seltenen Blattes.
1657. Die Krönung der heil. Maria. kl. f. B. 21. Copie.
1658. 2 Bl. Johannes der Täufer in der Wüste. 4. B. 23. Der heilige Sebastian. 4. B. 24. Gute Abdrücke.
1659. 2 Bl. Der grosse heilige Antonius von Padua. f. B. 25. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen. Dasselbe Blatt in sehr täuschender Copie. Schöner Abdruck.
1660. Der heilige Benedict heilt einen Besessenen, nach L. Carracci. f. B. 27. Schöner Abdruck vor Rossi's Adresse.
1661. Dasselbe Blatt. Ebenso. Gebräunt.
1662. Dasselbe Blatt. Sehr seltener Contredruck vor Carracci's Namen.
1663. 2 Bl. Die Entführung der Europa, nach G. Reni. qu. f. B. 30. Sehr schöner erster Abdruck. Mars und Venus mit Amor, nach P. Veronese. f. B. 32. Guter Abdruck.
1664. Merkur und Argus. f. B. 31. Sehr schöner zweiter Abdruck dieses Hauptblattes.

G. A. Sirani.

1665. 2 Bl. Lucretia. 4. B. 1. Zweiter Abdruck. Apollo und Marsyas. qu. 4. B. 2. Guter Abdruck.

Elisabeth Sirani.

1666. Die heilige Familie, nach G. A. Sirani. 4. B. 3. Vorzüglicher Abdruck, vor dem Namen des Guido. Aufgezogen.

L. Loli.

1667. 2 Bl. Die heilige Jungfrau mit Christus u. Johannes, nach G. Reni. Oval 4. B. 5. Guter Abdruck. Die heilige Familie, nach G. A. Sirani. Oval 4. B. 6. Guter Abdruck. Um das Oval beschnitten.
1668. Letzteres Blatt noch einmal. Guter Abdruck, aber etwas fleckig und etwas beschnitten.
1669. 2 Bl. Der heilige Hieronymus, nach G. Reni. 4. B. 13. Guter Abdruck. Der heilige Hieronymus, nach G. A. Sirani. kl. f. B. 14. Aufgezogen.
1670. 2 Bl. Theseus befreit die Andromeda. f. B. 17. Guter dritter Abdruck. Die Künstlernamen ausradirt. Der schlafende Amor. Oval qu. f. B. 18. Guter Abdruck.
1671. Zwei Amoretten ringen zusammen. 4. B. 19. Schöner Abdruck.
1672. Dasselbe Blatt in neuem Abdruck.
1673. Amor zerbricht seinen Bogen. 4. B. 23. Leidlicher Abdruck. Die oberen Ecken beschädigt.
1674. 3 Bl. Letzteres Blatt, B. 23, noch einmal. Ein Kinderbacchanal, und zwei Amoretten unter einem Zelt. 4. B. 21—23. Gute Abdrücke.
1675. 2 Bl. Der kleine Herkules mit den beiden Schlangen. 4. B. 24. Schöner Abdruck, nebst einer guten gegenseitigen Copie.
1676. 2 Bl. Das Wappen von Guastavillani, nach G. A. Sirani. 4. B. 26. Neuer Abdruck. Der Genius des Fleisses, nach Demselben. 4. B. 30. Schwacher Abdruck.

G. B. Bolognini.

1677. Der Kindermord, nach G. Reni. f. B. 1. Guter zweiter Abdruck.
1678. Christus bestimmt Petrus zu seinem Nachfolger und giebt ihm die Schlüssel, nach Demselben. f. B. 2. Etwas fleckig.

P. F. Mola.

1679. Joseph erkennt seine Brüder. gr. qu. f. B. 1. Guter zweiter Abdruck, unten bis zum Stichrand beschnitten.

1680. Dasselbe Blatt. Schöner zweiter Abdruck. Aufgezogen.
1681. Christus und die Samariterin, nach F. Albano. qu. f. B. 2. Erster Abdruck vor dem Namen und der Adresse, hat jedoch links duplirt.
1682. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. 8. B. 3. Guter Abdruck.
1683. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach F. Albano. gr. f. B. 4. Ebenso.

F. Torri.

1684. Die heilige Jungfrau mit dem heiligen Hieronymus und dem heiligen Franciscus, nach L. Carracci. f. B. 3. Guter Abdruck.
1685. Die heilige Jungfrau, angebetet von den Schutzheiligen Bologna's, nach G. Reni. gr. f. B. 4. Hauptblatt. Beschädigt, aufgezogen und scharf beschnitten.

D. M. Canuti.

1686. Die Madonna mit dem Rosenkranz. f. B. 1. Dritter Abdruck, die Platte abgeschnitten.

A. Triva.

1687. Susanna von den beiden Alten überrascht. 4. B. 1. Guter Abdruck.

H. Scarsello.

1688. Der Heiland in Halbfigur mit der Weltkugel 4. Fehlt Bartsch. H. 6 Z. 10 L. Br. 5 Z. 5 L. Gegenstück zu Bartsch Nr. 1.
1689. Saturn, nach G. A. Sirani. 4. B. 2. Schöner Abdruck.
1690. Dasselbe Blatt. Ebenso. Die Umrisse sind mit feinen Nadelstichen durchstochen.
1691. 2 Bl. Amor auf einem Delphin stehend, nach G. A. Sirani. 4. B. 4. Schöner Abdruck. Die Fortuna, nach G. Reni. f. B. 6. Guter Abdruck.
1692. Amor auf einem Delphin stehend, nach G. A. Sirani. Das vorstehende Blatt noch einmal. 4. B. 4. Neuer Abdruck.

G. M. Mitelli.

1693. Die heilige Jungfrau auf einem Thron, umgeben vom h. Matthäus, Johannes dem Täufer, und dem h. Franciscus, nach H. Carracci. f. B. 19. Guter Abdruck.

G. M. Viani.

1694. Der Krieg oder Alexander und Thais, Allegorie, nach L. Carracci. f. B. 4. Guter Abdruck. Selten.

G. G. dal Sole.

1695. Der Olymp. Deckengemälde, nach L. Pasinelli. gr. qu. f. B. 3. Schöner Abdruck, aber beschädigt und aufgezogen.

L. Mattioli.

1696. Die Anbetung der Hirten. 4. Fehlt Bartsch. Siehe Zani, Enciclopedia. Guter Abdruck, aber etwas fleckig.
1697. Der Tod des heiligen Joseph, nach M. A. Franceschini. Oval f. B. 34. Guter Abdruck.

G. A. Lorenzini.

1698. Der Christusknabe sitzt in einer Glorie auf der Weltkugel zwischen Maria und Joseph, nach L. Pasinelli. gr. f. B. 3. Schöner Abdruck.

J. M. Giovannini.

1699. Die Verkündigung, nach F. Albano. gr. f. B. 1. Leidlicher Abdruck.
1700. Der heilige Benedict nimmt von seinen Eltern Abschied. Aus der Folge des Lebens des heil. Benedict, wie die folgenden, nach L. Garbieri. f. B. 22. Späterer Abdruck, wie die folgenden.
1701. Zwei Manen steigen aus dem Grabe, nach L. Masari. f. B. 33.
1702. Die Seele des heiligen Benedict wird von Engeln zum Himmel getragen, nach G. Cavedone. f. B. 35. Ebenso.

M. A. Bellavia.

1703. 2 Bl. Der heilige Franz empfängt die Wundmale. 12. B. 25. Der heilige Antonius kniet betend vor dem Christuskind. 12. B. 26. Schöne Abdrücke. Letzteres vor der Nr. 23.
1704. 2 Bl. Der heilige Petrus zeigt mehreren Seligen den Himmel. 8. B. 28. Die büssende Magdalena. 8. B. 39. Gute Abdrücke mit den Nummern.
1705. 2 Bl. Der heilige Antonius kniet betend vor dem Christuskind. 12. B. 23. Der heil. Franz knieend. 12. B. 24. Leidliche Abdrücke und aufgezogen.
1706. Der heilige Onophrius im Gebet. 4. B. 35. Guter Abdruck.

1707. Diana und Pan. 8. B. 43. Vorzüglicher erster Abdruck.

1708. Ein Flussgott. qu. 4. B. 48. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1709. Romulus und Remus werden in der Tiber gefunden. qu. 4. B. 51. Sehr schöner erster Abdruck. Braun.

G. Ribera, genannt il Spagnoletto.

1710. Der heilige Hieronymus lesend. qu. f. B. 3. Leidlicher Abdruck.

1711. Der kleine heil. Hieronymus. f. B. 4. Guter Abdruck vor der Adresse.

1712. Dasselbe Blatt, späterer Abdruck mit den unklar gewordenen Stellen.

1713. Der heilige Petrus betend. f. B. 7. Schöner Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und die obere rechte Ecke ergänzt.

1714. Das Silenfest. qu. f. B. 13. Schöner zweiter Abdruck eines Hauptblattes.

1715. Dasselbe Blatt in guter gegenseitiger Copie.

1716. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach C. Saraceno. Zweifelhaftes Blatt des Meisters. Bartsch, P.-G. T. XX. p. 87. Guter Abdruck dieses von J. Le Clerc gestochenen Blattes, jedoch die Adresse abgeschnitten. S. Rob.-Dum. Tom. V. p. 78.

G. B. Mercati.

1717. Die Vermählung der heiligen Catharina, nach A. Correggio. f. B. 3. Guter Abdruck.

1718. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck, die Ecken beschädigt und aufgezogen.

1719. Die heilige Bibiena weigert sich, den heidnischen Göttern zu opfern, nach P. da Cortona. f. B. 5. Guter Abdruck.

G. A. Podesta.

1720. 2 Bl. Zwei Bacchanale. qu. f. B. 3. 4. Gute Abdrücke.

1721. Liebesgötter, welche sich mit den Künsten beschäftigen, und Phönix, der sich verbrennt. Eine figurenreiche Allegorie, dem G. Reni gewidmet. qu. f. B. 5. Alter schöner erster Abdruck vor Rossi's Adresse.

1722. Ein Bacchanal, nach Tizian. qu. f. B. 7. Guter Abdruck, ohne Adresse.

G. Carpioni.

1723. Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde lesend. kl. f. B. 5. Guter Abdruck, mit der Adresse.
1724. Dasselbe Blatt. Schöner und seltener Abdruck vor der Adresse.
1725. Die Madonna mit dem Rosenkranz. kl. f. B. 6. Schöner Abdruck.
1726. Die heilige Magdalena. kl. f. B. 10. Schöner Abdruck mit der Adresse, aber vor der Nummer 174. Fleckig.
1727. Der heilige Antonius von Padua. kl. f. B. 11. Guter Abdruck mit der Adresse, aber vor der Nummer 175. Fleckig.
1728. Der heilige Hieronymus. kl. f. B. B. 12. Guter Abdruck.
1729. Die Mässigung. Allegorie. 4. B. 13. Guter Abdruck.

H. Gimignani.

1730. Dem heiligen Augustin erscheint die heilige Jungfrau in einer Engelsglorie. f. B. 3. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aber etwas fleckig.
1731. 12 Bl. Kinderspiele. qu. 8. B. 8—19. Seltene erste Abdrücke vor der Inschrift Scherzi etc., auf dem Titel und vor den Nummern.
1732. Antonius und Cleopatra. f. B. 23. Schöner und seltener erster Abdruck.
1733. 2 Bl. Die Einnahme der Stadt Tournay 1581. qu. f. B. 26. Die Schlacht bei Covenstein 1585. qu. f. B. 27. Schöne Abdrücke.

P. Testa.

1734. Die sieben Weisen Griechenlands. qu. f. B. 18. Guter Abdruck, die Adresse jedoch ausradirt.
1735. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck, mit erster Adresse von Westerhout.
1736. Cato's Tod. qu. f. B. 20. Guter Abdruck vor der Adresse, aber scharf beschnitten und aufgezogen.
1737. Achilles schleift den Leichnam des Hector um die Stadt Troja. qu. f. B. 22. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Westerhout.

St. della Bella.

1738. Eine Schlachtscene. qu. 4. Rigal 44. Fleckig.

1739. Eine Landschaft mit Hirten und Vieh. f. Rigal 44. Guter Abdruck.

M. Marieschi.

1740. Ansicht aus Venedig mit Ringenden. Aus der Folge. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

P. del Po.

1741. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne sitzend; zu beiden Seiten Johannes der Evangelist und der heilige Petrus, nach D. Dominichino. gr. f. B. 23. Dritter Abdruck mit zugelegter Adresse von Le Blond.
1742. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1743. Odysseus erkennt den Achilles, nach N. Poussin. qu. f. B. 30. Schöner Abdruck.

S. Rosa.

1744. 2 Bl. Apollo und die Sibylla Cumaea. f. B. 17. Ceres und Phytalus. f. B. 19. Gute Abdrücke.

B. Castiglione.

1745. Die Auferweckung des Lazarus. qu. f. B. 6. Ziemlich guter Abdruck.
1746. 4 Bl. aus der Folge der kleinen männlichen Köpfe mit orientalischer Bedeckung. 8. B. 34. 37. 44. 46. Schöne Abdrücke.
1747. 4 Bl. Aus der Folge der grossen männlichen Köpfe. 4. B. 48. 50—52. Gute Abdrücke.
1748. Der Einzug in die Arche Noä. qu. f. B. 1. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen.
1749. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck.
1750. Tobias. qu. f. B. 5. Guter Abdruck.
1751. Der Genius des Meisters. Allegorie. f. B. 23. Guter Abdruck.
1752. Die Anbetung der Hirten. 4. B. 9. Guter Abdruck. Selten.
1753. Gott Vater sieht das Christuskind in der Krippe. f. B. 11. Guter Abdruck.
1754. Die Auffindung der Körper des heiligen Paulus u. Petrus. f. B. 14. Ebenso.
1755. Ein Satyr an einem Brunnen. qu. f. B. 17. Neuer Abdruck.
1756. Die bei Ruinen sitzende Frau, oder die heilige Magdalena. B. 26. Guter Abdruck.

1757. 2 Bl. Der junge Hirte zu Pferde. f. B. 28. Schwacher Abdruck. Das Gepäck inmitten der Heerde. qu. f. B. 29. Schöner Abdruck.

S. Castiglione.

1758. Die Auferweckung des Lazarus. Einziges Blatt des Meisters. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

C. Sacchi.

1759. Die Anbetung der heil. drei Könige, nach P. Veronese. f. B. 2. Beschädigt und aufgezogen.

G. B. Gallestruzzi.

1760. 6 Bl. Folge verschiedener Darstellungen aus der römischen Geschichte. Nach den Wandbildern von Polidoro. qu. 8. B. 3—8. Gute Abdrücke.

L. Mattioli.

1761[a]. Die Fürbitte. Zwei Heilige auf Wolken bitten für ein junges Mädchen, welches durch die himmlische Liebe von der irdischen Liebe weggeleitet wird. Links auf einem Felsen eine lange Inschrift: Hinc me Voluptas etc. Mit dem Namen des Künstlers und der Jahrzahl 1704. Fehlt Bartsch. Br. 13 Z. 6 L., H. 9 Z. 3 L.

C. Maratti.

1761[b]. 2 Bl. Die Geburt der heil. Maria. f. B. 1. Schwacher Abdruck. Die Verkündigung. f. B. 2. Guter Abdruck.

1762. 2 Bl. Die Heimsuchung. f. B. 3. Die Anbetung der heil. drei Könige. f. B. 5. Gute Abdrücke.

1763. 3 Bl. Die Himmelfahrt der Maria. 4. B. 8. Die Madonna mit Christus und Johannes. 4. B. 9. Die Vermählung der heiligen Katharina. 4. B. 10. Gute Abdrücke.

1764. Die Madonna mit Christus und Johannes. 4. B. 9. Schöner Abdruck.

1765. Heliodor, nach Raphael's Frescobild in den Stanzen des Vatikans. In zwei zusammengefügten Blättern. roy. qu. f. B. 13. Um das Oval beschnitten und etwas fleckig.

1766. Dasselbe Blatt, aber nur die linke Hälfte. f. B. 13. Aufgezogen.

F. Rosa.

1767. Die heilige Cäcilie verweigert dem römischen Präfecten den Gehorsam, nach D. Dominichino. qu. f. B. 3. Guter Abdruck vor der Adresse. Selten.

L. Giordano, genannt Fa presto.

1768. Die Krönung der heiligen Anna. f. B. 6. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.

B. Biscaino.

1769. Die Findung Mosis. qu. f. B. 2. Später Abdruck mit der Adresse von Remondini.
1770. Susanna von den beiden Alten überrascht. Oval 8. B. 4. Schöner Abdruck. Um das Oval beschnitten.
1771. Die Geburt Christi. f. B. 7. Sehr beschädigt und aufgezogen, und mit der neueren Adresse von Remondini.
1772. Die Anbetung der heil. drei Könige. kl. f. B. 9. Guter Abdruck vor der Nummer 179.
1773. Die heilige Familie. f. B. 20. Guter Abdruck.
1774. Dasselbe Blatt. Ebenso. Aufgezogen.
1775. Die heilige Jungfrau betet das Christuskind an. f. B. 22. Die Adresse von Remondini ausgeschliffen.
1776. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck vor der Adresse von Remondini. Fleckig.
1777. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck vor der Adresse von Remondini.

F. Amato.

1778. Der heilige Hieronymus. f. B. 3. Schöner Abdruck.

M. Oddi.

1779. Die Anbetung der Hirten, nach F. Parmeggiano. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.

A. Gherardi.

1780. Der Märtyrertod der heiligen Martina. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck.

G. B. Falda.

1781. 4 Bl. Ansichten in Rom. qu. f. Bartsch fehlend. Schöne Abdrücke.

G. Leone. (Wilhelm de Leeuw.)

1782. Titel der 10 Bl. Ansichten berühmter italienischer Gegenden. Mit folgender Dedication: All' illustrissimo Signore il Prior fra Virginio Valle, etc. kl. qu. 4. Rigal 449. Selten.

G. Diamantini.

1783. Die heilige Familie. f. B. 4. Guter Abdruck.
1784. Die Nacht. f. B. 24. Ebenso.

A. Balestra.

1785. 2 Bl. Die Madonna mit Christus und Johannes. 4. B. 2. Schöner Abdruck. Zwei Krieger. 4. B. 3. Guter Abdruck.

G. Ferroni.

1786. Eine Israelitin spielt das Tamburin beim Zug durch das rothe Meer, nach C. Maratti. f. B. 1. Guter Abdruck.

1787. Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach Demselben. f. B. 3. Ebenso.

B. Puccini.

1788. Einem Heiligen erscheint die heilige Jungfrau in den Wolken. f. B. 1. Guter Abdruck.

F. Londonio.

1789. 20 Bl. Die Folge von sechzehn verschiedenen Thierstücken. qu. f. Rigal 1—16. Vier Blatt davon doppelt. Schöne Abdrücke.

1790. 12 Bl. Folge von verschiedenen Thierstücken. qu. f. Rigal 17—28. Vorzügliche sehr seltene erste Abdrücke vor den Veränderungen.

1791. 12 Bl. Folge von verschiedenen Thierstücken. qu. f. Rigal 35—46. Schöne erste Abdrücke.

IV. Französische Schule.

Siehe Robert-Dumenil, Peintre-Graveur, und Rigal, Catalogue.

E. de Lauine, genannt Stephanus.

1792. 20 Bl. alttestamentliche und mythologische Darstellungen. qu. 8. Ziemlich gute Abdrücke.

1793. 12 Bl. Eine Folge von Kämpfen, Jagden, Bacchanalen und ein Triumphzug. Schmal qu. 4. Nagler's Künstlerlexikon Nr. 26. Gute Abdrücke.

1794^{a}. Sauls Bekehrung, nach J. Cousin. qu. f.

J. Grandhomme.

1794^{b}. Der Raub der Helena nach Raphael und verkleinerte Copie nach Marc Anton. qu. 4.

J. Callot.

1795. Die heilige Familie, genannt le Bénédicité. Der heilige Joseph lässt das Christuskind aus einem Glase trinken. Rund 4. Sehr seltener Abdruck der ersten Platte mit der heiligen Jungfrau links sitzend, und vor der Adresse.

1796. Portrait des Prinzen Louis de Lorraine zu Pferde, im Hintergrunde ein Treffen. qu. f. Schöner erster Abdruck vor Callot's Namen. Aus Mariette's Sammlung.

1797. Der Triumph der heiligen Jungfrau, Karl dem IV. gewidmet. Reiche Thesis zur Jubelfeier unter Urban VIII. gr. f. Schöner Abdruck.

1798. Der heilige Nicolaus predigt in einem Walde. qu. f. Schöner Abdruck.

1799. Die 23 gekreuzigten Märtyrer in Japan. 4. Schöner Abdruck.

1800. Die Marter des heiligen Sebastian. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1801. Die Spieler bei Lichtschein, genannt le Brelan. Oval qu. f. Schöner Abdruck der zweiten Platte mit der Harfenspielerin rechts.

1802. Die grosse Hirschjagd. qu. f. Schöner Abdruck vor der Adresse.

1803. Der kleine Jahrmarkt. qu. f. Später Abdruck.

Claude Gelée, genannt Claude Lorrain.

1804. Der Schiffbruch. qu. 4. Rob.-D. 7. Später Abdruck mit der Nr. 3.

1805. Der Ochsentreiber. qu. 4. R.-D. 8. Ebenso mit der Nr. 4.

1806. Der Seehafen mit dem Leuchtthurm. qu. 4. R.-D. 11. Aelterer zweiter Abdruck vor den abgerundeten Ecken. Das Wasserzeichen ist eine Lilie mit Krone.

1807. Die Landschaft mit der hölzernen Brücke. qu. 4. R.-D. 14. Neuer Abdruck.

1808. Die untergehende Sonne. qu. 4. R.-D. 15. Seltener dritter Abdruck.

1809. Die Entführung der Europa. qu. f. R.-D. 22. Zweiter Abdr.

1810. Der ländliche Tanz. qu. f. R.-D. 24. Dritter Abdruck.

1811. Studie zu einer Räuberscene. 8. R.-D. 39. Neuer Abdruck. Selten.

1812. Studie zu einer Landschaft und einer sitzenden Frau. qu. 8. R.-D. 41. Ebenso.

1813. Die Arabeske. qu. f. R.-D. 42. Ebenso.

J. Courtois genannt Bourguignon.

1814. 8 Bl. Militärische Scenen, bezeichnet G. Cortese. f. R.-D. 1—8. Zweite Abdrücke mit den Nummern und dem Namen des Meisters.

R. Nanteuil.

1815. Claude Auvry, Bischof von Coutances. f. R. D. 26. Sehr schöner und seltener erster Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

1816. Cardinal Antonio Barbarini, Erzbischof von Rheims. f. R.-D. 30. Schöner Abdruck.

1817. David Blondel von Chalons. f. R.-D. 41. Guter zweiter Abdruck.

1818. Imanuel Theodosius de la Tour d'Auvergne, Cardinal von Bouillon. Büste, fast in Lebensgrösse. gr. f. R.-D. 52. Guter und seltener erster Abdruck vor dem Heiligen Geist-Orden. Im Rande etwas ausgebessert und rechts bis nahe an den Stichrand beschnitten.

1819. Carl Emanuel II. Herzog von Savoyen. f. R.-D. 61. Guter Abdruck.

1820. François de Clermont-Tonnerre, Bischof von Noyon. f. R.-D. 68. Sehr schöner und seltener erster Abdruck.

1821. Alexander de Sève. f. R.-D. 22. Sehr schöner Abdruck. Der Rand aufgezogen.

1822. Charles de la Porte, Duc de la Meilleraye, nach Juste. f. R.-D. 118. Sehr schöner Abdruck, etwas über den Plattenrand beschnitten.

1823. Michel le Masle, Prieur de Roche. f. R.-D. 126. Sehr seltener und sehr schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl 1658.

1824. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1825. Mazarin. f. R.-D. 176. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

1826. Franz Theodor de Nesmond. f. R.-D. 201. Guter Abdruck.

1827. Franz de Nesmond, Bischof von Bayeux. f. R.-D. 202. Schöner und seltener zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1663. Am Rande aufgezogen.

1828. Ferdinand de Neufville, Bischof von Chartres, nach Ph. de Champagne. f. R.-D. 203. Guter dritter Abdruck.

1829. Nicolas Potier. f. R.-D. 207. Ziemlich guter zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1664.

1830. Hardouin de Perefixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. f. R.-D. 211. Schöner und seltener zweiter Abdruck, aus Mariette's Sammlung.

1831. Derselbe, anders dargestellt. f. R.-D. 212. Guter späterer Abdruck, oben bis nahe an den Stichrand beschnitten.

1832. Jean François Sarrasin. f. R.-D. 220. Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck.

1833. Georg de Scuderi. f. R.-D. 221. Seltener erster Abdruck. Aufgezogen.

1834. François Servien, Bischof von Bayeux. f. R.-D. 225. Guter und seltener erster Abdruck vor dem Namen.

A. Masson.

1835. Die heilige Familie, nach N. Mignard. qu. f. R.-D. 3. Seltener vorzüglicher erster Abdruck, aus Klewitz' Sammlnng.

1836. Louis Abelly, Bischof von Rodez. f. R.-D. 8. Schöner Abdruck.

1837. Guillaume de Brisacier. f. R.-D. 15. Guter vierter Abdruck eines Hauptblattes.

1838. Pierre Dupuis, nach N. Mignard. f. R.-D. 25. Guter Abdruck dieses schönen Blattes.

1839. Alexandre Dupuy Marquis de Saint-André-Montbrun, nach G. de Seve. f. R.-D. 26. Schöner dritter Abdruck.

1840. Marie de Lorraine Duchesse de Guise, nach N. Mignard. f. R.-D. 32. Seltener dritter Abdruck dieses schönen Blattes vor dem Kaninchen. Ueber den Stichrand beschnitten.

1841. Henri de Lorraine Comte d'Harcourt, genannt Le Cadet la Perle, nach N. Mignard. gr. f. R.-D. 34. Hauptblatt in drittem Abdrucke mit der Retouche.

1842. Louis XIV, nach C. Le Brun. f. R.-D. 43. Guter Abdruck.

1843. Olivier le Fevre d'Ormesson. f. R. D. 58. Sehr schöner zweiter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1844. Dr. Charles Patin. f. R.-D. 60. Schöner Abdruck mit der angesetzten Schriftplatte: In effigiem etc.

1845. Anton Turgot de Saint-Clair. f. R.-D. 66. Schöner Abdruck.

Aus F. de Poilly's Schule.

1846[a]. Die heilige Familie und die heilige Elisabeth und Johannes in einer Landschaft. In N. Poussin's Manier. gr. qu. 8. Braun und aufgezogen.

G. Edelinck.

1846[b]. Die Sündfluth, nach A. Veronese. gr. qu. f. R.-D. 1. Schöner Abdruck.

1847. Moses, nach Ph. de Champagne. gr. f. R.-D. 2. Guter und sehr seltener zweiter Abdruck vor Drevet's Adresse.

1848[a]. Die Madonna mit dem Kissen, genannt La Couseuse, nach G. Reni. f. R.-D. 7. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.

1848[b]. Die Madonna vor einem Vorhange sitzend und auf einem Kissen nähend, umgeben von drei Engeln, genannt La Couseuse, nach G. Reni. Mit dem Wappen und der Unterschrift: Probo et insigni viro, bonarumque artium amatori, Joanni le Comte, Mariam virginem ac Dei matrem a pictore magni nominis Guidone penicillo et coloribus expressam, suo deinde scalpello atque coelatura redditam, Carolus Errard consecrat. Cum Privilegio Regis. f. Da dies Blatt eine zweite Couseuse vorstellt, so haben wir es hier eingeschaltet, ohne es G. Edelinck zuzuschreiben.

1849. P. van Buc. Se ipse p. f. R.-D. 157. Dritter Abdruck mit Drevet's Adresse.

1850. H. Goltzius. Se ipse del. f. R.-D. 216. Guter dritter Abdruck.

1851. C. Le Brun, nach N. de Largillière. f. R.-D. 238. Guter Abdruck.

1852. Nicolas Malezieu, nach F. de Troy. f. R.-D. 265. Ebenso.

1853. Madame de Miramion, nach Demselben. f. R.-D. 276. Guter Abdruck mit wenig Rand.

1854. Scevole de Saint-Marthe, Trésorier de France. f. R.-D. 309. Ebenso.

1855[a]. Tizian. Se ipse p. f. R.-D. 327. Guter dritter Abdruck.

1855[b]. Der heilige Bruno von drei Engeln getragen. Unten mit einem Kloster und Umgebung. In G. Edelinck's Manier. f.

P. J. Loutherbourg.

1856. 4 Bl. Die vier Tageszeiten. Landschaften und Seestücke. kl. qu. f. Rigal 951. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge.
1857. 6 Bl. Die Folge der sechs Soldaten. 8. Rigal 951. Sehr schöne Abdrücke mit der Adresse des Meisters.
1858. 6 Bl. Die Folge der sechs Bauern etc. 8. Rigal 951. Ebenso.

J. J. de Boissieu.

1859. Eine Familie am Kaminfeuer, genannt La Soirée villageoise. qu. f. Rigal 7. Vergleiche auch Le Blanc, Manuel. Alter guter Abdruck.
1860. Ein Schreiber in seiner Bude, genannt L'Ecrivain publique. R. 8. Ebenso.
1861. Ein sitzender Greis lehrt ein Kind lesen, genannt Le Maître d'Ecole. 4. R. 18. Ebenso, auf Lyoneser Papier.
1862. Zwei Knaben machen Seifenblasen. qu. f. R. 25. Alter Abdruck.
1863. Ein Maler malt einen Greis mit langem Bart. qu. f. R. 26. Ebenso.
1864ª. Ein Greis spielt die Hoboe. qu. f. R. 27. Ebenso.

V. Denon.

1864ᵇ. Joseph seinen Traum erzählend. Reiche Composition nach Rembrandt. qu. f. Ein schönes Hauptblatt.

C.

Römische Miniaturmalereien

grösstentheils aus der berühmten Sammlung des Grafen von Fries in Wien herrührend.

1865. Venus und Helena in der Mitte sitzend, vor denselben Amor und Paris, hinter denselben zwei Dienerinnen. In der untern Abtheilung ein wildes Schwein und zwei Rehe von Hunden verfolgt. Nach einem antiken Frescogemälde aus Herculanum. Vorzügliches, auf das Sauberste en Miniature gemaltes Blatt. gr. qu. f.

1866. Zwei Dienerinnen bringen dem in der Mitte sitzenden Bacchus Feigen und Backwerk, hinter ihm ein Knabe und die Ariadne. In der untern Abtheilung ein Triton und eine Nereïde auf einem Seepferde, nebst zwei Amoretten. Nach einem in Herculanum aufgefundenen Wandgemälde. Gegenstück zum Vorigen und von gleicher Schönheit.

1867. 9 Bl. Apollo und die Musen, nach antiken Wandgemälden zu Herculanum. Von den Musen fehlt jedoch die Euterpe, da die Wand, auf der diese Muse sich befand, zertrümmert war. Vortreffliche, auf das Schönste en Miniature ausgeführte Blätter. kl. f.

1868. 9 Bl. Dieselben, jedoch in grösserem Maassstabe. Vorzügliche Blätter, den vorhergehenden an Feinheit der Ausführung wenig nachstehend.

1869. Gruppe von drei Musen, Klio, Euterpe und Terpsichore, nach einem Herculanischen Wandgemälde. Vorzügliches Blatt von gleich schöner Ausführung en Miniature wie die früheren. f.

1870. 10 Bl. Bacchantinnen und Tänzerinnen, und andere schwebende Figuren in graziösen Stellungen, nach antiken Wandgemälden zu Pompeji. Vorzüglich schön en Miniature ausgeführte Blätter. gr. f.

1871. Zwei mit Opfern beschäftigte Priesterinnen. Nach einem Mosaik der Villa Adriana in Rom. In Deckfarben ausgeführtes Blatt. f.

1872. 4 Bl. nach antiken Malereien in den Bädern des Constantin, Tänzerinnen darstellend. Schöne Gouache-Malereien, mit gestochenen Contouren. f.

1873. 5 Bl. Die Frescogemälde des Raphael Mengs in dem Zimmer der Vatikanischen Bibliothek, das zur Aufbewahrung der Aegyptischen Papyrusrollen dient. Vorzügliche in Deckfarben ausgeführte Blätter in Kupferstich. f. qu. roy. f.

1874. Ansicht des Pantheons zu Rom, gezeichnet und in Aquarell gemalt von G. Volpato. qu. roy. f.

1875. 2 Bl. Ansichten zweier Tempel zu Paestum, gezeichnet und in Aquarell gemalt von Demselben. gr. qu. f.

1876. 8 Bl. aus der Dulwich-Gallerie, gezeichnet, gestochen und in Farben herausgegeben von R. Cockburn, darstellend ein Viehstück nach Berghem, eine Landschaft nach Salvator Rosa, ruhende Reisende nach Wouwerman, eine Landschaft nach N. Poussin, eine Landschaft mit Wasserfall nach J. Ruysdael, Jacobs Traum nach Rembrandt, die Himmelfahrt der heiligen Maria nach N. Poussin; letzteres Blatt doppelt. kl. f.

1877. 3 Bl. Ansichten der Cathedrale zu Amiens. a) Aeussere Ansicht der Façade. b) Innere Ansicht des Schiffes. c) Innere Ansicht des hohen Chores. Gestochen und farbig gedruckt von C. Wyld. f.

D.

Handzeichnungen.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

Von unbekannten alten Meistern, bis auf die angegebenen.

1878. Der heil. Joachim und die heil. Anna unter der goldenen Pforte. Miniatur aus einem Pergament-Missale. kl. qu. 4.
1879. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Geistreiche Zeichnung in Feder und Tusche, wie die folgenden; Wohlgemuth ähnlich. gr. f.
1880. Christus vor Pilatus. Von demselben Meister. gr. f.
1881. Die Auferstehung. Von demselben Meister. gr. f.
1882. Die Gefangennehmung Christi. Von Demselben. f.
1883. Die Verspottung Christi. Von Demselben. Rund f.
1884. Die Himmelfahrt Christi. Ebenso.
1885. Die Kreuzigung des heiligen Andreas. Von einem altdeutschen oder niederländischen Meister. Feder und Tusche. f.
1886. Die Kreuztragung Christi, auf der Rückseite die Auferstehung. Wahrscheinlich von einem altitalienischen Meister. Feder. f.
1887. Die Enthauptung Johannes des Täufers, auf der Rückseite dieselbe Darstellung anders, in J. van Mecken's Manier. Feder. f.
1888. Zwei Reiter mit Frauen, in Zasinger's Manier. Feder. qu. 4.
1889. Die Madonna auf dem Throne und vier musicirende Engel, auf der Rückseite drei stehende Heilige. Feder. qu. f.
1890. Ein stehender Mann mit Palmzweig und Buch. Feder. kl. f.

1891. Die Geisselung Christi, auf der Rückseite die Madonna mit Kind. Feder und Tusche. qu. f.
1892. Stadtansicht mit dem Zeichen: W. H. 1505. Feder. qu. f.
1893. Die Madonna mit dem Kinde und der heil. Anna. 1517. Angeblich von H. Baldung Grün. Feder und farbige Tusche. f. Die Umrisse durchstochen und etwas beschädigt.
1894. Christus am Oelberge. Copie nach Dürer's Radirung. Mit Feder auf Pergament. 4.
1895. Der heilige Georg zu Pferde. 1656. Vergrösserte Copie nach Dürer's Stich. Rothstein. 4. Fleckig.
1896. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. In Aquarell. f.
1897. Lot mit seinen Töchtern. In farbigen Tuschen. f.
1898. 5 Bl. Judith, Christus, Frauenbrustbilder und ein Bauernpaar, nach Holbein. Tusche. f. gr. f.
1899. Diana und Actaeon. 1623. Tusche. 4.
1900. Architektonische Arabeske. Feder und Rothstein. 4.
1901. Ein stehender Ritter. In Schäufelein's Manier. Feder und Tusche. f.
1902. Titelarabeske mit Engeln. Feder und farbige Tusche. f.
1903. Arabeske. Feder. f.
1904. Die Geisselung Christi, bezeichnet F. Bohl. Feder. qu. f.
1905. Landschaft. In Stephani's Manier. In Deckfarben. qu. 4.
1906. 2 Bl. Liegende Pferde, nach Huchtenburg von C. M. Berggold. Kreide und weiss gehöht auf blauem Papier. qu. 4.
1907. Der Tod Abels. Grosse Composition von C. G. Mietsch mit der Jahrzahl 1756. Kreide und weiss gehöht auf gelbem Papier. gr. f.
1908. Frauenkopf. Studie zu dem grossen Linsenfresser von C. W. E. Dietrich. Bleistift. Oval 8.
1909. Nerva und Trajan. Zwei antike Büsten von C. W. E. Dietrich. Bezeichnet: Dietricy fec. Tusche. qu. f.
1910. Weibliches Portrait mit spitzer Haube in natürlicher Grösse. Von D. Chodowiecki. Rothstein. gr. f.
1911. Ruinen in einer Landschaft, von Ferd. Kobell. Bezeichnet: à Scrisheim, F. Kobell 1779. Bister. qu. 4.
1912. Grosse Landschaft mit Fluss und Figuren, von A. Zingg. Bister. Mit dem Namen. roy. qu. f.
1913. Das Schloss Eger in Böhmen. Radirte Contour und Bister von Demselben. kl. qu. f.

1914. Landschaft mit Kühen und Hirten, von J. G. Wagner. In Deckfarben. kl. qu. f.
1915. Landschaft mit Felsenhöhle, Wasserfall und Figuren, von W. F. Gmelin. Mit dem Namen. Tusche. qu. f.
1916. Pacuvius und Perolla in Unterredung, von J. Abel. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1798. Bister. roy. f.
1917. Dorfansicht, von J. Ph. Veit. Tusche. gr. qu. f.
1918. Madonna mit Christus und Johannes, nach F. Francia von D. W. Lindau. In Kreide, zu dem Stiche von N. Lecomte: Mater castissima. f. Mit einer geriebenen Stelle am Auge der Madonna.
1919. 9 Bl. Köpfe, nach Raphael, Acte etc. von verschiedenen neueren Künstlern. Rothstein und Kreide. f.

Niederländer.

1920. Christus am Kreuz von den Seinigen und Engeln beweint. In Rembrandt's Manier. In farbigen Tuschen. gr. f.
1921. Ein junger vornehmer Mann. In Rubens' Manier. Kreide. f.
1922. 2 Bl. Eine weibliche Figur und zwei Figuren in Unterredung. Tusche. 8. qu. 8.
1923. 4 Bl. Blumenstücke. In Wasserfarben auf schwarzem Grund. f.
1924. Landschaft, von J. G. Glauber. Rothsteingegendruck. qu. f. Fleckig.
1925. 3 Bl. Löwen und Hunde, nach P. P. Rubens' Bildern in Luxemburg. Geistreich in Rothstein von einem neueren Künstler. f. qu. f.
1926. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. In Spilman's Manier. Aquarellen. qu. 8.
1927. Landschaft im grossen Styl. In Münz' Manier. Aquarell. qu. f.
1928. Landschaft mit Vieh und Kuhmelkerin. Angeblich von J. Kobell und mit dessen Namen. Kreide. qu. f.
1929. Landschaft mit zwei Kühen im Wasser, von J. van Raavensway. In farbigen Tuschen. qu. 4.

Italiener.

1930. Der Tod der heil. Jungfrau. In F. Zuccaro's Manier. Angeblich von F. Barocci. Feder und weiss gehöht. f.

1931. Ein Greis und ein Weib in Unterredung, von G. Ruggieri. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1584. qu. f.
1932. Portrait eines schreibenden Mannes, bezeichnet: Barbedor M. Ecrivani. Rothstein und Kreide. Oval f.
1933. Der Tod des heiligen Joseph, von N. Galiardi (?). Tusche. f.

Franzosen.

1934. 3 Bl. Mythologische Darstellungen, Entwürfe zu den Plafonds im Hause von M. Mansard, von J. B. Corneille. Bister. qu. f. 4.
1935. Portrait eines jungen Mannes, nach R. Nanteuil. Rothstein. f.
1936. Eine fechtende Dame, von F. Boucher. Rothstein. f.

E.

Kupferwerke,

sowie Werke über Baukunst, Archäologie etc.

1937 a. b. Tableaux, Statues, Basreliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinées par M. Wicar et gravées sous la Direction de M. Lacombe; avec les Explications par M. Mongez l'aîné. 4 Vols. Paris 1789. 1807. gr. f. Vorzüglich erhaltenes Exemplar dieses Prachtwerkes in gleichen schönen Abdrücken. Zwei Halbfranzbände.

1938. Pinacoteca del Palazzo Reale delle Science e delle Arti di Milano, pubblicata da M. Bisi Incisore col Testo di R. Gironi. 1—37 Distr. à 4 Kupfer. Milano 1812. gr. 4. In Umschlägen.

1939 a—f. Reale Galleria di Firenze illustrata. Incisa a Contorni sotta la Direzione del P. Benvenuti et illustrata dai Zanoni, Montalvi, Bargigli e Corsi. 6 Volum. Firenze 1817—1821. 8. broch.

1940. Pinacoteca della Pontificia Academia delle Belle Arti in Bologna. Pubblicata da Fr. Rosaspina. Fascicolo 1—8. à 6 Bl. in schönen Abdrücken mit Text. Bologna. f. In Umschlägen.

1941 a—s. Musée de Sculpture antique et moderne par le Comte de Clarac; continué sur les Manuscrits de l'Auteur par M. Alfred Maury. Liv. 1—16. avec Texte in 8. Liv. 1—17. Paris 1830—1843. gr. 4. Broch. u. in Umschlägen.

1942. Monumenti scelti Borghesiani illustrati da Ennio Quirino Visconti; nuovamente pubblicati per Cura del Giovanni Labus. Fascicolo 1—6. Mit 46 Kupfern, von

welchen die letzten etwas beschädigt sind. Milan 1835 bis 1837. 8. br.

1943 a—g. Oeuvres de Ennius Quirinus Visconti. Musée Pie-Clémentin, traduit de l'Italien par Sergent Marceau. Tom. I—VII. Mit vielen Kupfern. Milano 1819 bis 1822. 8. br.

1944 a—c. I Monumenti dell' Egitto e della Nubia illustrati dal Prof. Ippolito Rosellini. Distr. 1—24. Text Pars I—II. in 8. Pisa 1832—1834. roy. qu. f. In Umschlägen.

1945 a. b. Desselben Werkes Distr. 1—3. u. Text Pars I. in 8. Pisa 1832.

1946 a. b. Dasselbe. Ebenso.

1947. Desselben Werkes Lfg. 1. Ohne Text.

1948. L'Architettura antica descritta e dimostrata coi Monumenti dall' Architetto Luigi Canina. Sezione seconda e terza. Architettura Greca e Romana. Dispensa VII—XII. Roma 1836—1837. gr. f. In Umschlägen.

1949. Pitture a Fresco di Andrea del Sarto nel Chiostro della Compagnia dello Scalzo. Incise (in 14 Bl.) da G. P. Lasinio etc. Fascicolo 1—5. Firenze 1823. Schöne Abdrücke, in Umschlägen.

1950. I Mosaici della Cupola nella Cappella Ghigiana di S. Maria del Popolo in Roma. Inventati da Raffaelle Sanzio d'Urbino, incisi et editi da Ludovico Gruner. Illustrati da Ant. Grifi. Roma 1839. f. In Umschlag.

1951. Les Loges de Raphael ou Collection complète de 52 Tableaux peints à Fresque qui ornent les Voutes du Vatican et représentent divers Sujets de la Bible, dessinées, gravées et publiées par J. C. de Meulemeester, avec un Texte. Livraison 1. Paris. gr. f. In Umschlag.

1952. Dasselbe. Ebenso.

1953. Les Loges de Raphael. Collection complète de cinquante-deux Tableaux peints à Fresque, qui ornent les Voutes du Vatican et représentent de Sujets de la Bible, dessinés à l'Aquarelle et gravés en Taille-douce par J. Ch. de Meulemeester, terminés sous la Direction de M. L. Calamatta et accompagnés d'un Texte par le Baron de Reiffenberg. Publiés par Arnold Lacrosse. Loge 4. 7. 8. 9. à 4 Kupferstiche in vorzüglichen Abdrücken. Bruxelles 1845. roy. f. In einer Mappe.

1954. Die Propheten u. Sibyllen des M. A. Buonarroti, nach dessen Freskogemälden in der Sixtinischen Capelle zu Rom. Zwölf Blatt, gestochen v. C. W. Schenk. Braunschweig. f. br.

1955. Le Jugement dernier de Michel Ange avec ses Pendentifs. 17 Planches avec un Texte. Paris 1806. qu. f. In Umschlag.

1956. Terza Porta di San Giovanni di Firenze. Nach Lorenzo Ghiberti von G. P. Lasinio in Umrissen gestochen. 14 Bl. mit französischem und ital. Texte. gr. f. In Umschlag.

1957. Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister der italienischen Schulen aus der Sammlung des Erzherzogs Karl von Oesterreich. Zweite Auflage. Lieferung 1—3. à 3 Bl. Wien. gr. f. In Umschlägen.

1958. Il Pergamo scolpito in Marmo da Benedetto da Majano nella Chiesa di Santa Croce di Firenze. Espresso in 7 Tavole, disegnate da F. Pierracini e incise da G. P. Lasinio, con l'Illustrazione di ciascuna Tavola. Firenze 1823. qu. f. Nur vier Kupfertafeln mit dem Titel. In Umschlag.

1959. Pitture del Cavaliere Pietro Benvenuti descritte da Nicolo Palmerini e pubblicate da diversi Artisti. Fascicolo 1—2. à drei Kupferstiche in schönen Abdrücken. Pisa 1821. gr. f. In Umschlägen.

1960. Alexanders des Grossen Einzug in Babylon. Marmorfries von Bertel Thorwaldsen. Nach Zeichnungen von F. Overbeck und Anderen gestochen von S. Amsler. Mit Erläuterungen von L. Schorn. 22 Blatt mit Text. München 1835. gr. qu. f. In einer Mappe.

1961. Le celebri Sculture del Alberto Thorwaldsen incise da Valente Bullino in semplici Contorni. Dirette ed illustrate dal Melchiorre Misserini. Fascicolo 1—5 à 4 Bl. mit Text. Roma 1829. f. In Umschlägen.

1962. Raccolta delle più celebri Pitture esistenti nella Città di Siena. Disegnate et incise da valenti Artisti con Illustrazioni. Firenze 1825. gr. f. In Umschlag.

1963. 14 Bl. Der Einzug des Giovanni de Medici in Rom, nach den Sockelbildern von Raphael. B. S. Bartoli sc. Neuere Abdrücke. qu. f. Halbfranzband.

1964. Leben Raphael Sanzio's von Urbino in 12 Bildern, darge-

stellt von Franz und Johann Riepenhausen in Rom. In Kupfer gestochen von C. Barth, G. Rist und F. Schulze, mit beigefügter Erläuterung. Frankfurt a. M. gr. qu. f. br.

1965. Leben und Tod der heiligen Genoveva. In 14 Platten von den Gebrüdern Franz und Johann Riepenhausen, mit beigefügter Erläuterung. Frankfurt 1806. f. Pappbd.

1966. Vues de Cérémonies les plus intéressantes du Couronnement de l'Empereur Nicola I. et l'Emperatrice Alexandra à Moskou. Dessinées sur les Lieux par les meilleurs Artistes du Pays. Lithographiées à Paris par L. Courtin et V. Adam. 14 pl. et 8 pl. Texte. Paris 1828. roy. f. In Umschlag.

1967. Vues d'Athènes et des ses Monumens dessinées et gravées d'après Nature par J. Thürmer, Architecte. Cahier 1 et 2 à 5 Radirungen in schönen Abdrücken mit Text. Rome 1823—1824. gr. f. In Umschlägen.

1968 a—e. Die Alterthümer zu Athen. Gemessen und gezeichnet von J. Stuart und N. Revett. 6 Theile, mit 2 Bänden Text. 8. Leipzig und Darmstadt. 3 Halbfranzbände in f., 1 ditto Text in 8., 1 br. f.

1969 a—c. Le Antichità della Sicilia. Esposte ed illustrate per Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duca di Serradifalco. Vol. I—III. Palermo 1834—36. f. Mit vielen Kupferstichen und Lithographien. Pappbde.

1970. Desselben Werkes 1. Bd. Ebenso.

1971. Le Antichità Romane ossia Raccolta delle più interessanti Vedute di Roma antica; disegnate ed incise dall' Architetto incisore Luigi Rossini. Mit 101 Blatt schönen Radirungen in vorzüglichen Abdrücken. Roma 1829. gr. f. u. gr. qu. f. Einige Blätter im linken Rande mit einem unbedeutenden Loche.

1972 a. b. Cours d'Antiquités monumentales professé à Caen en 1830 p. M. de Caumont. Cinquième Partie. Moyen-Age. 8. Avec Atlas de 25 Planches. qu. f. Paris 1835. br.

1973. Elite des Monuments céramographiques, Materiaux pour l'Intelligence des Religions et des Moeurs de l'Antiquité, expliqués et commentés par Ch. Lenormant et J. de Witte. Livr. 1—10 à 4 Bl. mit Text. Paris 1837—38. f. In Umschlägen.

1974. Dasselbe Werk.

1975. Dasselbe.

1976. Dasselbe.
1977. Dasselbe.
1978. Dasselbe.
1979. Musée Blacas. Monumens Grecs, Étrusques et Romains publiés par Theodor Panofka. Tome premier. Vases peints. Livr. 1. 2. 16 Bl. Paris 1830. gr. f. In Umschlag.
1980. Recherches sur le Culte, les Symboles, les Attributs et les Monuments figurés de Vénus en Orient et en Occident par Felix Layard. Livr. 1. 2. à 5 Kupfer mit Text in 4. Paris 1837. f. In Umschlägen.
1981. Topographisch-historischer Atlas von Hellas und den Hellenischen Colonien in 24 Blättern unter Mitwirkung von Carl Ritter bearbeitet von H. Kiepert. Berlin 1841. qu. f. In Umschlag.
1982. Recueil de Dissertations archéologiques par M. Quatremère de Quincy. Paris 1836. gr. 8. br.
1983. Vigilum Romanorum latercula duo coelimontana magnam partem militiae romanae explicantia edidit atque illustravit, appendicem adjecit C. Kellermann. Romae 1835. gr. 4. br.
1984. Classes generales seu Moneta veterum Urbium, Populorum et Regum ordine geographico et chronologico descripta. Editio secunda. Florentiae 1821. 4. br.
1985 a. b. M. Cornelii Frontonis Opera inedita cum Epistulis item ineditis Antonini Pii, M. Aurelii, L. Veri et Appiani nec non aliorum Veterum Fragmentis invenit et Commentario praevio Notisque illustravit Angelus Maius. Pars I—II. Mediolani 1815. 8. br. u. unbeschnitten.
1986. Notices sur les Nuraghes de la Sardaigne, considérés dans leurs Rapports avec les Résultats des Recherches sur les Monumens Cyclopéens ou Pélasgiques par Mr. L. C. F. Petit-Radel. Mit 4 Lithographien. Paris 1826. 8. br.
1987 a—d. Nouvelles Annales publiées par la Section française de l'Institut archéologique. Monuments inédits. Livr. 1.2. à 6 Bl. mit Text in 8. Paris 1836—37. gr. f. br.
1988. Oeuvres complètes d'André Palladio. Nouvelle Edition. Rectifiée et complétée par Chapuy et A. Beugnot. Livr. 1—2. Mit 20 Lithographien. Paris 1825. f. In Umschlägen.
1989. Recueil et parallèle des Édifices de tout Genre anciens et modernes remarquables par leur Beauté, par leur Gran-

deur, ou par leur Singularité, et dessinés sur une même Echelle par J. N. L. Dnrand. 92 Planches. Paris. qu. roy. f. In Umschlag.

1990. Choix des Projets d'Édifices publics et particuliers, composés par des Élèves de l'École royale polytechnique dans les Concours d'Architecture qui ont Lieu chaque Année. Livr. 1—6. Mit 30 Kupfern. Paris 1829. f. In Umschlägen.

1991. Architecture Toscane, ou Palais, Maisons, et autres Édifices de la Toscane, mesurées et dessinées par A. Grandjean de Montigny et A. Famin. 109 Planches. Paris. f. In Umschlag.

1992. Étude d'Architecture civile ou Plans, Élévations, Coupes et Détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une Maison et ses Dépendances, publiés par Mandar. Nouvelle Édition. Livr. 1—7. 122 Blatt nebst Text. Paris 1826—30. gr. f. In Umschlägen.

1993. Nouveau Vignole au Trait, ou Élémens des Ordres par Détournelle. 20 Kupfertafeln. Paris. An. XII. 4. broch.

1994. Dasselbe Werk.

1995. Dasselbe.

1996. Nouveau Parallèle des Ordres d'Architecture des Grecs, des Romains et des Auteurs modernes; dessinée et gravée au Trait par Charles Normand. Mit 53 Kupfern. Paris 1825. f. Papphd.

1997. Dasselbe Werk. Ebenso.

1998. Dasselbe.

1999. Recueil varié de Plans et de Façades, Motifs pour des Maisons de Ville et de Campagne, des Monumens et des Établissemens publics et particuliers par Charles Normand. Mit 53 Kupfern. Paris 1823. qu. Papphd. f.

2000. Le Vignole des Ouvriers ou Methode facile pour tracer le cinq Ordres d'Architecture. Composé de 34 planches par Charles Normand. 2 Parties. Paris 1824. 1828. gr. 4. br.

2001. Desselben Werkes II. Band noch einmal.

2002. Nouveau Système des Ponts à grandes Portées ou Moyen économique de construire des Arches de toutes Grandeurs par de Barrès du Molard. Mit 3 Kupfern. Paris 1827. gr. 4. br.

2003 a. b. Cours de Charpente contenant la Coup et l'Établissement des Bois d'après de nouveaux Procédés, avec des Applications d'ombres et de Perspective à la Charpente par E. Seveux. Première partie, mit 18 Kupfern und Text in 8. Paris 1844. gr. 4. br.

2004. Cours de Mathématique à l'Usage de l'Ingenieur civil par J. Adhémar. Géometrie descriptive. Coupe de Pierres. 50 Kupfertafeln. Paris 1836. f. Pappbd.

2005. Petites Maisons de Plaisance et d'Habitation choisies aux Environs de Paris et dans les Quartiers neufs de la capitale. Gravées au Trait d'après les Dessins originaux communiqués par les Architectes. Mit 80 Kupfern. Paris 1843. f. br.

2006. Paris moderne ou Choix de Maisons dans les nouveaux Quartiers de la Capitale et de ses Environs, mesurées et dessinées par Bouillon; gravées par Normand fils. Livr. 1—6. 21—23. à 5 Bl. Paris 1834—1838. 4. In Umschlägen.

2007 a—f. Traité théorique et pratique de l'Art de bâtir par J. Rondelet. Sixième Édition Tome I—V. In sechs Abtheilungen mit vielen Kupfern. Paris 1830—1832. gr. 4. br.

2008 a. b. Précis de Leçons d'Architecture données à l'École royale polytechnique par J. N. L. Durand. 2 Vols. contenant 64 Planches. Paris 1823. 1825. 4. br.

2009. Parthie graphique des Cours d'Architecture faits à l'École royale polytechnique depuis sa Réorganisation, précédée d'un Sommaire des Leçons relatives à ce nouveau Travail par J. N. L. Durand. Mit 34 Kupfertafeln. Paris 1821. gr. 4. br.

2010. Vorlegeblätter für Maurer und Zimmerleute, sowie die Nachträge dazu von Gustav Stier. 116 Tafeln in gr. f. roh in Umschlag. Originalausgabe der Preuss. Baudeputation. Dieses Werk hat auch den Titel „Grundlage der practischen Baukunst. 3 Theile."

2011. Verzierungen aus dem Alterthume, bearbeitet und herausgegeben von F. Bussler. 21 Hefte à 6 Kupfer. Berlin. 4. In Umschlägen.

2012. Collection de Dessins d'Ornement composés, dessinés et gravés par J. Petit. Livr. 1—10. 50 Bl. Paris. f. In Umschlägen.

2013. Dasselbe Werk.

2014. Dasselbe.
2015. Cours du Dessin d'Ornement à l'Usage des Artistes et des Ouvriers d'après des Types de l'Antiquité et du Moyen Age. Lithographiés par J. P. Schmid. 24 Bl. Paris. qu. f. In Umschlag.
2016. Die Ornamente in den Loggien des Vaticans von Raphael, gest. von J. Ottaviani. Nebst der Totalansicht der Loge von J. Volpato gestochen. Bloss 23 Bl. Roma. gr. f. In Umschlag.
2017. Les Ornemens du Vatican peints à la Fresque par Raphael sur les Piliers qui ornent une Galerie de ce Palais. Livr. 1. 2. Mit 24 Lith. von Engelmann. Mühlhouse. f. In Umschlag.
2018. Ornemens des anciens Maîtres des XV—XVIII. Siècles recueillis par Ovide Reynard. Livr. 1—15. 90 Planches. Paris 1844. f. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier, in Umschlägen.
2019. Le guide de l'Ornementiste ou de l'Ornement pour la Décoration des Batimens. Dessiné et gravé au Trait par Ch. Normand. f. Mit 36 Kupfern. Paris 1826. f. br.
2020. Choix d'Ornemens moresques de l'Alhambra, Ouvrage faisant Suite à l'Atlas in folio, Monuments Arabes et moresque de Cordove, Seville et Granade par Girault de Prangey. Livr. 2—5. à 6 Lithographien. Paris. f. In Umschlägen.
2021. Fregi trovati negli Scavi del Foro Trajano con altri esistenti in Roma, ed in diverse Città d'Italia. Disegnati et misurati sul Luogo da Ferdinando Albertolli. Mit 25 Kupfern. Milano 1824. f. In Umschlag.
2022. Dasselbe Werk.
2023. Dasselbe.
2024. Westphalens Denkmäler deutscher Baukunst. 58 Blätter mit erläuterndem Text. Münster. f. Beigebunden: Umrisse der sechs grossen Marmorbasreliefs, welche sich auf dem hohen Chore der Domkirche zu Münster befinden. Gezeichnet von J. H. Beckers. Münster 1827. f. Halblederbd.
2025 a—e. Denkmale deutscher Baukunst des Mittelalters am Oberrhein in lithographirten Abbildungen mit erläuterndem Text. 2. u. 3. Heft f., und der Text vom 1—3 Hefte 8. Freiburg 1825—28.

2026. Monuments anciens et modernes, Vues générales et particulières, Plans, Coupes, Détails etc. Collection formant une Histoire de l'Architecture des différents Peuples à toutes les Époques, publiés sous la Direction de Jules Gailhabaud. Livr. 1—8. Paris. 4. In Umschlägen.
2027. Cathédrales françaises dessinées d'après Nature et lithographiées par Chapuy. Avec un Texte historique et descriptif. Livr. 1—23. Paris 1826. gr. 4. In Umschlägen.
2028. Lettres sur la Suisse accompagnées de Vues dessinées d'après Nature et lithographiées par Villeneuve. Troisième partie (Lac de quatre Cantons). Livr. 5. 6. Quatrième partie (Lac de Génève) Liv. 1—4 à 4 Planches. Paris 1825—26. f. In Umschlägen.
2029. Das Nahe-Thal. Von dem Ursprung der Nahe bis zu ihrer Mündung in den Rhein. Nach der Natur aufgenommen von J. C. Scheuren. Auf Stein gezeichnet von A. Borum u. A. Brandmayer. Lfg. 1—5. 21 Blatt. Cöln. qu. f. In Umschlag.
2030. Voyage pittoresque dans le Brésil par Maurice Rugendas. Livr. 1—4. à 5 Bl. Lith. Paris 1827. gr. f. In Umschlägen.
2031. Voyage pittoresque de l'Istrie et de la Dalmatie. 6 Livr. 36 Planches. Gravées à l'eau-forte par Niquet etc. Paris. h. f. In Umschlägen.
2032. Voyage en Perse de Eugène Flandin et Pascale Coste, Attachés à l'Ambassade de France en Perse, pendant les Années 1840 et 1841, publié sous la Direction d'une Commission composée de MM. E. Burnouf, H. Lebas et A. Leclerc. Recueil d'Architecture ancienne, Basreliefs, Inscriptions cuneiformes et Pehlvis, Plans topographiques et Vues pittoresques. 1. Livraison. 5 Kupfer und ein Textblatt. Paris. roy. f. In Umschlag.
2033. Vues pittoresques des vieux Chateaux de l'Allemagne. Le Grand-Duché de Bade d'après les Dessins originaux de M. de Ring. Lith. Livr. 1—4. à 4 Bl. mit Text. Paris 1829. f. In Umschlägen.
2034. Raccolta di 50 Costumi più interessanti delle Città, Terre e Paesi in Provincie diverse del Regno di Napoli, disegnati ed incisi all acqua forte da Bartolomeo Pinelli, Romano. Roma 1814. f. br.

2035. La Grèce. Vues pittoresques et topographiques dessinées par le Baron de Stackelberg. Livr. 1—4. à 4 Lithographien. Paris 1830. In Umschlägen.

2036. Ansichten von Tyrol durch T. Alloin gezeichnet und auf Stahl gestochen; mit geschichtlicher u. topographischer Beschreibung von einem Tyroler verfasst. Heft 1—16. 48 Bl. London. 8. In Umschlägen.

2037. Cours d'Études d'Animaux, dessinées d'après Nature et lithographiées par V. Adam. Livr. 1. 2. (8 Planches). Paris. f. In Umschlägen.

2038. Modèles de Meubles en tous Genres avec Détails de Fabrication et Echelle de Proportion; dessinées et lithographiées d'après les dessins des premières Maisons de Paris par Robert. 36 Bl. Paris. 4. In Umschlag.

2039. Dasselbe Werk.

2040. Études d'arbres. Dessinées d'Après Nature et lithographiées par H. Boisseau. 6 Blatt. Paris. gr. f. In Umschlägen.

2041. Des Circkels vnnd Richtscheyts, auch der Perspectiua, vnd Proportion der Menschen vnd Rosse, kurtze, doch gründliche vnderweisung dess rechten Gebrauchs. Mit vil schönen Figuren aller anfahenden Jugent, vnd andern liebhabern dieser Kunst, als Goldschmiden, Malern, Bildhauwern, Steinmetzen, Schreinern etc., eigentlich fürgebildet, vormals im Truck nie gesehen, sonder jetzunder erstmals von neuwem an tag gegeben, durch Heinrich Lautensack Goldschmid und Maler zu Frankfurt am Mayn. 1564. f. Steif broch. Mit vielen Holzschnitten.

2042. In funere Caroli III. Hispaniar. Regis Catholici oratio habita in Sacello Pontificio a Bernardino Ridolfi. Parmae 1789. f. Mit drei Kupfern von Raphael Morghen, Palm. 134—136, und mehreren Vignetten von J. Volpato. Erste sehr seltene Ausgabe, wo auf dem Titelblatt eine Vase. Alter Prachtlederband.

2043. Attitüden der Lady Hamilton, dargestellt auf 13 Kupfertafeln. Gezeichnet von Rehberg. Schön in Umrissen, gestochen nach Piroli von Schenck. Leipzig. f. Broch.

2044 a. b. Pomona Italiana ossia Trattato degli Alberi fruttiferi, di Giorgio Gallesio. Tomo I. Dispensa I. Enthaltend 4 illum. Kupferstiche mit Text in 8. Pisa 1817. Broch.

2045. Histoire métallique de la Révolution Française ou Recueil

des Médailles et des Monnoies qui ont été frappées depuis la Convocation des États généraux jusqu'aux premières Campagnes de l'Armée d'Italie, p. A. L. M. Millin. Mit 26 Kupfern. Paris 1806. gr. 4. Broch.

2046. Planches lithographiées pour servir à l'Intelligence des Lettres élémentaires sur la Botanique de J. J. Rousseau par Paul Oudart. Livraison 1—10. Jede Lieferung mit 8 color. Lithographien. Paris. 8. In Umschlägen.

2047. Twenty-four Views in St. Helena, the Cape, India, Ceylon, the Red Sea, Abyssinia and Egypt, from Drawings by Henry Salt. Engraved by D. Havell. Schön colorirt. London 1809. roy. qu. f. Mit Text in 4 Halbfranzband.

2048. Les Proportions du Corps humain, mesurées sur les plus belles Figures de l'Antiquité, par Gérard Audran. Nouvelle Édition. 30 Bl. Paris 1801. f. Broch.

2049. Anatomie du Gladiateur combattant, applicable aux beaux Arts, ou Traité des Os, des Muscles, du Mécanisme des Mouvemens, des Proportions et des Caractères du Corps humain. Ouvrage orné de 22 Planches par Jean Galbert Salvage. Paris 1812. roy. f. Halbfranzband.

2050. Les anciennes Tapisseries, Ouvrage dédié à Monseigneur le Duc d'Orléans. 2. Livraison. Tapisserie de Bayeux représentant la Conquête d'Angleterre par les Normands en 1066. Mit 6 Kupfern. Paris. gr. qu. f. In Umschlag.

2051. E. v. Sydow's Schulatlas in 38 Karten. 4. Auflage. Gotha 1852. qu. f. Broch.

2052. Revue critique des Productions de Peinture, Sculpture, Gravure exposées au Salon de 1824. Par M***. Paris 1825. 8. Broch.

2053. Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts, ou Recueil des principaux Tableaux, Statues et Basreliefs exposées au Louvre, par C. P. Landon. Salon de 1835. Paris 1835. 8. Broch.

2054. Mémoire sur les Représentations figurées du Personnage d'Atlas, par M. Raoul-Rochette. Mit 1 Lithographie. Paris 1835. 8. Broch.

2055. Introduzione alla Storia della Pittura Italiana esposta coi Monumenti da Giovanni Rosini. Mit 3 Kupfern in Umrissen. Pisa 1838. 8. Broch.

2056. 13 Bl. Neue Malerwerke aus München. Lithographien nach Werken von Münchner Künstlern. Mit 11 Bogen Text von Dr. Förster. Herausgegeben von Friedrich Hohe. roy. f. In Umschlag.

2057. Anfangsgründe für den Landschaftszeichner, von Adrian Zingg. 2 Hefte. 26 Blatt Radirungen mit Text in 4. In Umschlägen.

2058. 8 diverse kleinere archäologische Abhandlungen von Gerhard, Panofka und Raoul-Rochette. Meist Denkschriften der Akademie zu Berlin. Mit Abbildungen. Berlin. 8. 4. Broch.

2059. 5 einzelne Hefte aus Werken, Antiquités de l'Alsace, Souvenir d'Italie etc., mit lithographirten Ansichten und Landschaftsstudien. f. In Umschlägen.

2060. 10 einzelne Hefte verschiedener Werke mit Abbildungen über Architektur und Ornamentik, wie: Auserlesene Verzierungen von W. Zahn, Denkmäler der deutschen Baukunst von G. Moller etc. f. In Umschlägen.

2061. 19 Bl. Vorlagen zum Landschafts- und Ornamentenzeichnen. Lithographirt von J. Jacottel u. A. f. In Umschlägen.

2062. 24 Bl. Vorlagen zum Ornamentenzeichnen. Lithographirt von Mönch. f. qu. f. In Umschlägen.

2063. 39 Bl. Stiche nach Gemälden altflorentinischer Maler. Gestochen von C. Lasinio. gr. f. u. gr. qu. f. Vorzügliche Abdrücke. In Umschlag.

2064. 50 Bl. Vestigi della Antichità di Roma, Tivoli, Pozzuoli et altri Luoghi. Stampati in Praga da Aegidio Sadeler 1606. kl. qu. f. Broch.

2065. Ueber den Antinous, dargestellt in den Kunstdenkmälern des Alterthums. Eine archäologische Abhandlung von Konrad Levezow. Nebst zwölf Kupfertafeln. Berlin 1808. 4. Pappband.

2066. Geschichte der seit dreihundert Jahren in Breslau befindlichen Stadtbuchdruckerey als ein Beitrag zur allgemeinen Geschichte der Buchdruckerkunst. Mit vier Bildnissen und vier erläuternden Kupfern. Breslau 1804. 4. Broch.

2067. Umrisse zu Bürger's Balladen. Fünfzehn Platten, erfunden und gestochen von Moritz Retzsch. Mit Bürger's Text und Erklärungen von C. B. Miltitz. Nebst englischer Uebersetzung von F. Shoberl. Leipzig 1840. Pappband.

Incunabel der Buchdruckerkunst.

2068. Beati Augustini sermo ecclesiasticus de festo gaudiose presentatione Bdctae Virginis. Praecedit: Praefatio in laudem benedicte Virginis Marie matris ihesu nostri redemptoris. Gedruckt von Fust u. Schoeffer im Jahre 1462. 10 Blätter in f. Unbeschnitten. Aeusserst selten. S. Panzer, Vol. II. p. 140. Hain, 1993 etc.

Catalog

des von Herrn

Adolph Theodor Gerstäcker,

Inhaber der bekannten Kunsthandlung

Schenk und Gerstäcker

zu Berlin,

hinterlassenen bedeutenden Lagers

von

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern etc. etc.

Zweite Abtheilung,

enthaltend:

I. eine vorzügliche Auswahl von Kupferstichen, Radirungen, Lithographien etc., nach den Werken vorzüglicher Maler der älteren und neueren Zeit, und nach denselben in Schulen chronologisch geordnet.

II. eine kleine Sammlung von Kunstbüchern, vorzüglich zur Geschichte der Kupferstecherkunst;

welche

am 2. März 1857 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**.

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden soll.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1856.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen bei *Buffa frères.* — *Cremer*'sche Buchh.
- Amsterdam - *F. Buffa & fils.* — *A. Müller.*
- Antwerpen - *M. Kornicker.*
- Arnsberg - *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg - *C. Krebs.*
- Augsburg - *F. Butsch.*
- Baireuth - *C Giessel.*
- Bamberg - *Buchner*'sche Buchhandlung.
- Basel - *Bahnmaier*'s Buchh. — *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin - *A. Asher & Comp.* — *R. Friedländer.* — *Gropius*'sche Buchhandlung. — *J. F. Lenck.* — Auctions - Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *J. A. Stargardt.*
- Bern - *Dalp*'sche Buchhandlung.

In Bernburg bei *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn - *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunsberg - *F. Beyer's* Buchhandlung.
- Braunschweig - *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen - *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühlmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau - *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *G. B. Oliviero* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn - *C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel - *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt*
- Carlsruhe - *A. Bielefeld.*
- Coburg - *Meusel & Sohn.* — *Riemann*'sche B.
- Cöln - *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rothe & Co.* — *Rommerskirchen's* Buchh.
- Copenhagen - *A. T. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchhandlung.
- Cracau - *D. E. Friedlein.*
- Danzig - *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.* —
- Darmstadt - *J. P. Diehl.*
- Dessau - *Aue*'sche Buchhandlung.
- Dorpat - *E. J. Karow.*
- Dresden - *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf - *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt - *C. Villaret.*
- Frankfurt a. M. - *H. Bechhold.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Freiburg im Br. - *Herder*'sche Buchhandlung.
- Genf - *J. Kessmann*
- Gent - *C. Muquardt.*
- Görlitz - *C. A. Starke.*
- Gotha - *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen - *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Halberstadt - *F. A. Helm.*
- Halle - *C. Gräger.* — *J. F. Lippert.*

In Hamburg	bei *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	- *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Hildesheim	- *Fincke*'sche Buchhandlung.
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *Th. Klose.* — *Schröder & Co.* — *Schwers*'che Buchh. — Univ.-Buchh.
- Königsberg in Pr.	- *Bon's* Buchhandlung. — *W. Koch.*
- Leyden	- *E. J. Brill.*
- London	- *P. & D. Colnaghi.* — *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	- *F. Asschenfeldt.* — *von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich (Liège)	- *Ch. van Marck.*
- Magdeburg	- *E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.* — *A. Quednow.* — *L. Schäfer's* Buchhandl.
- Mailand	- *Meiners & Sohn.*
- Mainz	- *V. von Zabern.*
- Manchester	- *D. Veit.*
- Mannheim	- *G. Frisch.*
- Minden	- *Keiser & Co.*
- München	- *J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	- *F. Cazin.* — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	- *A. Detken.*
- Neisse	- *F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
- Neustrelitz	- *G. Barnewitz.*
- Nordhausen	- *F. Förstemann.*
- Nördlingen	- *C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	- Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	- *F. Schmidt.* — *Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.*
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *Clement.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *Schulgen & Schwan.* — *E. Tross.* — *Vignères.*

In Posen . . . . bei *J. Lissner.* — *E. S. Mittler.*
- Potsdam . . . . - *Riegel'*sche Buchhandlung.
- Prag . . . . - *Calve'*sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchhandlung.
- Regensburg . . . . - *G. J. Manz.*
- Reval . . . . - *F. Wassermann.*
- Riga . . . . - *J. Deubner.* — *N. Kymmel.*
- Rom . . . . - *J. Spithoever.*
- Rostock . . . . - *Stiller'*sche Hofbuchhandlung.
- Rotterdam . . . . - *A. Bädeker.*
- Schaffhausen . . . . - *Hurter'*sche Buchhandlung.
- Schweidnitz . . . . - *L. Heege.*
- Schwerin . . . . - *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller'*sche Hofbuchhandlung.
- Stettin . . . . - *F. Nagel.*
- Stockholm . . . . - *A. Bonnier.* — *Leverlin & Sjöstedt.*
- Stralsund . . . . - *Löffler'*sche Buchhandlung.
- Strassburg . . . . - *J. Noiriel.* — *Treuttel & Würtz.*
- Straubing . . . . - *Schorner'*sche Buchhandlung.
- Stuttgart . . . . - *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest . . . . - *H. F. Münster.*
- Tübingen . . . . - *L. F. Fues'*sche Buchhandlung.
- Utrecht . . . . - *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*
- Venedig . . . . - *H. F. Münster.*
- Verona . . . . - *H. F. Münster.*
- Warschau . . . . - *H. Natanson.*
- Weimar . . . . - *W. Hoffmann.*
- Wien . . . . - *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts - Buchhandlung. — *F. Paterno.* — *Prandel & Meyer.* — *J. Schratt.*
- Wiesbaden . . . . - *C. W. Kreidel.*
- Würzburg . . . . - *Stahel'*sche Buchhandlung.
- Zürich . . . . - *F. Hanke.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fitzsche,*
- - *H. Hartung,*

Herr Buchhändler *K. F. Köhler*,
" " " *R. Kössling*,
" " " *C. H. Reclam*,
" Kunsthändler *L. Rocca*,
" Buchhändler *O. A. Schulz*,
" " " *R. Voigt*,
" " " *L. Voss*,
" " " *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für $2^1/_3$ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

A.

Kupferstiche.

Niederländische und deutsche Maler-Schule.

J. van Eyck,

Maler, geb. zu Eyck um 1400, gest. 1445.

1. Jacoba, Tochter Wilhelms VI. und Gemahlin des Dauphins von Frankreich. J. van Sompel sc. Aus der Folge. f. Schöner Abdruck, etwas verschnitten.

A. Dürer,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Nürnberg 1471, gest. ebenda 1528.

2. Die Grablegung Christi. M. de Passe sc. (?) f. Heller 2254. Schöner und seltener Abdruck vor aller Adresse.
3. Die Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. Im Hintergrunde die Verkündigung der Hirten. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck dieses zart und im Dürer'schen Geschmacke gestochenen Blattes. Aus Mariette's Sammlung. Die beiden unteren Ecken ergänzt.

H. Holbein d. Jüngere,

Maler und Formschneider etc., geb. zu Augsburg 1498, gest. zu London 1554.

4. Die heilige Jungfrau betend. G. Leybold sc. f.
5. Die acht Stationen aus der Leidensgeschichte Christi. W. Hessloehl sc. f. Mit Nadelschrift.

Pieter Aertsens, genannt **Langepier,**
Maler, geb. zu Amsterdam 1507, gest. zu Antwerpen 1573.

6. Der Geflügelhändler und die Gemüsehändlerinnen auf dem Markte. J. Matham sc. qu. f. B. 167. Guter Abdruck. Aufgezogen.
7. Der Bauer u. die sechs Gemüsehändlerinnen auf dem Markte. Idem sc. qu. f. B. 164. Aus Mariette's Sammlung. Die Unterschrift abgeschnitten.
8. Die Fischhändlerin oder die Küche zu Emaus. Idem sc. qu. f. B. 165.

P. Breughel, genannt der Alte, auch der Lustige, oder **Bauern-Breughel,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Breughel bei Breda um 1520, gest. zu Brüssel um 1590.

1.7 9. Bildniss des Meisters, nach B. Spranger. E. Sadeler sc. f.
10. Christus und die Ehebrecherin. P. Perret sc. qu. f. Später Abdruck mit Visscher's Adresse.

F. Sustris,
Maler und Architekt, geb. zu Amsterdam 1526, gest. zu München um 1600.

11. Venus und Amor. A. Romanet sc. Musée Napoleon. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Wouter (Walter) Crabeth,
Glasmaler, geb. um 1530, gest. um 1600.

12. Christus und der ungläubige Thomas. C. van Dalen sc. qu. f. Scharf beschnitten, und die untere rechte Ecke ergänzt.

Martin de Vos,
Maler, geb. zu Antwerpen 1531, gest. ebenda 1603.

13. Streitende Männer und Weiber in einem Wirthshause. C. de Passe sc. qu. f. Guter Abdruck.

T. Bernard (Barentsen),
Maler, geb. zu Amsterdam 1534, gest. ebenda 1592.

14. Die Hochzeit des Antenor oder der sogenannte Venezianische Ball. Auf 2 Platten. H. Goltzius sc. qu. roy. f. B. 247. Guter Abdruck, aufgezogen.

J. van der Straet, genannt **Stradanus,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Brügge 1536, gest. zu Florenz 1605.

15. 2 Bl. Das jüngste Gericht. Die Belohnung der Seligen

„Venite Benedicti Patris“ etc. Die Verdammten in der Hölle: „Et inutilem Servum.“ H. Goltzius sc. rund f. B. 283. 284. Gute Abdrücke, um die Plattenränder beschnitten.

J. Speccard oder Speckart,

Maler, geb. um 1540, gest. zu Rom (?) um 1590.

16. Die Beschneidung Christi. E. Sadeler sc. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hondius.

Jodocus van Winghe,

Maler, geb. zu Brüssel 1542, gest. zu Frankfurt a. M. 1603.

17. Der verlorene Sohn. „Vinum et Mulieres apostatare“ etc. J. Sadeler sc. qu. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke.
18. König David Psalmen singend. Idem sc. qu. f. Guter Abdruck.
19. Bacchus auf einer Tonne sitzend, vor ihm Amor und die Musik. Idem sc. f. Guter Abdruck.
20. Lot und seine Töchter. R. Sadeler sc. f. Vorzüglicher Abdruck.
21. Amor einen Bogen schnitzend. Idem sc. f. Guter Abdruck.

E. Coninexloo,

Maler, geb. zu Antwerpen 1544, gest. ebenda 1605.

22. Das Urtheil des Midas. N. de Bruyn sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
23. Die Weissagungen des Propheten Hosea. Idem sc. gr. qu. f.
24. Die Begegnung Jacobs und Esaus in einer Landschaft. Idem sc. gr. qu. f.
25. Dasselbe Blatt. Scharf beschnitten.
26. Das Urtheil des Paris. Idem sc. gr. qu. f.
27. Eine reiche Landschaft mit spazierenden Herren und Damen. Idem sc. gr. qu. f.
28. Die Findung Mosis. Idem sc. gr. qu. f.
29. Die Entenjagd. Idem sc. gr. qu. f.
30. Der Prophet u. die von Bären überfallenen Kinder. Idem sc. gr. qu. f.

B. Spranger,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1546, gest. zu Prag 1626.

31. Des Meisters Bildniss in reicher Einfassung, nach J. van Achen. J. Müller sc. f. B. 21. Guter Abdruck.

32. Judith mit dem Haupte des Holofernes. H. Goltzius sc. Rund 4. B. 272. Guter Abdruck.
33. Die heilige Familie bei einer Säule sitzend. H. Goltzius sc. 4. B. 274. Ebenso, aber braun.
34. Die heilige Familie. P. de Jode sc. 4. Vorzüglicher Abdruck vor Visscher's Adresse.
35. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. J. Matham sc. f. Guter Abdruck.
36. Die heiligen Frauen gehen zum Grabe. E. Sadeler sc. f. M. Sadeler exc. Ein Hauptblatt.
37. Bacchus und Ceres verlassen Venus u. Amor. J. Müller sc. gr. f. B. 74. Fleckig, beschnitten u. aufgezogen.
38. Der verwundete Faun. J. Müller sc. f. B. 71. Seltener erster Abdruck.
39. Die schönen Künste zum Olymp emporschwebend. Reiche Composition, genannt die Apotheose der Künste. Idem sc. gr. f. B. 76. Braun.
40. Die Künste und Wissenschaften siegen über Unwissenheit und Barbarei. E. Sadeler sc. f. Schöner Abdruck.

K. van Mander d. A.,

Maler u. Kunstgelehrter, geb. zu Meulebek 1548, gest. zu Amsterdam 1606.

41. Susanna und die beiden Alten. J. de Gheyn sc. qu. 4. Schöner Abdruck.
42. Die Geburt Christi. In drei noch nicht zusammengefügten Blättern. J. Saenredam sc. qu. roy. f. B. 111. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdruck mit Visscher's Adresse.
43. Eine Tanzgesellschaft. J. de Gheyn d. A. sc. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

P. de Witte, genannt Candidus,

Maler und Architekt, geb. zu Brügge 1548, gest. zu München 1628.

44. Der heilige Ambrosius lesend. E. Sadeler sc. 4.
45. Der Märtyrertod der heiligen Ursula. J. Sadeler sc. f. Guter Abdruck.

M. Geerarts, genannt Gerards, auch Guerard *),

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brügge um 1550, gest. in England.

46. Das Concert. Eine junge Dame spielt die Mandoline und

*) Die hier aufgeführten Blätter sind nicht nach diesem Meister, sondern nach dem späteren Genremaler C. Geerarts.

singt, während ein junger Mann sie auf der Flöte begleitet. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

47. Gruppe von sieben Figuren. Ein Mädchen leert einem auf ihrem Schoosse eingeschlafenen jungen Mann die Taschen. Genannt das Bordell. Idem sc. Ebenso. qu. f. Schöner Abdruck in Braun.

H. van Achen,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Köln 1553, gest. zu Prag 1615.

48. Die heilige Familie. L. Kilian sc. 4. Guter Abdruck.

49. Die Marter des heiligen Sebastian. J. Müller sc. f. B. 23. Erster Abdruck mit Müller's Adresse, aber um das Oval beschnitten.

50. Das Urtheil des Paris. R. Sadeler sc. qu. f. Guter Abdruck, aus Mariette's Sammlung.

D. Calvaert,

Maler, geb. zu Antwerpen 1555, gest. 1619.

51. Der Raub der Sabinerinnen. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck, aus Mariette's Sammlung.

J. Heintz.

Historienmaler, geb. zu Bern um 1555, gest. zu Prag 1609.

52. Die Anbetung der Hirten. L. Kilian sc. f. Sehr schöner Abdruck dieses Hauptblattes, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

P. Bril,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1556, gest. zu Rom 1626.

a) Von ihm selbst:

53. Eine Landschaft; im Vordergrunde ein knieender Mönch. qu. f. Zweiter Abdruck mit Orlando's Adresse.

b) Nach ihm:

54. Pan und Syrinx. J. de Saulx sc. Musée Napoleon. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

H. Goltzius.

Maler, Kupferstecher, Formschneider etc., geb. zu Mulebrecht 1558, gest. zu Harlem 1617.

55. Des Meisters Bildniss in reicher Einfassung. J. Matham sc. f. B. 22. Guter Abdruck.

2.—

56. Judith mit dem Haupte des Holofernes. J. Saenredam sc. f. B. 44.
57. Die Madonna mit dem Christuskind und mehreren Engeln. J. Matham sc. f. B. 109. Schöner Abdruck.
58. Die heilige Magdalena und Christus als Gärtner. Idem sc. f. B. 103. Schöner Abdruck.
59. Glaube, Liebe und Hoffnung. Idem sc. f. B. 124. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
60. Das goldene Zeitalter, Allegorie. A. Matham sc. qu. f.
61. 3 Bl. Sechs Nymphen der Diana. J. Saenredam sc. kl. f. B. 59 – 61. Gute Abdrücke mit erster Adresse, etwas scharf beschnitten.
62. Die Vereinigung von Venus, Ceres und Bacchus. „Bacche, meae Vires" etc. Idem sc. f. B. 69. Braun.
63. Ein Maler malt eine nackte Frau, die vor einem Spiegel kniet. Bekannt unter dem Namen „der Maler." Idem sc. kl. f. B. 100. Guter zweiter Abdruck.
64. Ein Narr mit einer Narrenkolbe, die er lachend zeigt. Idem sc. kl. f. B. 103. Später Abdruck.
65. Corydon und Sylvia unter einem Baume sitzend. f. B. 91. Erster Druck mit Matham's Adresse.
66. Der heilige Lucas malt die heilige Jungfrau. J. Matham sc. f. B. 113. Erster Druck vor Meyssens' Adresse.

H. van Balen,

Maler, geb. zu Antwerpen 1560, gest. ebenda 1632.

67. Der heilige Sebastian, an einen Baum gebunden und von Pfeilen durchbohrt, empfängt von einem Engel die Märtyrerkrone. C. Galle sc. f. Etwas ölfleckig.

J. Breughel, genannt Sammet-Breughel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brüssel 1560, gest. ebenda 1625.

7, 15. 68. Adam und Eva im Paradiese. Reiche Landschaft. Heath und Middiman sc. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
69. Eine Landschaft in Flandern mit einigen Wagen. J. P. Le Bas sc. qu. f. Scharf beschnitten, und der Unterrand fehlend.

C. Cornelissen, genannt C. v. Harlem,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1562, gest. 1638.

70. Die Madonna mit dem Kinde. J. Matham sc. 4. B. 93 Sehr schöner Abdruck.

71. Paris und Oenone in einer Landschaft. J. Saenredam sc. qu. f. B. 37. Später Abdruck mit Visscher's Adresse.

J. Rotenhamer,

Historienmaler, geb. zu München 1564, gest. zu Augsburg 1623.

72. Die Himmelfahrt der heil. Maria. L. Kilian sc. f. Guter Abdruck, aber fleckig.
73. Die Madonna mit Christus und Johannes. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck, aus Mariette's Sammlung.
74. Diana verwandelt den Actäon in einen Hirsch. J. F. Beauvarlet sc. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Saenredam,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Saenredam 1565, gest. zu Harlem 1607.

75. Lycurgus als Lehrer der Lacedämonier. qu. f. B. 7. Guter Abdruck, aber fleckig.
76. Der Tanz in Assendelft oder in Schermerhorn, auch genannt der Weise im Fenster. qu. f. B. 8. Guter Abdruck vor der Adresse von Visscher.

M. Kager,

Historienmaler und Kupferstecher, geb. zu München 1566, gest. zu Augsburg 1634.

77. Die Himmelfahrt der Maria. R. Sadeler sc. f.
78. Christus und die heilige Jungfrau erscheinen dem heiligen Franciscus. Idem sc. f. Etwas fleckig.

P. C. van Ryck,

Maler, geb. zu Delft um 1566.

79. Der verlorene Sohn in schlechter Gesellschaft. J. Matham sc. qu. f. B. 196. Guter Abdruck.

A. Bloemaert,

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Gorcum 1566, gest. zu Utrecht 1647.

80. Die Verstossung der Hagar, genannt das Taubenhaus. J. Matham sc. f. B. 63. Ein Hauptblatt in sehr schönem erster Abdruck.
81. Die Verkündigung Mariä. Idem sc. kl. f. B. 65. Guter Abdruck, mit einem ausgebesserten Riss.
82. Die Predigt Johannes des Täufer's in der Wüste. Grosse

Composition. J. Falck sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Capitalblattes.
83. Das Wunder mit den fünf Broden. J. de Gheyn sc. Oval qu. f. Um das Oval beschnitten.
84. Die Auferweckung des Lazarus. J. Müller sc. gr. qu. f. B. 27. Aufgezogen und fleckig.
85. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf den Wolken thronend und von einer Engelsglorie umgeben. C. Bloemaert sc. 4.
86. Mater dolorosa. Causa fuit non vana tui, pia Virgo, Doloris etc. S. à Bolswert sc. f. Guter Abdruck.
87. Der heilige Ignatius vor dem kreuztragenden Heiland. C. Bloemaert sc. f. Ebenso. Aufgezogen.
88. Vertumnus und Pomona in einer Landschaft. J. Saenredam sc. f. B. 27. Vor der Adresse.
89. Dasselbe Blatt, mit der Adresse von Robertus de Baudous.
90. Der Dudelsackpfeifer. C. Bloemaert sc. 4. Guter Abdruck.

M. J. Miereveld,

Portraitmaler, geb. zu Delft 1568, gest. ebenda 1641.

91. Amalie, Prinzessin von Oranien. W. J. Delff sc. Oval f.
92. Hedwig, Markgräfin von Nassau. Idem sc. Oval f. Aufgezogen.
93. Katharina, Gräfin von Culenburch. Idem sc. Oval f.
94. Prinz Friedrich Heinrich von Oranien. Idem sc. Oval f. Matter Abdruck. Aufgezogen.
95. Heinrich von Nassau, Prinz von Oranien. J. Matham sc. f. B. 182. Guter Abdruck.
96. Gillis de Glarges, Freiherr von Eslems. J. Suyderhoef sc. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe.

P. Breughel der Junge, genannt Höllen-Breughel,

Maler, geb. 1569, gest. 1625.

97. 2 Bl. Das jüngste Gericht, das Fegefeuer und die Hölle, nach dem Gemälde im Schlosse zu Berlin. E. Henne sc. f.

N. de Bruyn d. J.,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1570.

98. Der Besuch der Königin von Saba bei König Salomo. Grosse

und reiche Composition, wie die folgenden Darstellungen, in L. van Leyden's Manier. qu. roy. f.

99. König Salomon dient den Götzen. qu. roy. f.

100. Dasselbe Blatt.

101. Die Begegnung David's und Abigail's. qu. roy. f. Zweiter Abdruck mit Beusecom's Adresse.

102. David besiegt Goliath. qu. roy. f. Guter Abdruck.

103. Die drei Männer im Feuerofen des Nebucadnezar. qu. roy. f. Ebenso.

104. Die Anbetung der heil. drei Könige. qu. roy. f. Später Abdruck mit de Wit's Adresse.

105. Der Kindermord zu Bethlehem. qu. roy. f. Guter Abdruck.

106. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. qu. roy. f. Zweiter Abdruck mit Beusecom's Adresse.

107. Das grosse Ecce Homo. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

108. Die Kreuzigung Christi. qu. roy. f. Ebenso.

109. Die Himmelfahrt Christi. qu. roy. f.

110. Orpheus bezaubert die Thiere durch sein Spiel. qu. roy. f.

J. Lys oder Lis,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Oldenburg 1570, gest. zu Venedig 1626.

111. 2 Bl. Die Visionen des heiligen Paulus und Petrus. J. de Visscher (?) sc. Cabinet de Reynst. qu. f. Gute Abdrücke.

J. Müller,

Maler und Kuperstecher, geb. um 1570, gest. zu London um 1630.

112. Die Taufe Christi im Jordan. f. B. 3.

J. Savery,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Courtray um 1570, gest. zu Amsterdam 1602.

113. Reiche Landschaft. Im Vordergrunde ein Sumpf mit Reihern und Enten, im Mittelgrunde ein burgartiges Gebäude. N. de Bruyn sc. gr. qu. f.

114. Eine Waldlandschaft. Rechts im Vordergrunde kniet Johannes der Täufer unter einem grossen Baum. Idem sc. gr. qu. f.

P. Moreelse,

Maler, Architekt, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Utrecht 1571, gest. ebenda 1638.

115. Cupido zwischen zwei jungen weiblichen Figuren, die er

tanzend an der Hand führt. Clair-obscur in zwei Platten. qu. f. Selten.

116. Lucretia's Tod. Clair-obscur in zwei Platten. qu. f. Selten.

117. Esau verkauft an Jacob sein Recht der Erstgeburt. W. Swanenburg sc. qu. f. Mit einem Loche rechts.

118. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. J. Saenredam sc. qu. f. B. 115. Später Abdruck mit Jansonnius' Adresse

A. Elsheimer,

Maler u. Kupferätzer, geb. zu Frankfurt a. M. 1574, gest. zu Rom 1620.

119. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. H. Goudt sc. qu. f. Matter Abdruck.

120. 2 Bl. Das Christuskind von Joseph geführt, und ein Engel führt den kleinen Tobias. J. van Somer sc. Schwarzkunst. f. Selten.

121. Der kleine Tobias mit dem Fisch vor versammelten Männern. Idem sc. Schwarzkunst. f. Ebenso.

122. Eine Landschaft mit Tobias und dem Engel. W. Angus sc. qu. f. Guter Abdruck.

R. Savery,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Courtray 1576, gest. zu Utrecht 1639.

123. Die Capitallandschaft mit dem heiligen Hieronymus. J. Major sc. qu. roy. f. Guter Abdruck, mit einem Flecke.

P. P. Rubens,

Maler, Zeichner und Kupferätzer etc., geb. zu Köln 1577, gest. zu Antwerpen 1640.

a) Portraits.

124. Ruben's Familie. J. Schmuzer sc. Musée Napoleon. f. Selten.

125. Erzherzog Albert v. Oesterreich. Kniestück. J. Müller sc. f. B. 62. Ziemlich beschnitten und aufgezogen.

126. Isabella Clara Eugenia Infantin von Spanien. Kniestück. Idem sc. f. B. 63. Beschnitten und aufgezogen.

127. Philipp IV., König von Spanien. Brustbild. P. Pontius sc. f. Später Abdruck, braun.

128. Elisabeth von Bourbon. Gegenstück zum vorigen. P. Pontius sc. f.

129. Portrait des Erzherzogs Maximilian von Oestreich. In einer

reichen Einfassung. J. Suyderhoef sc. Oval f. Schöner Abdruck.

130. Carl von Longueval, Graf von Bucquoi. In einer reichen Einfassung. L. Vorsterman sc. roy. f. Guter Abdruck, aber etwas beschädigt und aufgezogen.

b) Altes Testament.

131. Der Sturz der bösen Engel, oder der heilige Michael stürzt die Dämonen in den Tartarus. L. Vorsterman sc. f. Basan 1. Erster Druck vor Huberti's Adresse. 2. 1.

132. Der Engel führt Lot u. seine Familie aus Sodom. Idem sc. qu. f. B. 3. Alter Abdruck.

133. Lot und seine beiden Töchter. W. de Leeuw sc. qu. f. B. 4. Später Druck mit de Wit's Adresse.

— 20 134. Die eherne Schlange in der Wüste, oder die von Schlangen überfallenen Israeliten. C. Galle sc. qu. f. Guter Abdruck.

135. Abraham will seinen Sohn Isaak opfern. A. Stock sc. f. B. 13. Dritter Abdruck ohne den Namen des Stechers.

136. Susanna und die beiden Alten. L. Vorsterman sc. B. 33. Später Abdruck.

c) Neues Testament.

137. Die Vermählung der heiligen Jungfrau. Ohne Namen des Stechers, blos mit der Adresse von A. Voet. f.

138. Der Besuch der heil. Maria bei Elisabeth. P. de Jode der Jüngere sc. gr. f. B. 4. Ein Hauptblatt im späteren Abdrucke von Huberti, aufgezogen und knapp beschnitten.

139. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten, genannt die Anbetung der Hirten mit dem Spinngewebe. L. Vorsterman sc. roy. f. B. 5. Aufgezogen u. verschnitten.

140. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Idem sc. qu. f. B. 6. Später Abdruck.

141. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. P. Pontius sc. gr. f. B. 10. Die Adresse zugelegt.

1. 6 142. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. H. Witdoeck sc. gr. qu. f. B. 11. Späterer Druck von S. à Bolswert überarbeitet und mit dessen Namen. Uebertuscht.

143. Die Anbetung der Könige. S. à Bolswert sc. f. B. 15. Zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

144. Die Anbetung der Könige, genannt die Anbetung mit der 2. 21

Fackel. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 23. Alter Abdruck.

145. Die Darstellung im Tempel. P. Pontius sc. gr. f. B. 34. Aelterer leidlicher Abdruck.

2. — 146. Die Rückkehr von der Flucht nach Aegypten S. à Bolswert sc. f. B. 29. Zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse, und aufgezogen

147. Der bethlehemitische Kindermord. P. Pontius sc. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 32. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber scharf beschnitten u. aufgezogen, auch etwas gebräunt.

3. 6 148. Das Gastmahl der Herodias. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. B. 41. Ein Hauptblatt, in schönem zweiten Abdrucke mit der Adresse von Hendricx'.

149. Der wunderbare Fischzug, genannt der kleine Fischzug. P. Soutman sc. kl. qu. f. Mit einigen Beschädigungen.

2. 26 150. Der sogenannte grosse Fischzug, oder die Barke des Rubens. S. à Bolswert sc. In 3 Bl. qu. roy. f. B. 48. Capitalblatt, in altem, jedoch ungleichem Abdrucke.

151. Das Gastmahl Simon's des Pharisäers mit der heiligen Magdalena oder das Gastmahl mit der Sünderin. R. Earlom sc. Schwarzkunst. gr. qu. f. Gewaschen.

2. 10 152. Die grosse Auferweckung des Lazarus. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 61. Capitalblatt in gutem Abdrucke, aber braun und brüchig.

153. Ecce Homo. N. Lauwers sc. gr. f. Dritter Abdruck mit Bolswert's Namen und Huberti's Adresse.

154. Die grosse Kreuztragung. P. Pontius sc. gr. f. B. 75. Capitalblatt in späterem ziemlich guten Abdrucke.

3 — 155. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 86. Schöner zweiter Abdruck.

7. 5 156. Christus am Kreuz und die weinenden Seinigen, gen. der Christus mit der Lanze. B. à Bolswert sc. gr. f. B. 87. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Aufgezogen.

157. Die Kreuzabnahme. P. Clouwet sc. gr. f. Leidlicher Abdruck.

11. 11. 158. Die berühmte Kreuzabnehmung, in der Cathedrale zu Antwerpen, das Hauptwerk des Meisters. L. A. Claessens sc. imp. f. Capitalblatt, in ziemlich gutem späteren Abdrucke.

— 26 159. Der todte Christus in der Grabeshöhle von den Seinigen

beweint, gen. der Christus mit dem Capuziner. S. à Bolswert sc. f. B. 102. Alter guter Abdruck mit Meyssens' Adresse.

160. Die heiligen Frauen in der Grabeshöhle des Herrn, oder die Erscheinung der Engel. L. Vorsterman sc. qu. f. B. 111. Guter Abdruck.

161. Die Ausgiessung des heiligen Geistes oder das Pfingstfest. P. Pontius sc. gr. f. B. 119. Aufgezogen, und scharf beschnitten.

162. Die Himmelfahrt des Herrn. S. à Bolswert sc. f. B. 118. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse.

163. Die Bekehrung des heiligen Paulus. S. à Bolswert sc. gr. qu. f. Capitalblatt in späterem Abdrucke. Aufgezogen.

164. Das jüngste Gericht. C. Visscher sc. In zwei zusammengefügten Blättern. gr. f. B. 124. Dritter Abdruck eines Hauptblattes, mit de Wit's Adresse.

165. Der Sturz der Verdammten. J. Suyderhoef sc. In zwei zusammengefügten Blättern. roy. f. B. 127. Capitalblatt in leidlichem Abdrucke.

166. Die vier Evangelisten, stehend in ganzen Figuren, mit architektonischer Umgebung. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 128. Späterer Abdruck mit Audran's Adresse.

d) Darstellungen religiösen Inhalts.

167. Die vier Kirchenväter in ganzen Figuren. C. Galle sc. gr. f. B. 2. Alter schöner zweiter Druck.

168. Der Triumph des Glaubens, oder die Zerstörung des Götzendienstes. S. à Bolswert sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. B. 6. Schöner Abdruck.

169. Die Erziehung der heiligen Maria durch die heilige Anna. S. à Bolswert sc. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.

170. Die Himmelfahrt der heiligen Maria. S. à Bolswert sc. roy. f. B. 4. Oben gerundet. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

171. Die schmerzhafte Mutter. W. de Leeuw sc. f. Guter Abdruck.

172. Die Madonna mit dem Christuskinde in einer Nische stehend, an welche Engel Fruchtguirlanden hängen. C. Galle sc. gr. f. B. 63. Schöner Abdruck, knapp beschnitten.

173. Dasselbe Blatt in gutem Abdrucke.

— 174. Die heilige Familie. Christus und Johannes spielen mit einem Lamm. Dies und die folgenden zwei Blätter genannt die Familie des Meisters. S. à Bolswert sc. f. B. 44. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Aufgezogen.

175. Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth u. Johannes. H. Witdoeck sc. f. B. 46. Zweiter Abdruck mit Moerman's Adresse und mit einem Oelflecken.

176. Die heilige Familie mit Johannes und der der heil. Anna. L. Vorsterman sc. f. B. 54. Guter Abdruck.

177. Die heilige Barbara von zwei Engeln mit einem Blumenkranze gekrönt. S. à Bolswert sc. f. B. 6. Guter Abdruck. Aufgezogen.

178. Der heilige Rochus bittet für die Pestkranken. P. Pontius sc. qu. f. B. 44. Capitalblatt. Aufgezogen und um das Oval beschnitten.

179. Die Marter des heiligen Thomas. J. Neefs sc. gr. f. B. 48. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

180. Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus. L. Vorsterman sc. gr. f. B. 11. Schöner Abdruck, der Rand aufgezogen.

e) Mythologische und andere Darstellungen.

181. Die berühmte Amazonenschlacht. L. Vorsterman sc. In sechs nicht zusammengefügten Folioblättern. qu. imp. f. B. 1. Capitalblatt, in späterem Abdruck.

182. Ixion von der Juno hintergangen. P. van Sompel sc. qu. f. B. 18. Leidlicher Abdruck.

183. Die Hochzeit der Thetis und des Peleus. F. v. den Wyngaerde sc. et exc. qu. f. B. 41.

184. Nymphen mit Wildpret und Satyrn mit Früchten beladen, genannt die Rückkehr von der Jagd. S. à Bolswert sc. qu. f. B. 26. Leidlicher Abdruck.

185. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

186. Der trunkene Silen von zwei Satyrn geführt. Wahrscheinlich von Th. v. Kessel gestochen. f. B. 66. Dritter Abdruck mit de Wit's Adresse.

187. Die Crocodiljagd. P. Soutman sc. gr. f. B. 11. Schöner Abdruck, aber etwas brüchig und braun.

188. Eine Landschaft mit einer Schaafheerde, genannt der Regenbogen. L. Garreau sc. Musée Napoleon. qu. f.

189. The Watering Place. Grosse Landschaft. J. Browne sc. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.
190. The Waggoner. Grosse Landschaft. Idem sc. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.

f) Holzschnitte.

191. Christus in der Wüste mit dem Versucher. Ch. Jegher sc. qu. f. Schöner Abdruck wie die folgenden seltenen Blätter.
192. Christus und Johannes spielen mit dem Lamm. Idem sc. gr. qu. f.
193. Die Krönung der heil. Maria. Idem sc. qu. f. Etwas beschädigt.
194. Der trunkene Silen von zwei Satyrn geführt. Idem sc. f.
195. Herkules erschlägt den Neid. Idem sc. gr. f. Vorzüglicher Abdruck.

D. Vinckebooms,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Mecheln 1578, gest. zu Amsterdam 1629.

196. Der Einzug Christi in Jerusalem oder das Hosianna. B. à Bolswert sc. N. Visscher exc. qu. roy. f. Guter Abdruck, der Schriftrand fehlend.
197. Der Tod und die Zeit im Kriege mit Menschen und Thieren. Idem sc. qu. f. Guter Abdruck.
198. Reiche Landschaft. Auf der einen Seite ein Gehölz, an welchem man sich belustigt, auf der andern ein See mit Gondeln. N. de Bruyn sc. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von van Merlen. Aufgezogen.
199[a]. Die grosse Kirchweihe oder die Kermes. N. de Bruyn sc. gr. qu. f. Zweiter guter Abdruck eines Capitalblattes mit der Adresse von Beusecom.
199[b]. Die Dorfkirchweihe. G. Swanenburg sc. gr. qu. f. Dritter Abdruck mit F. de Wit's Adresse.
199[c]. Dasselbe Blatt, mit der früheren Adresse von Baudous.

W. J. Delff,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Delff 1580, gest. 1638.

200. Johann Ducherns, Dr. Theologiae. Oval f. Schöner Abdruck.

C. J. van der Laemen,

Maler, geb. um 1580.

201. Das sogenannte Conversationsbild. Herren und Damen in

Unterhaltung in einem Zimmer. S. à Bolswert sc. qu. f. Schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.

202. Des Meisters Bildniss, nach A. van Dyck. P. Clouwet sc. f. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse. Vergleiche Weber, Cat. de van Dyck.

D. Teniers d. J.,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1690.

203. David Teniers mit seiner Familie musizirend. J. P. Le Bas sc. qu. f. Guter Abdruck.

204. Die Werke der Barmherzigkeit. Idem sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

205. Der heilige Petrus verleugnet Christus in einem Zimmer. R. De Launay sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

206. Der heilige Georg den Drachen erlegend. J. C. Le Vasseur sc. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

207. Die Bleiche. Zehnte Ansicht in Flandern. J. P. Le Bas sc. qu. roy. f. Guter Abdruck, braun.

208. Flämische Bauernbelustigung. In der Mitte ein auf einem Fass stehender Violinspieler. J. B. Le Bas sc. qu. roy. f. Guter Abdruck.

209. Das dritte flämische Dorffest. Idem sc. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

210. Die flämische Spinnerin. L. Surugue sc. qu. f. Guter Abdruck, aber bis nahe zum Stichrand beschnitten.

211. Ansicht eines flandrischen Dorfes. J. P Le Bas sc. kl. qu. f.

212. Der Dudelsackpfeifer. J. Helman sc. f. Musée Napoleon. Guter Abdruck.

213. Die zwei Raucher. J. Dupréel sc. qu. f.

214. Portrait eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze und Mantel. M. Gandolfi sc. f.

215. Die Reiherjagd. Pillement, Pauquet u. Duparc sc. qu. f.

216. Ein Bauer liest seiner Frau vor. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck, mit ausgebessertem Risse.

G. Seghers,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1589, gest. ebenda 1651.

217. Mariä Verkündigung. S. à Bolswert sc. f. Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

218. Die Madonna mit dem Kinde und der heiligen Anna. P. Pontius sc. f. Schöner Abdruck, knapp beschnitten.

219. Christus bei Nicodemus. Nachtstück. P. de Jode d. J. sc. qu. f. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

220. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der heil. Maria von Engeln umgeben. C. Lauwers sc. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

221. Christus der Heiland mit seinem Kreuz, umgeben vom König David, dem verlorenen Sohne, der heil. Magdalena und dem Schächer. J. Neefs sc. qu. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Galle.

222. Der Lobgesang der heiligen Cäcilie und die musizirenden Engel. Nachtstück. N. Lauwers sc. qu. f. Schöner Abdruck, mit mehrern Flecken.

G. de Heer,

Maler und Kupferstecher um 1590.

223. Ein flämisches Bauernfest. In der Mitte tanzen Bauern um einen aufgerichteten Baum. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

G. Honthorst,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Utrecht 1592, gest. im Haag 1660.

224. 2 Bl. Heinrich von Nassau, Prinz von Oranien, und seine Gemahlin Amalie von Solms. C. Visscher sc. Oval f. Schöne Abdrücke, wie die folgenden.

225. Wilhelm von Nassau, Prinz von Oranien. Idem sc. Oval f.

226. Prinzessin Agnes von Oranien. Idem sc. Oval f.

227. Prinzessin Catharina von Oranien. Idem sc. Oval f.

228. Prinzessin Maria von Oranien. Idem sc. Oval f.

229. Louise von Nassau, Markgräfin von Brandenburg. Idem sc. Oval f.

230. Ein Mann mit einer mit Federn verzierten Mütze isst einen Schinken; im Arm hält er einen Krug. C. van Dalen sc. 4. Guter Abdruck.

J. Jordaens,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1594, gest. ebenda 1678.

231. Die Kreuzabnehmung. Vom Meister selbst radirt. f.

232. Die Flucht nach Aegypten. P. Pontius sc. gr. qu. f. B. 4. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke, mit zugelegter Adresse.

233. Dasselbe Blatt in früherem Abdrucke mit der Adresse von Blotelingh.

234. Christus am Kreuz von den Seinigen beweint, oder die Schädelstätte auf Golgatha. S. à Bolswert sc. gr. f. B. 20. Schöner zweiter Abdruck mit dem cum privilegio.

235. Argus und Merkur bei der Heerde. S. à Bolswert sc. qu. f. B. 15. Die Adresse zugelegt.

236. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. N. Lauwers sc. gr. qu. f. B. 18. Guter Abdruck mit der Adresse.

237. Pan hütet seine Heerde. S. à Bolswert sc. qu. f. Guter Abdruck, die Adresse zugelegt.

238. Jupiter als Kind reicht weinend sein Trinkgefäss einer Nymphe hin, welche die Ziege Amalthea melkt. S. à Bolswert sc. qu. f. Guter Abdruck mit Blotelingh's Adresse. Aus Hofrath Becker's Sammlung.

239. Der Satyr bei der Bauernfamilie. J. Neefs sc. qu. f. Mit Blotelingh's Adresse.

240. Das zärtliche Schäferpaar in einer Landschaft. J. Neefs sc. f. B. 29. Zweiter Abdruck mit zugelegter Adresse.

241. Die vier Jahreszeiten. F. Müller sc. 4. Guter Abdruck.

T. de Keyser,

Maler, geb. um 1595, gest. zu Amsterdam um 1660.

242. Die Bürgermeister von Amsterdam berathen sich über den Empfang der Maria von Medicis, bekannt unter dem Namen die Burgemeister. J. Suyderhoef sc. qu. f. Grauer Abdruck.

J. van Goyen,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Leyden 1596, gest. im Haag 1656.

243. Ein holländisches Dorf am Wasser gelegen, genannt der Abend. J. Austin sc. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

244. 12 Bl. Eine Folge von Landschaften und Seestücken. J. de Visscher sc. kl. qu. f. Gute Abdrücke.

T. Rombouts,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1597, gest. ebenda 1640.

245. Ein Conzert von zwei Personen. S. à Bolswert sc. qu. f. Guter Abdruck.

A. van Dyck,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1599, gest. zu London 1641.

a) Portraits.

246. Van Dyck's eigenes Bildniss. Kniestück. J. van der Bruggen sc. Schwarzkunst. f.
247. Ein junger Mann, schwarz gekleidet, genannt der Bürgermeister. J. C. Ulmer sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
248. Männliches Portrait. J. Mougeot sc. Zu demselben Werk. f. Ebenso.
249. Nicolaus van der Borcht in ganzer Figur stehend. C. Vermeulen sc. gr. f.
250. Helena Forman, die zweite Gemahlin des Rubens, in ganzer Figur stehend. L. Sailliar sc. Punktirt. f.
251. Die zwei Söhne von Rubens, in ganzer Figur stehend. J. Pichler sc. Schwarzkunst. gr. f.
252. Dorothea Sidney, Gräfin von Sunderland. J. Thomson sc. Punktirt. kl. 4. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
253. Ein kleines Mädchen steht neben einem Tische, auf dem ein Hündchen liegt. Ganze Figur. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f.
254. Van Dyck's Büste als Titel des Werkes Icones principum virorum doctorum etc. J. Neefs sc. Der Kopf von van Dyck selbst radirt. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx. Vergleiche Weber's Cat. de van Dyck.
255. M. Miereveld, Maler. W. Delff sc. f. Die Adresse zugelegt, wie die folgenden.
256. Jacob de Breuck, Architekt. P. Pontius sc. f.
257. Antonius Cornelissen, Maler. L. Vorsterman sc. f. Der Kopf von van Dyck selbst radirt.
258. Andreas van Ertvelt, Maler. S. à Bolswert sc. f.
259. Cornelius Poelenburg, Maler. P. de Jode sc. f.
260. Petrus de Jode d. J., Kupferstecher. Se ipse sc. f.
261. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein und Herzog in Baiern. L. Vorsterman sc. f.
262. Emanuel Frockas Perera, Graf von Feria. P. Pontius sc. f. Aufgezogen.
263. Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien, als Nonne. L. Vorsterman sc. f.

264. Margaretha, Prinzessin von Lothringen und Herzogin von Orleans. S. à Bolswert sc. f.
265. Maria, Prinzessin von Aremberg. P. Pontius sc. f.
266. Antonius Triest, Bischof von Gent. P. de Jode sc. Der Kopf von van Dyck selbst radirt. f.

b) Historische Darstellungen.

267. Die heilige Familie in einer Landschaft, oder die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. S. à Bolswert sc. f. Trefflicher Abdruck, mit zweiter Adresse von Hendricx.
268. Die berühmte heilige Familie mit dem Engeltanze. Idem sc. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
269. Die Madonna mit dem Kinde und der heiligen Katharina. S. à Bolswert sc. qu. f. Trefflicher Druck vor der Adresse.
270. Die Madonna mit dem Kinde. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Aufgezogen, und ausgebessert.
271. Das Jesuskind umarmt den kleinen Johannes. A. de Jode sc. f. Guter Abdruck.
272. Die Kreuzerhöhung auf Golgatha. S. à Bolswert sc. f. Aufgezogen.
273. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der Maria von Engeln angebetet. F. van den Wyngaerde sc. qu. f. Schöner Abdruck, aufgezogen.
274. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der Maria. L. Schiavonetti sc. Musée Napoleon. qu. f.
275. Die Marter des heiligen Sebastian. L. Vorsterman sc. f. Später Abdruck mit Joffart's Adresse.
276. Rinaldo und Armida. P. de Balliu sc. gr. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse, scharf beschnitten.

J. Miele,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Vlaedingen bei Antwerpen 1599, gest. zu Turin 1664.

277. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde stehend unter einem von Engeln gehaltenen Baldachin und von einer Nonne verehrt. Mit der Inschrift „Nostra Signora di Trapani." C. Bloemaert sc. kl. f. Selten.
278. Ein italienischer Jahrmarkt. J. Fittler sc. qu. f. Guter Abdruck.

A. de Coster,

Maler, geb. zu Mecheln um 1600.

279. Das Concert von fünf Personen. L. Vorsterman sc. qu. f. Braun.

P. Molyn,

Maler, Zeichner und Kupferäzter, geb. zu Harlem um 1600.

280. The Cottage. S. Middiman sc. qu. f.

J. Wynants,

Maler, geb. zu Harlem um 1600, gest. 1677.

281. 3 Bl. Landschaften. Geissler, Duttenhofer u. Dequevauvillers sc. Musée Napoleon. qu. f. Schöne Abdrücke.

A. Steevens, genannt Palamedes Palamedessen,

Maler, geb. zu Delft 1604, gest. ebenda 1680.

282. Le Festin espagnole. L. Lempereur sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

A. Cuyp,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dordrecht 1606, gest. ebenda 1675.

— 16 283. Gegend an der Maes bei Mastricht. W. Elliot sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

— 5 284. Ein Mann rüstet sich zum Spazierritt. Lavalé sc. Zum Musée Napoleon, wie das folgende. qu. f. Ebenso.

— 5 285. Ein Mann vom Spazierritt zurückkommend. Lavalé sc. qu. f. Ebenso.

Rembrandt,

Maler und Kupferätzer, geb. bei Leyden 1606, gest. zu Amsterdam 1668.

— 13 286. Ein weibliches Portrait. L. A. Claessens sc. Musée Napoleon. 4. Schöner Abdruck, mit einigen kleinen Fleckchen im Rande.

— 2 287. Das Opfer des Manoah. J. Houbraken sc. qu. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

— 10 288. Bathseba im Bade. F. M. Moreau sc. Radirt. gr. qu. f. Schöner erster Druck, nur mit dem Wappen und dem Namen des Stechers in Nadelschrift. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

1. 2 289. Dasselbe Bild. J. Burnet sc. Radirt. gr. qu. f. Schön und selten.

— 7 290. Eine Landschaft. J. de Frey sc. qu. 4.

291. Landschaft mit Holzbrücke. J. Pieringer sc. Aquatinta. gr. qu. f.

J. Sandrart,

Maler, Kupferstecher und Schriftsteller, geb. 1606 zu Frankfurt a. M., gest. zu Nürnberg 1688.

292. 4 Bl. aus der Folge der Monate, nämlich: März, Mai, Juli, September. C. van Dalen, J. Falck, A. Persyn und J. Suyderhoef sc. f. Gute Abdrücke.

A. van Diepenbecke,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Herzogenbusch 1607, gest. 1675.

293. Des Meisters Bildniss in Brustbild. P. Pontius sc. 4. Scharf beschnitten.

294. Dem heiligen Thomas von Aquin erscheint die Madonna mit dem Kinde. C. Galle d. J. sc. gr. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

E. Quellinus,

Maler, Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1607, gest. ebenda 1678.

295. Die Madonna mit dem Jesuskinde auf dem Schoosse. S. à Bolswert sc. f. Mit vielen kleinen Flecken.

296. Die heilige Familie. Der kleine heil. Johannes spielt mit einem Lamm. P. de Jode d. J. sc. f.

A. Brouwer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1608, gest. zu Antwerpen 1640.

— 28 297. Die drei Bauern. Einer von ihnen spielt die Violine. J. Gole sc. Schwarzkunst. f.

— 5 298. Der schlafende Trinker. J. van Somer sc. Schwarzkunst. 4. Aufgezogen.

J. van Craesbeke,

Maler, geb. zu Brüssel 1608, gest. zu Antwerpen 1641.

1.15 299. Der Meister in seinem Atelier. N. Thomas sc. Musée Napoleon. qu. f.

F. Bol,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dordrecht um 1610, gest. zu Amsterdam 1681.

1.10 300. Portrait eines Geometers. J. S. Klauber sc. Musée Na-

poleon. f. Guter Abdruck, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

J. und A. Both,

Maler und Kupferätzer, Ersterer geb. zu Utrecht 1610, gest. ebenda 1660; Letzterer geb. 1609, gest. 1650.

301. Der Apostel Philipp tauft den Eunuchen. J. Browne sc. gr. qu. f. Unreiner Druck.
302. Gesellschaft von vier Bauern; einer steht und hält einen Bierkrug, während die andern um ein Fass sitzen. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f.

A. van Ostade,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lübeck 1610, gest. zu Amsterdam 1685.

303. Der Bürgermeister. J. F. Beauvarlet sc. f. Guter Abdruck, mit wenig Rand.
304. Eine holländische Schenke. J. van Somer sc. Schwarzkunst. qu. f.
305. Eine Gesellschaft Bauern vor einem Wirthshaus sitzend, während eine Alte ihnen einschenkt, genannt der grosse Besenstock. J. Suyderhoef sc. f. Guter Abdruck.
306. Die Damenbrettspieler. Idem sc. f. Guter Abdruck, die Adresse ausradirt.
307. Der Schulmeister. F. Bovinet sc. Musée Napoleon. f.
308. Die Schlittschuhläufer. L. Garreau sc. Musée Napol. qu. f.

G. Dow,

Maler und Kupferätzer (?), geb. zu Leyden 1613, gest. um 1680.

309. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Longhi sc. Radirt. gr. f. Guter Abdruck.
310. Der Quacksalber. C. Hess sc. roy. f. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
311. Ein junges Mädchen am Fenster bei einem Nelkenstocke. A. de Marcenay de Ghuy sc. f. Guter Abdruck.
312. Das Innere eines Zimmers, eine Spitzenklöpplerin arbeitet bei einem Lichte. W. Baillie sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
313. Der Zahnarzt. A. Kessler sc. Musée Napoleon. f.

P. de Laer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Laaren bei Naarden um 1613, gest. um 1674.

314. Die Abreise vom Wirthshaus. F. Baltard sc. qu. f. Musée Napoleon. Oval qu. f.

315. Der Meyerhof. P. C. Canot sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
316. Das Innere eines Meyerhofes. Gegenstück zum vorhergehenden Blatt. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso. Etwas gebräunt.

B. Flemael, genannt Bertholet,

Maler und Architekt, geb. zu Lüttich 1614, gest. ebenda 1675.

317. Der heilige Bruno in einer Kirche betend. M. Natalis sc. gr. f. Schöner erster Abdruck vor Drevet's Adresse.
318. Maximilian Heinrich, Churfürst von Köln, in einer reichen Einfassung. P. van Schuppen sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Stichrand beschnitten.

B. Breenberg,

Maler u. Kupferätzer, geb. zu Utrecht gegen 1620, gest. 1660 oder 1663.

319. Ansicht der Ruinen des Campo Vaccino in Rom. R. Daudet sc. Musée Napoleon. qu. f.

G. Metzu,

Maler, geb. zu Leyden 1615.

320. Die musikalische Dame. J. Watson sc. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.
321. Le Roi boit. E. C. Thelott sc. qu. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
322. Der Gemüsemarkt in Amsterdam. F. A. David sc. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, das Papier leicht gebräunt.
323. Eine Frau hält einen Bierkrug und ein Glas. J. Oortman sc. Musée Napoleon. f. Schöner Abdruck.
324. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

A. van der Neer,

Maler, geb. zu Gorinchem um 1615, gest. zu Amsterdam um 1690.

325. Ansicht von Lillo an der Schelte. J. Le Veau sc. qu. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und bis zum Plattenrand beschnitten.
326. Eine Landschaft. Die Nacht. Gegenstück zu Nr. 395. F. Austin sc. qu. f. Ebenso.

G. Terburg,

Maler, geb. zu Zwoll um 1615, wahrscheinlich schon 1607, gest. zu Deventer 1681.

327. Ein Trompeter bringt einer Dame einen Brief. W. Vail-

lant sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck wie die folgenden.

328. Der Musikunterricht. Morel und Lavallé sc. Musée Napoleon. f.

329. Eine junge Dame trinkt aus einem Weinglase. F. Chevillet sc. f.

330. Ein Offizier sitzt bei einer jungen Frau, während ein Trompeter ihm einen Brief bringt. P. Audouin sc. Musée Napoleon. f.

331. Ein Mädchen spielt auf der Mandoline. Idem sc. Musée Napoleon. f.

G. Flinck,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Cleve 1616, gest. zu Amsterdam 1660.

332. Die Madonna mit dem Kinde. C. van Dalen sc. f. Guter Abdruck, mit Blooteling's Adresse.

333. Venus und Amor. Idem sc. f. Ebenso.

334. Ein Schäferpaar in einer Landschaft. A. Bloolelingh sc. qu. f.

A. Pynaker,

Landschafts- und Seemaler, geb. 1618, gest. zu Paris 1653.

335. Ein Seestück. Links vom Ufer ein runder Thurm. Niquet frères sc. Musée Napoleon. qu. f.

336. Seestück an der Küste von Gibraltar. J. Pye sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

C. Bega,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1620, gest. ebenda 1664.

337. Der gute Haushalt. H. Guttenberg sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

338. Das verschmitzte Weib. F. Basan sc. f. Schöner Druck, aber stockfleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

H. van Swanevelt,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Woerden 1620, gest. zu Rom 1690.

339. Venus und Diana. J. Browne sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

340. 2 Bl. Der Morgen u. der Abend. W. Woollett, J. Smith und Pouncy sc. gr. qu. f. f. Capitalblätter in ziemlich guten Abdrücken.

341. Hagar und Ismael in der Wüste. Grosse Landschaft. J.

Pye sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

342. Eine Landschaft bei untergehender Sonne; im Vorgrunde eine Schaafheerde. M. G. Eichler sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck. Ebenso.

Ph. Wouwerman,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1620, gest. 1668.

343. Pferdehändler vor einer Schenke. J. Moyreau sc. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten, wie die folgenden.
344. Die kleine Hirschjagd. Idem sc. qu. f.
345. Die Reitschule. Desaulx und Daudet sc. Musée Napoleon. qu. f. Schöner Abdruck.
346. 2 Bl. Eine wahrsagende Zigeunerin, grosse Landschaft, u. bettelnde Zigeuner. W. v. Kobell sc. Aquatinta. gr. f. Sehr schöne Abdrücke.
347. Die Pferdehändler auf dem Markte. J. Moyreau sc. qu. f.

G. van den Eeckhout,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1621, gest. 1674.

348. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. A. Bartsch sc. Radirt. qu. f. Vorzüglicher Abdruck auf Tonpapier, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Holsteyn,

Maler und Kupferäter, geb. zu Harlem 1623, gest. 1697.

349. 4 Bl. Die Elemente durch Amoretten dargestellt. N. Mosyn sc. f.

W. Vaillant,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Lille 1623, gest. zu Amsterdam 1677.

350. Brustbild des Alippe de la Fontenne. Weigel's Kunstcatalog 8. Abthl. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Schön und selten.
351. Brustbild eines lesenden Knaben, im Profil gesehen. 4. Mit einem ausgebesserten Riss.
352. In einem Zimmer liebkosen sich ein junger Bauer und ein Bauermädchen. In D. Teniers Manier. f.
353. Zwei Bauern, von denen der eine sitzt und die Flöte bläst. In A. Brouwer's Manier. 4. Etwas verschnitten.
354. Der Prophet Jonas wird vom Fisch an das Land gespieen. qu. f. Schöner Abdruck.

N. Berghem,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem um 1624, gest. ebenda 1683.

355. Ansicht der Ufer von Nizza. R. Daudet sc. f. Musée français, wie die folgenden, und guter Abdruck.
356. Die Uebersetzung der Fähre. Idem sc. qu. f. Etwas brüchig.
357. Dasselbe Blatt.
358. Eine Heerde durchschreitet eine Furth. F. Hulck sc. qu. f.
359. Ein Weib auf einem Maulthiere und mehrere Hirten in den Ruinen des Colosseums. P. Laurent sc. qu. f.
360. Eine Landschaft. Im Vordergrunde eine Ruine, vor der eine Hirtin mit ihrem Kinde sitzt. F. Vivares sc. qu. f. Schöner Abdruck.

J. Lingelbach,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Frankfurt a. M. 1625, gest. zu Amsterdam 1687.

361. Kleine Landschaft. Im Vordergrunde ein Wirthshaus mit ausruhenden Wanderern. J. P. Le Bas sc. 4. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen und auf Seidenpapier.

P. Potter,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Enckhuysen 1628, gest. zu Amsterdam 1654.

362. Flusslandschaft mit Vieh. Pauquet, Fortier und Duparc sc. Musée Napoleon. qu. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.
363. Mehrere Ochsen bei Hütten. P. Laurent sc. Musée français. qu. f. Schöner Abdruck.
364. Der berühmte junge Stier. K. Museum im Haag. J. Masquelier und J. P. Le Bas sc. qu. f.

A. van de Velde,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1629, gest. ebenda 1672.

365. Meeresküste bei Schevelingen, im Vordergrunde ein mit sechs Pferden bespannter Wagen. F. Lorieux sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

J. Casteleyn,

Maler, geb. um 1630.

366. Ein Schäferpaar in einer Landschaft. C. van Dalen sc.

qu. f. Erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

L. Backhuyzen,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Emden 1631, gest. zu Amsterdam 1709.

367. Eine holländische Yacht. Fortier, Pauquet und Duparc sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

F. Moucheron,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Emden 1632, gest. zu Amsterdam 1686.

368. Schöne Landschaft mit Staffage, von A. van de Velde. J. Mason sc. Oval qu. f.
369. Eine bergige Landschaft, im Vordergrunde ein Weib auf einem Esel, und ein Hirt mit seiner Heerde. J. A. Darnstedt sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.
370. Eine bergige Landschaft, genannt der Morgen, links eine Viehheerde. C. Fortier sc. Musée Napoleon. qu. f. Ebenso.

W. van de Velde,

Maler, geb. zu Amsterdam 1633, gest. zu Greenwich 1707.

371. 4 Bl. Seestücke. M. Sallieth sc. qu. f.

K. Dujardin,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1634, gest. zu Venedig 1678.

372. Die Marktschreier. Chataignier und Dupréel sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.
373. Die Viehweide. Malbête und Daudet sc. Musée Napoleon. f. Ebenso.

A. F. van der Meulen,

Maler, geb. zu Brüssel 1634, gest. zu Paris 1690.

374. 2 Bl. Der Zug Ludwigs XIV. über den Pont-neuf. In drei zusammengefügten Blättern. — Die Einnahme von Dole zur Zeit der ersten Eroberung der Franche-Comté, in zwei zusammengefügten Blättern. J. van Huchtenburg und Baudouin sc. qu. imp. f. Bartsch 48. 50. Gute Abdrücke.
375. Der Uebergang über den Rhein. J. Duplessis-Bertaux und P. Laurent sc. Musée français. qu. f. Guter Abdruck.
376. Dasselbe Blatt. Bis zum Plattenrande beschnitten und brüchig.

377. Ansicht von Dinant. J. Duplessis-Bertaux und R. Daudet sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.
378. Die Einnahme von Courtray. J. Duplessis-Bertaux und Lorieux sc. qu. f. Ebenso.

F. van Mieris,

Maler, geb. zu Delft 1635, gest. zu Leyden 1681.

1,2 379. Portrait des Meisters mit der Laute im Arm, Kniestück. F. Marais sc. kl. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

J. van Mieris,

geb. zu Leyden 1660, gest. 1690.

380. Portrait von Heemskerck. A. Blootelingh sc. Schwarzkunst. 4. Schöner Abdruck.

J. Le Ducq,

Maler und Kupferätzer, geb. im Haag 1636.

381. Flämische Unterhaltung in einem Keller. E. J. Glairon-Mondet sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
382ª. Das holländische Gardecorps spielend. N. F. J. Masquelier sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

J. van der Heyden,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Gorcum 1637, gest. 1712.

382ᵇ. Ein Dorf am Ufer eines Kanales in Holland. R. Daudet sc. Musée Napoleon. qu. f. Ebenso.

C. Netscher,

Maler, geb. zu Heidelberg 1639, gest. im Haag 1684.

383. Portrait des Johann Friedrich von Brandenburg, Markgraf von Ansbach, und seiner Gemahlin Eleonore Louise von Sachsen-Eisenach. S. Blesendorff sc. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.
1,4 384. Portrait des Schauspielers R. Poisson, in ganzer Figur stehend. T. Netscher p. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 299. Guter vierter Abdruck.
385. Das zärtliche Schäferpaar bei einer Fontaine. G. Valck sc. Schwarzkunst. f. Fleckig.
1 — 386. Der Unterricht auf dem Violoncell. Heina sc. Musée Napoleon. f. Schöner Abdruck.

M. Hobbema,

Maler, geb. in Friesland um 1640.

—/18 387. Grosse Landschaft mit mehreren Bauernhäusern. J. Mason sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

G. Lairesse,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lüttich 1640, gest. zu Amsterdam 1711.

388. Christus als Knabe erklärt seinen Eltern den göttlichen Willen. Von ihm selbst radirt. f. Guter Abdruck.

—5 389. Portrait seiner Frau und seines Kindes. L. Buchhorn sc. f.

390. Venus und Adonis. Nicht nach Lairesse, sondern nach H. Carracci. W. Vaillant sc. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

J. Ruysdael,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Harlem um 1640 gest. ebenda 1681.

391. Eine Folge von sechs Ansichten von Amsterdam. A. Blooteling h sc. qu. 4. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Danckerts.

392. Umgebungen eines Dorfes. Waldige Landschaft. Desaulx sc. Musée français. qu. f.

—/0 393. Waldlandschaft. Im Vordergrunde ein Weib auf einem Esel u. ein Mann, der einen Ochsen führt. J. Geissler sc. qu. f.

—/4 394. Eine bergige Landschaft. Im Vordergrunde eine steinerne Brücke (Le Coup de Soleil). P. Laurent sc. qu. f.

395. Eine Landschaft, Gegenst. zu Nr. 326. N. Austin sc. qu. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

A. de Voys,

Maler, geb. zu Leyden 1641.

396a. Ein Kaufmann in seinem Cabinette. Abram sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.

G. de Leeuw,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1643, gest. ebenda 1688.

396b. Eine Landschaft. Im Vordergrunde zwei Kühe, wovon die eine scheu geworden ist. J. Geissler sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Schalken,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dordrecht 1643, gest. im Haag 1706.

1. 18 397. Bildniss des Meisters mit einem Licht in der Hand. Kniestück. P. Schenk sc. Schwarzkunst, wie die folgenden. f. Guter Abdruck.

– 10 398. Die büssende Magdalena knieend. Idem sc. f.

– 3 399. Eine Frau ist beim Lichte eingeschlafen. N. Verkolje (?) sc. kl. f.

– 3 400. Brustbild eines Mädchens im Hemde vor einem Spiegel. A. Schouman sc. 8. Selten.

401. Portrait einer jungen Dame mit einem Fächer. Kniestück. J. Gole sc. f.

J. Weenix,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Amsterdam 1644, gest. ebenda 1719.

402. Die lustige Gesellschaft. (La Partie de Plaisir.) N. Delaunay sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. van Somer,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam um 1645.

403. Die Kuchenbäckerin. Schwarzkunst. 4.

J. Glauber,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Utrecht 1646, gest. zu Amsterdam 1726.

404. Eine bergige Landschaft mit einem Wasserfall. C. Frommel sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck, wie das folgende.

405[a]. Eine Landschaft mit verschiedenen Gebäuden und einer Pyramide im Mittelgrund. Fortier u. Daudet sc. qu. f.

J. van Huchtenburg,

Schlachtenmaler, Schabkünstler und Kupferätzer, geb. zu Harlem 1646, gest. zu Amsterdam 1733.

405[b]. Ein Reitergefecht in den Niederlanden zwischen Deutschen und Franzosen. gr. qu. f. B. 11. Sehr schöner Abdruck, aber unbedeutend fleckig, aufgezogen und der Schriftrand fehlend.

405[c]. Die Belagerung einer Stadt. gr. qu. f. B. 12. Guter Abdruck.

G. Kneller,

Portraitmaler und Schabkünstler, geb. zu Lübeck 1648, gest. zu London 1723.

406. 3 Bl. Weibliche Portraits. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. Gute Abdrücke.

J. van der Bruggen,

Zeichner und Schabkünstler, geb. zu Brüssel 1649, lebte bis um 1700.

407. Ein Mann mit einem spitzen Hut, in beiden Händen eine Flasche haltend. Schwarzkunst. 4.

P. van Somer,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam um 1649, gest. zu London 1717.

408. Venus hilft Amor seine Pfeile schmieden. Schwarzkunst. qu. 8.

J. B. van der Hagen,

Landschaftsmaler und Zeichner. Arbeitete um 1650 bis 1682.

409. Eine Landschaft. C. F. Duttenhofer sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

J. F. van Bloemen, genannt **Orizonti,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1656, gest. zu Rom 1748 oder 1749.

410. Eine italienische Landschaft. F. Schröder sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

A. van der Werff,

Maler, geb. zu Kralinger-Ambacht bei Rotterdam 1659, gest. zu Rotterdam 1722.

/, 20 411. Adam und Eva erblicken den erschlagenen Abel. C. A. Porporati sc. gr. f. Guter erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Bis nahe zum Plattenrand beschnitten.

/. 2 412ᵃ. Das Urtheil des Paris. M. Blot sc. gr. f. Später Abdruck mit der Adresse von Jean.

P. Bout,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brüssel um 1660, gest. zu Amsterdam.

412ᵇ. 2 Bl. Landschaften mit reicher Staffage. A. F. Bargas sc. Radirt. qu. f. Späte Abdrücke.

J. Gole,

Zeichner, Kupferstecher und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam 1660.

413. Der jüdische Barbier. Schwarzkunst. f. Aufgezogen.

A. van Boonen,

Maler, geb. zu Dordrecht 1669, gest. 1729.

414. Brustbild von J. P. Zomer, Kunstliebhaber. N. Verkolje sc. Guter Abdruck. Fleckig.

N. Vleughels,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Antwerpen 1669, gest. zu Rom 1737.

415. Abigail kommt David entgegen. E. Jeaurat sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
416. Lot mit seinen Töchtern. J. Chereau sc. qu. f. Ebenso.

C. van Falens,

Maler, geb. zu Antwerpen 1670, gest. zu Paris 1733.

417. Das Rendez-vous auf der Jagd. J. P. Le Bas sc. gr. f. Schöner Abdruck.
418. Der glückliche Jäger. Idem sc. gr. f. Ebenso.

T. Michau,

Landschaftsmaler, geb. zu Tournai 1676, gest. zu Antwerpen 1755.

419. Eine Winterlandschaft. A. Morghen sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

J. van Huysum,

Maler, geb. zu Amsterdam 1682, gest. ebenda 1749.

420. Eine Landschaft; im Vordergrunde badende Frauen. F. Godefroy sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.
421. Ein Blumenstrauss in einer mit Amoretten verzierten Vase. J. Pichler sc. Schwarzkunst. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

F. B. Douven,

Maler, geb. 1688 zu Düsseldorf.

422. Die Madonna mit den Kirschen. F. Lignon sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

F. de Paula Ferg,

Landschafts- und Figurenmaler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1689, gest. zu London 1740.

423. 2 Bl. Der Brunnen am Wege, und die Ruhe am Brun-

nen. C. G. Geyser sc. Gute Abdrücke, bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Troost, genannt der holländische Hogarth.

Maler, Zeichner, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Amsterdam 1697, gest. ebenda 1750.

424. Das St. Nikolausfest. J. Houbraken sc. qu. f. Guter Abdruck, fleckig.
425. Der Leiermann. Idem sc. qu. f. Ebenso.
426. Des Meisters Portrait auf einer Staffelei. Idem sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
427. Die Betrüger. A. Delfos sc. gr. f.

C. W. E. Dietrich,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Weimar 1712, gest. zu Dresden 1774.

428. Grosse Gebirgslandschaft. J. A. Darnstedt sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, aber fleckig und ohne Plattenrand.
429. Der heilige Philippus tauft den Kämmerer. H. Guttenberg sc. qu. f. Guter Abdruck.

J. C. Seekaz,

Maler, geb. zu Grünstadt in der Pfalz 1719, gest. zu Darmstadt 1768.

430. 2 Bl. Der Bilderhändler, und der Bänkelsänger. F. Romanet sc. f. Gute Abdrücke.

A. R. Mengs,

Historienmaler, geb. zu Aussig in Böhmen 1728, gest. zu Rom 1779.

431. Des Meisters Portrait; er hält in der rechten Hand Mappe und Stift. D. Cunego sc. f.
432. Der Capuziner. J. Pichler sc. Schwarzkunst. f.

A. Graff,

Portraitmaler und Kupferätzer, geb. zu Winterthur 1730, gest. zu Dresden 1813.

433. 14 Bl. Verschiedene Portraits namhafter Männer u. Frauen. J. F. Bause sc. f. Gute Abdrücke, theilweise beschädigt und verstaubt.
434. Ephraim Lessing's Brustbild. L. Sichling sc. 4.

F. W. Gmelin,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Badenweiler im Breisgau 1745, gest. zu Rom 1821.

435. 2 Bl. Der Wasserfall bei Terni. — Die Grotte des Neptun. gr. f. Schöne Abdrücke.

436. Das Mare morto bei Neapel. qu. roy. f. Guter Abdruck mit Frauenholz' Adresse, nebst dem Erklärungsblatte.
437. Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit einigen ausgebesserten Rissen im Rande.
438. Der See von Albano. qu. roy. f. Guter Abdruck mit Frauenholz' Adresse.
439. 2 Bl. Veduta del Monumento sepolcrale a Palazzuola. — Veduta del Emissario del Lago di Albano. Aus der Folge. qu. f.

J. F. A. Tischbein,

Maler, geb. zu Mastricht 1750, gest. zu Heidelberg 1812.

440. 2 Bl. Georg Rosenmüller u. G. Winckler. J. F. Bause sc. 8. f. Keil 170. 227.

J. H. Füger,

Historienmaler und Kupferätzer, geb. zu Heilbronn 1751, gest. zu Wien 1818.

441. Jupiter erscheint dem Phidias. J. Pichler sc. Schwarzkunst. roy. f. Schöner Abdruck.

C. D. F. Bach,

Maler, geb. zu Potsdam 1756.

442. Brustbild des Grafen Carl Georg Heinrich von Hoym. H. Sintzenich sc. Punktirt. f. Fleckig.

J. H. Lips,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Kloten bei Zürich 1758, gest. zu Zürich 1817.

443. Goethe in jüngeren Jahren. Rund f. Guter Abdruck, der Rand gebräunt.

M. Wocher,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Seckingen in Schwaben 1758, gest. zu Bern 1820.

444. Ansicht des Wasserfalls und der Mühle bei Ragatz in Graubündten. J. C. Haldenwang sc. Aquatinta. roy. f.
445. 4 Bl. Trachten und Scenen aus dem schweizerischen Volksleben. Vom Meister selbst in Aquatinta. qu. 8. qu. 4.

M. von Molitor,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1759, gest. daselbst 1812.

446. 2 Bl. Der Wasserfall. — Die Felsenpyramide. J. Pieringer sc. Aquatinta. qu. roy. f. Vorzügliche Abdrücke.

J. A. Breysig,

Maler und Architekt, geb. zu Ballenstedt um 1770.

447. Ansicht des Schlosses Marienburg in Preussen. J. F. Linck sc. f.

B. Thorwaldsen,

Bildhauer, geb. zu Copenhagen 1770, gest. ebenda 1844.

448. Die Hoffnung. Statue. G. Balestra sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
449. Merkur. Idem sc. f. Mit Nadelschrift.
450. Der Hirtenknabe. D. Marchetti sc. f. Ebenso.
451. Hebe. Idem sc. f. Ebenso.

G. von Kügelgen,

Historien- und Portraitmaler, geb. zu Bacharach am Rhein 1772, ermordet zu Dresden 1820.

— 16 452. C. M. Wieland. Brustbild. N. Schenker sc. 4.

F. Jagemann,

Historienmaler, geb. zu Weimar 1780, gest. ebenda 1820.

453. Wieland, Kopf in Lebensgrösse. In Kreidezeichnungsmanier. C. Müller sc. gr. f.

A. Petter, Dr.,

Historienmaler, geb. zu Wien 1783.

— 2 454. Kaiser Rudolf von Habsburg an König Ottokars Leiche nach der Schlacht auf dem Marchfelde. B. Höfel sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

P. von Cornelius,

Maler, geb. zu Düsseldorf 1787.

9 — 455. 4 Bl. Scenen aus den Nibelungen. Siegfried nimmt von Chrimhilde Abschied. — Siegfried bringt den gefangenen Bären. — Der Königin Grüssen. — Hagen erschlägt Siegfried. H. Lips etc. sc. gr. qu. f. u. qu. roy. f. Schöne Abdrücke vor der Schrift und zum Theil unvollendete Probedrücke.

F. Overbeck,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Lübeck 1789.

456. Hagar und Ismael in der Wüste. L. Gruner sc. qu. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
457. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.

458. Dasselbe.
459. Dasselbe.
460. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's gegen die Hirten. Idem sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

J. Ender,

Historienmaler, geb. zu Wien 1793.

461[a]. Der Herzog von Reichsstadt auf dem Paradebette. F. Stöber sc. qu. f.
461[b]. Dasselbe Blatt.
461[c]. Dasselbe.
461[d]. Dasselbe.

C. Begas,

Historienmaler, geb. zu Heinsberg bei Köln 1794, gest. zu Berlin 1851.

3. 6 462. Die Lurley. E. Mandel sc. gr. f. Schöner Abdruck.

W. Hensel,

Historienmaler, geb. zu Trebbin 1794.

— 21 463. Architekt Schinkel. J. Caspar sc. 4. Auf Chines. Papier.
— 19 464. Bildhauer Rauch. Idem sc. 4. Ebenso.

H. Hess,

Historienmaler, geb. zu Düsseldorf 1798.

465. Die Propheten Jesaias u. Hesekiel. Aus der Allerheiligen-Capelle in München. J. Merz sc. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

J. Abel,

arbeitete um 1800 in Wien.

466. Graf Sigmund von Hohenwart, Erzbischof etc. V. Kininger sc. Schwarzkunst. f.

J. A. Draeger,

Historienmaler von Trier, geb. um 1800, gest. zu Rom 1833.

1 — 467. Ein Mädchen sitzt in einem Garten und spielt die Laute. J. Felsing sc. Leipziger Kunstvereinsblatt. f.

K. von Graimberg,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1800.

468[a]. 9 Bl. Ansichten der Stadt und des Schlosses Heidelberg auf einem Bogen. Lemaitre sc. f.

468[b]. 2 B. Grosse Ansichten von Heidelberg. Haldenwang und Aubert sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke, wie die folgenden.

468[c]. Die zweite Ansicht noch einmal.

— 8 468[d]. Ansicht von Heidelberg vor seiner Zerstörung im Anfange des 17. Jahrhunderts. W. Hollar inv. Aubert sc. gr. qu. f.

8 468[e]. Dasselbe gut gestochene Blatt.

Th. Hildebrandt,

Maler, geb. um 1804 zu Stettin.

469. Die Söhne Eduards IV. F. Knolle sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

A. Bruckmann,

Historienmaler, geb. zu Ellwangen 1806.

470[a]. Romeo und Julia. A. Duttenhofer sc. gr. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

470[b]. Dasselbe gut gestochene Blatt, ebenso.

470[c]. Dasselbe.

470[d]. Dasselbe.

G. F. Bolte,

Landschaftsmaler in Berlin.

471. Das Panorama von Neapel in vier nicht zusammengefügten Blättern. Witthoeft sc. Radirt u. Aquatinta. qu. imp. f.

H. Gaetke,

Landschafts- und Seemaler in Berlin.

472. Ein Seesturm. J. Hasse sc. qu. f. Berliner Kunstvereinsblatt.

C. Alberti,

473. Erzherzog Karl in der Schlacht bei Aspern. Mit 16 Randbildern. E. Rouargue sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

A. Duttenhofer,

Kupferstecher und Zeichner.

— 2.3 474. Brustbild des Dichters Justinus Kerner. f.

— 2.3 475. Dasselbe Blatt.

Italienische Schule.

Fr. G. Angelico, genannt **Fiesole,**
Maler, geb. zu Mugello 1387, gest. zu Rom 1455.

476. 9 Bl. Darstellungen aus dem Leben Christi mit einem allegorischen Titelbilde. G. B. Nochi etc. sc. Aus dem Werke „Pitture di San Giovanni Angelico da Fiesole." Nr. 2—6. 8. 9. 20. 24. gr. f.

1. 12 477. Der Evangelist Johannes. E. Stölzel d. J. sc. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

—16 478. Die heilige Catharina. Idem sc. kl. 4. Ebenso.

— 2 479. Dasselbe Blatt auf weissem Papier.

A. Mantegna,
Maler u. Kupferstecher, geb. zu Padua 1431, gest. zu Mantua 1505.

480. Der auferstandene Christus. Zu beiden Seiten der heilige Georg und Andreas. Facsimile einer Handzeichnung von N. Strixner, in Stein gravirt und mit Weiss aufgehöht. f.

P. di Christofano Vannucci genannt **Perugino,**
Maler, geb. zu Castello della Pieve 1446, gest. zu Città della Pieve 1524.

1— 481. Christus im Grabe beweint von den heiligen Frauen, Joseph und Johannes. Cl. Duflos sc. Cabinet Crozat. qu. f.

F. Raibolini, genannt **Francia,**
Maler und Goldschmied, geb. zu Bologna um 1450, gest. um 1535.

—19 482. Die Verkündigung, der heilige Hieronymus und Johannes der Täufer. G. Rosaspina sc. 4.

— 6 483. Der heilige Georg und die heilige Margaretha oder die Allegorie auf den Fürsten Doria. J. Folkema sc. f.

L. da Vinci,
Maler und Bildhauer, geb. auf dem Schlosse Vinci 1452, gest. zu St. Cloud 1519.

2.17 484. Das Portrait des Meisters nach seinem eigenen Bilde. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck.

7.10 485ª. Das heilige Abendmahl. F. Wagner sc. qu. imp. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier, wie die folgenden.

6.13 485ᵇ. Dasselbe Blatt, ebenso.

6.10 485c. Dasselbe Blatt.

486. Dasselbe Blatt. K. W. Schenk sc. kl. qu. f.

487. Dasselbe Blatt. P. P. Rubens del. P. Soutman sc. In zwei nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f.

4 — 488. La Vierge au Basrelief. F. Forster sc. gr. f. Schöner Abdruck. Im Papierrande etwas gebräunt.

4.12 489. La Vierge aux Balances. F. Garnier sc. gr. f. Schöner Abdruck.

— 12 490. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Kniestück. J. Beretta sc. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.

491. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und die heilige Barbara. N. Hoff sc. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

3.21 492. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. M. d'Oggono p. G. Longhi sc. f. Guter Abdruck.

493. Die Madonna mit dem Kind. A. Reindel sc. Nürnberger Kunstvereinsblatt. gr. f.

— 25 494. Die Madonna mit dem Kinde und die heilige Anna. G. Benaglia sc. f. Guter Abdruck.

1.10 495. Dasselbe Blatt. Ebenso.

— 8 496. Dasselbe Blatt. G. Cantini sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas gebräunt.

— 10 497. Die heilige Magdalena. P. Fontana sc. f. Guter Abdruck.

— 25 498. La Joconde. J. A. Allais sc. kl. f. Ebenso.

1.12 499. La belle Ferronière. A. Bridoux sc. f. Schöner Abdruck.

— 6 500. Modestia e Vanità. A. Campanella sc. qu. f. Erster Abdruck, bloss mit einer Zeile Nadelschrift. Im Rande etwas stockfleckig.

— 11 501. Dasselbe Bild. G. Volpato sc. f. Guter Abdruck.

C. da Sesto,

Maler, geb. zu Mailand 1460, gest. ebenda 1524.

502. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken thronend. J. Mercoli sc. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

B. della Porta, genannt Fra Bartolomeo di S. Marco,

Maler, geb. zu Savignano 1469, gest. zu Florenz 1517.

503. Die Darstellung im Tempel. A. Campanella sc. qu. f.

504. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baldachin. G. Volpato exc. (R. Morghen sc.) f. Ziemlich guter Abdruck.

M. A. Buonarroti, genannt **Michel Angelo,**
Maler, Bildhauer und Architekt, geb. zu Florenz 1474, gest. zu Rom 1563.

505. Sein eigenes Bildniss, Brustbild. J. L. Potrelle sc. f. Schöner Abdruck.
506. Sein eigenes Portrait. A. François sc. f. Trefflicher Druck.
507. Sein eigenes Portrait, Kniestück. G. Lepri sc. f. Guter Abdruck.
508. Das jüngste Gericht aus der Sixtinischen Capelle. L. Gaultier sc. kl. f. Aufgezogen und die Adresse ausradirt.
509. Zwei allegorische Figuren aus den Fresken der Sixtinischen Capelle. Titelkupfer zu der Schola italica von Hamilton. J. Perini sc. f.
510. Der Prophet Zacharias aus der Sixtinischen Capelle. A. Fabri sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
511. 4 Bl. Aus dem berühmten jüngsten Gerichte. G. Ghisi sc. Sehr beschädigt.

G. Genga,
Maler, Bildhauer und Architekt, geb. zu Urbino 1476, gest. 1551.

512. Christus und die Aussätzigen. L. Surugue sc. Cabinet Crozat. qu. f.

G. B. Giorgione da Castelfranco, genannt **Giorgione,**
Maler, geb. zu Gastelfranco 1477, gest. zu Venedig 1511.

513. Die Kreuztragung. F. Horthemels sc. Cabinet Crozat. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
514. Brustbild eines Mannes und einer Frau. D. Cunego sc. Aus Hamilton's Schola italica f.

T. Vecellio, genannt **Tizian,**
Maler, geb. zu Pieve di Cadore 1477, gest. zu Venedig 1575.

a) Portraits.

515. Der Dichter Boccaccio. P. de Jode sc. f.
516. Die Tochter des Roberto Strozzi in ganzer Figur. D. Cunego sc. f.
517. Dasselbe schöne Blatt aus der Schola italica.

518. Bildniss eines älteren Mannes mit grossem Bart, in der rechten Hand ein Buch und in der linken eine Brille haltend. T. della Croce sc. f. Vor der Schrift.

519. Cardinal Antonio Pallavicini. A. de Jode sc. f. Sehr schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.

520. Isabella von Este, Gemahlin des Francesco Gonzaga, Herzogs von Mantua. L. Vorsterman sc. Basan 47. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

521. Franz der I., König von Frankreich. J. M. Leroux sc. f. Schöner Abdruck.

522. Dasselbe Bildniss. J. B. Massard sc. Musée Napoleon. f. Ebenso, bis zum Plattenrand beschnitten.

523. Die Flora. Tizian's Geliebte. G. Rivera sc. f. Guter Druck, fast bis zum Plattenrande beschnitten.

b) Neues Testament und religiöse Darstellungen.

524. Die Darstellung im Tempel. J. Falck sc. Cab. de Reynst. qu. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, vor dem Künstlernamen.

525. Die heilige Familie mit der heil. Anna. C. Cort sc. f.

526. Die heilige Familie mit der heiligen Katharina und zwei Engeln, genannt die Vermählung der heil. Katharina. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. f. Schöner Abdruck.

527. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. Parce Somnum rumpere. R. Morghen sc. Guter Abdruck mit der Adresse von Artaria.

528. Die heilige Familie mit der heiligen Katharina. Inveni quem diligit Anima mea. L. Kilian sc. qu. f. Guter Abdruck.

529. Die Madonna mit dem Kinde; im Hintergrunde der Engel mit Tobias. C. Visscher sc. Cab. de Reynst. qu. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

530. Die Madonna mit dem Kinde in einem Buche lesend. Mater divinae Sapientiae. P. Bettelini sc. f. Im Papier verstaubt.

531. Christus mit der Dornenkrone zwischen zwei Kriegsknechten. C. Lorichon sc. f. Guter Abdruck, rechts im Papierrand eingerissen und ausgebessert.

532. Der heilige Sebastian und die heilige Katharina mit vier anderen Heiligen. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. f. Guter Abdruck mit A. Andreani's Adresse. Braun und ausgebessert.

533. Der betende Hieronymus in einer Landschaft mit Löwen. N. Boldrini sc. Holzschnitt. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen und etwas fleckig.

c) Mythologische und allegorische Darstellungen.

534. Venus und Cupido in einer Landschaft. N. Boldrini sc. Holzschnitt. f. Guter Abdruck.
535. Venus verbindet dem Cupido die Augen. R. Strange sc. qu. f. Schöner alter Abdruck. Vergleiche Le Blanc Catalogue de R. Strange.
536. Danae im Goldregen. Idem sc. qu. f. Hauptblatt in schönem alten Druck.
537. Dasselbe berühmte Bild. G. Folo sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
538. Danae. L. Desplaces sc. Cabinet Crozat. qu. f.
539. Ganymed von Jupiter geraubt. D. Cunego sc. kl. f.
540. Ein Bacchanal. A. Morghen sc., G. Morghen direxit. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
541. 10 Bl. incl. des gestochenen Titels von G. Vertue, die Folge der Götterliebschaften. J. Smith sc. Schwarzkunst. f. Gute Abdrücke, knapp beschnitten.
542. Der Triumph des Ruhmes. S. Pomarede sc. qu. f. Aufgezogen und fleckig.
543. Ein Kind spielt auf dem Tamburin und legt seinen Fuss auf eine Sanduhr. J. Matham sc. f. B. 209. Schöner Abdruck vor aller Adresse. Vergleiche R. Weigel's Supplement zu Bartsch.
544. Der grosse Affe mit seinen Jungen von Schlangen überfallen, Satyre auf Baccio Bandinelli. N. Boldrini sc. Holzschnitt. qu. f. Guter Abdruck.

A. di Luigi, genannt **Ingegno** und **Andrea di Assisi,**
Maler, geb. zu Assisi um 1480, gest. um 1556.

545. Die heilige Familie. Engel bringen dem Christuskinde Trauben. N. Tardieu sc. f. Guter Abdruck.

B. Tisio da Ferrara, genannt **Garofalo,**
Maler, geb. zu Ferrara 1481, gest. 1559.

546. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Mater divinae Gratiae. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck.

3 . 18
4 . 15
1 . 20
5
2 h
16
2
1 . 12

547. Die heilige Jungfrau das Christuskind anbetend. J. de Poilly sc. f. Schöner Abdruck.
548. Christus und die Samariterin am Brunnen. F. Horthemels sc. qu f.
549. Dasselbe Blatt, aus dem Cab. Crozat.

B. Peruzzi,

Maler und Architekt, geb. zu Accajano 1481, gest. zu Rom 1565.

550. Die grosse Anbetung der Könige. Reiche Composition. Aug. Carracci sc. In sieben nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 11. Zweiter Abdruck dieses Capitalblattes. Thomassin's Adresse ausradirt.
551. Sibylla Cumana. J. Bonajuti sc. f.

Rafael Santi von Urbino, genannt Raphael,

Maler, geb. zu Urbino 1483, gest. zu Rom 1520.

a) Portraits.

2, 16 552. Raphael's sogenanntes eigenes Portrait nach dem Bilde in der Pinakothek. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck.
553. Sein sogenanntes Portrait in späteren Jahren mit Bart. J. L. Potrelle sc. f. Schöner Druck.
3, 11 554. Raphael und sein Fechtmeister. P. Audouin sc. Musée Napoleon. f. Ebenso.
4, 10 555. Fornarina, Raphael's Geliebte. R. Morghen sc. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
556. Anderes Bildniss der Fornarina. D. Cunego sc. Aus Hamilton. f. Guter Abdruck.
23, — 557. Brustbild eines jungen Mannes, der einen Geigenbogen hält, genannt „der Violinspieler." J. Felsing sc. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
2, 16 558. Johanna von Arragonien, Vicekönigin von Sicilien. J. M. Leroux sc. f. Schöner Abdruck.
2, 10 559. Dasselbe Blatt in sehr schönem Abdrucke mit angelegter Schrift.
560. Portrait eines jungen Mannes mit Barett. N. Edelinck sc. Cab. Crozat. f.
2, 3 561. Maddalena Strozzi Doni. M. Zignani sc. f. Schöner Abdruck.
1, 6 562. Cardinal Polo. N. de Larmessin sc. Cabinet Crozat. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

563. Cardinal Carondelet. Idem sc. f. 1.—
564. Cardinal Julius von Medicis. N. Edelinck sc. 4. 1. 8

b) Altes Testament.

565. Adam und Eva bei der Schlange. J. T. Richomme sc. f. Schöner Abdruck. 6./2
566. Abraham und die drei Engel. J. de Meulemeester sc. Aus der Folge der Logen von Lacrosse herausgegeben, wie die folgenden. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck mit offener Schrift auf Chines. Papier. 3. 8
567. Lot flieht mit seiner Familie aus dem brennenden Sodom. Idem sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. — 9
568. Die Findung Moses. Idem sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit offener Schrift und auf Chines. Papier. 1—
569. Gott Vater erscheint dem Moses im feurigen Busch. L. Gruner sc. qu. f. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, auf Chines. Papier. — 20
570. Judith in ganzer Figur. T. Larcher sc. Cab. Crozat. f.
571. Die Vision des Ezechiel. P. Anderloni u. G. Longhi sc. f. Guter Abdruck. 2 — 1
572. Heliodor aus dem Tempel vertrieben. G. Volpato sc. Aus der Folge der Stanzen des Vaticans. qu. roy. f. Guter Abdruck.
573. Dasselbe Bild. P. Anderloni sc. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, mit mehreren kleinen gelben Flecken. 6. 12

c) Neues Testament.

574. 20 Bl. nebst Titel. Les célèbres Tapisseries de Raphael connues sous le Nom d'Arazzi, qui sont au Vatican à Rome ou Nombre de vingt pièces; gravées par L. Sommereau, Rome 1780. Radirt. qu. f. Schöne gleichmässige Abdrücke.
575. Der Kindermord. Nr. 4. aus derselben Folge. 10
576. Die Heimsuchung Mariä. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Guter Abdruck. Rechts unbedeutend eingerissen. 4. 10
577. Dasselbe Blatt in schönem Abdrucke. An der Wange der Maria eine kleine Beschädigung.
578. Die Anbetung der Hirten. C. Bloemaert sc. gr. qu. f. Beschädigt und aufgezogen.
579. Der Kindermord. G. Folo sc. f. Guter Abdruck. — 8

580. Die wunderbare Speisung der 5000. Reiche Composition. J. B. de Cavallerijs sc. Nach einem Schüler Raphael's. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Aufgezogen und ausgebessert.

6. 1. 581. Die berühmte Transfiguration. J. Pavon sc. roy. f. Sehr schöner Abdruck, bloss mit einer Zeile Nadelschrift. Mit wenig Papierrand ausserhalb des Plattenrandes.

— 8 582. Christi Kreuztragung. N. de Larmessin sc. Cabinet Crozat. Fries qu. f. In der Mitte gebrochen.

2 — 583. Die Grablegung Christi in der Villa Borghese. G. Volpato sc. gr. f. Alter Abdruck.

584. Dasselbe Bild. S. Amsler sc. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

1. 29 585. Dasselbe Blatt. Ebenso. Etwas gebräunt.

2 — 586. Christus als Gärtner und die heilige Magdalena. Gegenstück zu Nr. 579. G. Folo sc. Guter Abdruck.

1 — 587. Dasselbe Bild. J. B. Corneille sc. Radirt. f. Ein Theil des Schriftrandes abgeschnitten.

1 — 588. Der Tod des Ananias. G. Audran sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

1 — 589. Das Opfer zu Lystra. G. Audran sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

1 — 590. Das Bild Christi aus der Transfiguration. P. Anderloni sc. Brüchig.

— 18 591. 13 Bl. Christus und die zwölf Apostel nach Marc-Anton's Stichen von J. P. Langer radirt und vom Stecher selbst colorirt. kl. f.

d) Maria mit Heiligen.

592[a]. Die berühmte Madonna des heiligen Sixtus. F. Nordheim sc. Stahlstich. Copie nach Müller's Stich. roy. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

— 592[b]. Dasselbe Capitalblatt.

— 592[c]. Dasselbe.

592[d]. Dasselbe.

592[e]. Dasselbe.

6 592[f]. Dasselbe.

5 592[g]. Dasselbe.

7 592[h]. Dasselbe.

593. Die Madonna mit dem Fisch. F. Lignon sc. f. Guter

Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und eine Ecke restaurirt.

594. Der heilige Lucas malt die heilige Jungfrau. C. Bloemaert sc. f. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

e) Heilige Familien.

1. Compositionen von vier und mehr Figuren.

595. Die sogenannte grosse heilige Familie oder die heilige Familie König Franz' I. Richomme und Dien sc. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

596. Dasselbe Bild. J. Frey sc. f. Unreiner Druck u. bis zum Plattenrand beschnitten.

597. Dasselbe Bild. G. Vallet exc. (et sc.) gr. f. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und ausgebessert.

598. Die heilige Familie. Nunc ego mitto etc. G. Longhi sc. gr. f. Guter Abdruck.

599. Dasselbe Blatt. Ebenso.

600. Dasselbe Blatt. Ebenso. Das Papier gebräunt.

601. Dasselbe Bild. Egressus in Occursum etc. N. Pitau sc. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Bedeckung, jedoch mit der Adresse von van Merlen. Bis an den Plattenrand beschnitten.

602. Dasselbe Blatt mit der Bedeckung.

603. La Vierge au Berceau. A. B. Desnoyers sc. f. Guter Abdruck.

604. Dasselbe Blatt. In schönem Abdrucke mit dem Stempel des Meisters.

605. Dasselbe Bild. C. Simonneau sc. Cabinet Crozat, wie das folgende. f.

606. Die heilige Familie. Der heilige Joseph mit einem Lichte im Hintergrunde. C. Simonneau sc. f.

607. Die heilige Familie. Madonna del Impannato. J. Pertonnier sc. f. Schöner Druck mit dem Stempel des Meisters.

2. Von drei Figuren.

608. Die Madonna zeigt dem kleinen Johannes das schlafende Christuskind. Il Sonno del Bambino. P. Bettelini sc. Rund f. Guter Abdruck, Monaldini's Adresse zugelegt.

609. Dasselbe Blatte, in schönem Abdrucke mit der Adresse.

610. Dasselbe Blatt, in vorzüglichem Abdrucke mit der Adresse, aber fleckig.

611. Dasselbe Bild. Le Someil de Jesus. A. Martinet sc. Rund gr. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
612. Die heilige Familie. J. Chereau sc. Cabinet Crozat. f. Alter Abdruck.
613. Die Madonna mit Christus und Johannes (Madonna del Passeggio). N. de Larmessin sc. f.
614. La Vierge au Linge. Quid Mater natum etc. F. de Poilly sc. f. Schöner Abdruck mit dem Wappen, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
615. Dasselbe Bild. A. B. Desnoyers sc. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters und auf Chines. Papier.
616. La Vierge au Palmier. J. Raimond sc. Cab. Crozat. f. Scharf beschnitten.
617. Madonna della Sedia. E. Sadeler sc. f. Scharf beschnitten. Aus Mariette's Sammlung.
618. Dasselbe Bild. J. C. Ulmer sc. f. Matter Abdruck.
619. Die Madonna im Grünen. P. Anderloni sc. f. Alter Abdruck mit des Stechers Stempel. Bis zum Plattenrand beschnitten.
620. La Vierge dite la belle Jardinière. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Uebertuscht.
621. Dasselbe Bl. in altem guten Abdrucke. Etwas brüchig.
622. Dasselbe Blatt, in mattem Abdrucke und im Rande fleckig.
623. Dasselbe Blatt in schönem Abdrucke, mit vielen Stockflecken und einer Falte im Papier.
624. Dieselbe Madonna. P. Audouin sc. f. Guter Abdruck.
625. La Vierge à la Légende. F. Forster sc. qu. f. Guter Abdruck, jedoch oben durch Reibung die Farbe etwas verwischt.
626. La Vierge de la Maison d'Albe. A. B. Desnoyers sc. Rund f. Neuer Abdruck.
627. Dasselbe Blatt. Ebenso.
628. Dasselbe.

3. Madonnenbilder von zwei Figuren.

629. La Vierge aux Flambeaux (ohne die Candelaber) oder die Madonna des Grafen St. Leu. G. Folo sc. Rund f. Guter Abdruck.
630. Dieselbe Madonna mit den beiden Candelabern und den Engelsköpfen. Virgo cum Puero Jesu adstantibus Angelis. C. Pestrini sc. Rund f. Guter Abdruck.

631. Madonna du Palais Tempi. A. B. Desnoyers sc. f. Guter Abdruck.
632. Madonna del Granduca. R. Morghen sc. f. Späterer Abdr.
633. Die Madonna Colonna aus dem Museum zu Berlin. E. Mandel sc. 1855. f. Schöner Abdruck.
634. Dasselbe treffliche Blatt. Ebenso.
635. Dasselbe. Ebenso.
636. La Vierge de la Maison d'Orléans. F. Forster sc. f. Schöner Abdruck. Im Rande etwas brüchig.
637. Dasselbe Bild. N. de Larmessin sc. f.
638. Die Madonna mit dem Kinde. Dilectus inter Filios. F. Anderloni sc. f. Guter Abdruck, aber etwas beschnitten.
639. Madonna di Connestabile. S. Amsler sc. Rund 4. Guter Abdruck.
640. Dasselbe Blatt. Leidlicher Abdruck.
641. Dasselbe Bild. P. Caronni sc. Rund 4. Guter Abdruck.
642. Die Madonna mit dem Kinde. J. C. Flipart sc. Cab. Crozat Nr. 22. f.
643. Mater castissima. Aus dem Bilde der Madonna mit dem Stieglitz. M. Esquivel sc. Oval 4. Guter und seltener Abdruck mit Nadelschrift.
644. La sainte Vierge. N. de Larmessin sc. Cabin. Crozat Nr. 21. f.

f) Aus dem Leben der heiligen Maria und anderer Heiligen.

645. Die Vermählung der heiligen Jungfrau, genannt das Sposalizio. Pannier sc. Stahlstich. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
646. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck auf weissem Papier.
647. Die Krönung der Maria. E. Stölzel sc. gr. f. Guter Abdruck.
648. Dasselbe Blatt. Ebenso, jedoch etwas fleckig.
649. Die heilige Cäcilie von vier Heiligen umgeben. R. U. Massard sc. gr. f. Neuerer Abdruck.
650. Der Erzengel Michael bekämpft den Dämon. H. G. Chatillon sc. gr. f. Guter Abdruck. Mit einer Falte.
651. Dasselbe Bild. N. de Larmessin sc. Cab. Crozat. f. Beschädigt.
652. Die heilige Margarethe. A. B. Desnoyers sc. gr. f. Guter späterer Abdruck.

653. Dasselbe Blatt. Ebenso.
654. Dasselbe Bild. L. Liangue sc. Cab. Crozat. f.
655. Dasselbe Bild, oben gerundet. Pannier sc. Stahlstich. f. Guter Abdruck.
656. St. Cathérine d'Alexandrie. A. B. Desnoyers sc. f. Guter Abdruck mit des Stechers Stempel.
657. Der Martertod des Evangelisten Johannes, der sich weigert den römischen Göttern zu opfern. (Die bekannte Composition der Marter der heiligen Felicitas). L. Moreau sc. qu. roy. f.

g) Sibyllen und Musen.

658. Die Sibyllen, nach dem Freskobilde in der Kirche Sta. Maria della Pace zu Rom. G. Volpato sc. qu. f. Guter Abdruck.
659. Dasselbe Blatt. qu. f. Schöner Abdruck.
660. Uranie. F. Forster sc. f. Guter Abdruck. Im Rande fleckig.
661. Dasselbe Blatt. Ebenso.
662. Dasselbe Blatt. Ebenso und das Papier gebräunt.
663. Thalie. J. M. Leroux sc. f. guter Abdruck.

h) Geschichte und Mythologie.

664. Attila. Aus der Folge der Stanzen im Vatican. G. Volpato sc. qu. roy. f. Alter guter Druck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
665. Die Schlacht des Constantin. P. Aquila sc. In vier zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten, und mit Ausbesserungen.
666. Der Triumph der Galathea. H. Goltzius sc. gr. f. B. 270. Scharf beschnitten und ausgebessert.
667. Dasselbe Bild. D. Cunego sc. Aus Hamilton. f. Guter Abdruck.
668. Dasselbe Bild. A. Ricciani sc. gr. f. Beschädigt und gewaschen.
669. Dasselbe Bild. J. T. Richomme sc. gr. f. Sehr schöner Abdruck dieses Capitalblattes.
670. Dasselbe Blatt. Ebenso.
671. Die drei Grazien. F. Forster sc. f. Schöner Abdruck. Im Unterrande gerieben.
672. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.
673. Il Convito degli Dei, genannt das Gastmahl zu Ehren der

Psyche. A. Campanella sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
674. Alexander und Roxane's Hochzeit. G. Volpato sc. Aus Hamilton. qu. f. Guter Abdruck.
675. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck.
676. Alexander et Roxane. Nach einer Zeichnung. C. Cochin sc. Cab. Crozat. qu. f.
677. 7 Bl. Gottheiten als: Saturn, Apollo, Juno, Mercur, Mars, Venus, Diana. Bortignoni, Bettelini, Bonato, Fontana sc. Oval qu. f. Gute Abdrücke.

i) Allegorien.

678. Die berühmte Disputa. G. Ghisi sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. B. 23. Späterer Abdruck.
679. Die Schule von Athen. Idem sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. B. 24. Ebenso und braun.
680. 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. A. B. Desnoyers sc. f. Spätere gute Abdrücke.

Gaudenzio da Ferrari,

Maler und Bildhauer, geb. zu Valdugia im Mailändischen 1484, gest. in Mailand 1550.

681. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. F. Horthemels sc. Cab. Crozat. f.
682. Dasselbe Blatt.
683. Die Geburt Christi. J. B. de Poilly sc. Cab. Crozat. f.

G. A. Licinio, genannt **Pordenone,**

Maler, geb. zu Pordenone 1484, gest. zu Ferrara 1540.

684. Die heilige Justina, zu ihrer Seite der Donator. F. Berger sc. f.
685. Judith mit dem Haupte des Holofernes. F. Ketterlin sc. Gallerie Orleans. f.

A. Vannucchi, genannt **Andrea del Sarto,**

686. Des Meisters Bildniss, Kniestück. C. S. Pradier sc. Musée Napoleon. f. Leidlicher Abdruck.
687. Portrait desselben, Brustbild. E. Esquivel sc. f. Guter Abdruck.
688. Die Geburt der heiligen Jungfrau. A. Perfetti sc. qu. roy. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

689. Die Geburt Johannes. C. Tinti sc. Aus Hamilton. qu. f.
690. Johannes der Täufer. B. Nocchi sc. f. Guter Abdruck.
691. Die Vermählung der heiligen Catharina. Ohne Namen des ältern Stechers, in Hüret's Manier. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
692. La Madonna del Sacco. R. Morghen sc. qu. roy. f. Alter Abdruck, aber gewaschen und brüchig.
693. Dasselbe Blatt. Zweiter Abdruck, mit den verlängerten Schriftzügen, und fleckig.
694. Dasselbe Bild. F. Bartolozzi sc. qu. roy. f. Fleckig und braun.
695. Die Madonna mit Christus und Johannes. C. Bloemaert sc. Bis zum Plattenrand beschnitten.
696. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. P. Gleditsch sc. f. Guter Abdruck.
697. Die Charitas. P. Audouin sc. Musée Napoleon. f.

Dosso Dossi,

Maler, geb. zu Dosso bei Ferrara um 1490, gest. um 1560.

698. Die vier Kirchenväter. P. A. Kilian sc. Dresdner Gallerie. qu. f.

F. Primaticcio,

Maler, geb. zu Bologna 1490, gest. zu Paris 1570.

699. Die Trojaner ziehen das verhängnissvolle hölzerne Pferd der Griechen in ihre Stadt. J. Bonasone sc. gr. qu. f. B. 85. Leidlicher Abdruck, mit Ausbesserungen.

G. Pippi, genannt G. Romano,

Maler und Architekt, geb. zu Rom 1492 gest. zu Mantua 1546.

700. Die Erschaffung der Eva. J. Haussart sc. f.
701. Die Anbetung der Hirten. L. Desplaces sc. f.
702. Die heilige Familie. C. Bloemaert sc. f.
703. Apollo und Faun. J. Bischop sc. Radirt kl. qu. f.
704. Meleager und Atalanta. F. Lonsing sc. gr. qu. f.
705. Das Nymphenbad. F. de Poilly sc. qu. f.
706. Der Triumphzug des Bacchus. J. Th. de Bry sc. kl. qu. f.
707. 5 Bl. Die Liebschaften Jupiters. Lépicié, Tardieu, de Poilly und Haussart sc. Cab. Crozat. qu. f.
708. Der Raub der Sabinerinnen. — Der Friedensschluss zwischen Sabinern und Römern. Zwei Darstellungen auf einer

Platte, wie die folgenden. L. Simonneau sc. Cab. Crozat. qu. roy. f. Brüchig.

709. Die Eroberung Carthago's durch Scipio Africanus. — Coriolan von seiner Familie um Gnade für Rom gebeten. — Ebenso. N. Tardieu sc. Ebenso.

710. Scipio und die Kriegsgefangenen von Carthago. — Die Milde Scipio's. Ebenso. Idem sc. Ebenso. f.

711. Der Triumph des Titus und Vespasianus. L. Desplaces sc. gr. qu. f.

712. 2 Bl. aus der römischen Geschichte. P. S. Bartolus sc. Radirt. qu. f.

713. Die Trojaner schlagen die Griechen bei ihren Schiffen. J. B. Ghisi sc. gr. qu. f. B. 20. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Stellenweise duplirt, und aufgezogen.

714. Apollo und die Musen tanzend. R. U. Massard sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Etwas stockfleckig.

715. Dasselbe Bild. C. Guérin sc. Musée Napoleon. qu. f. Oben und unten über den Plattenrand beschnitten.

B. Ramenghi, genannt Bagnacavallo,

Maler, geb. zu Bologna 1493, gest. um 1545.

716. Die heilige Familie mit Paulus, Benedict und Magdalena. G. Asioli sc. f.

717. Paulus begleitet von zwei Heiligen, nach einer Zeichnung. P. P. A. Robert und N. Le Sueur sc. Cab. Crozat. f.

A. Allegri, genannt Correggio,

Maler, geb. zu Correggio 1494, gest. ebenda 1534.

718. Der Meister malend. V. Salandri sc. f. Guter Abdruck.

719. Christus am Oelberg. G. Volpato sc. Aus Hamilton. qu. f. Guter Abdruck.

720. Ecce Homo. P. Bettelini sc. f. Guter Abdruck.

721. Die Madonna des heiligen Sebastian. P. A. Kilian sc. Gallerie zu Dresden. f.

722. Dasselbe Bild. A. Lefèvre sc. gr. f. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier.

723. Die Madonna mit dem heiligen Hieronymus. F. Villamena sc. f. Guter Abdruck.

724. Die Madonna mit dem Kinde, im Hintergrunde der heilige Joseph. P. Bonato sc. f. Schöner Abdruck.

725. Dasselbe Blatt. Ebenso.
726. Dasselbe Blatt. Ebenso. Im Papier verstaubt.
727. Die Madonna mit dem Kinde. Prope est justus etc. Drevet sc. roy. f. Guter Abdruck, aber aufgezogen und beschnitten.
728. Die Madonna mit Christus und Johannes. N. Bazin sc. Oval f. Guter Abdruck. Braun.
729. Die Vermählung der heiligen Catharina. A. Capellan sc. Aus Hamilton's Schola italica. f. Guter Abdruck.
730. Dasselbe Blatt. Ebenso.
731. Die heilige Magdalena. Brustbild. A. B. Desnoyers sc. Oval f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters, aber brüchig.
732. Johannes der Evangelist. Altius caeteris etc. F. Rosaspina sc. qu. f. Schöner Abdruck, vor dem Namen des Künstlers.
733. Die Charitas. Pulchriores Charatum etc. R. Morghen sc. f. Grauer Druck.
734. Die Tugend wird von einem Engel gekrönt. Allegorische Darstellung. E. Picart sc. f. Guter Abdruck.
735. Jupiter und Antiope. P. Adouin sc. gr. f. Schöner Abdruck.

Caldara da Caravaggio, genannt Polidoro,

Maler, geb. zu Caravaggio um 1495 gest. zu Messina 1543.

736. Die Anbetung der Hirten. J. Sadeler exc. et sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber beschädigt und aufgezogen.
737. Die Folge der Geschichte der Niobe am Hause Maschera d' Oro. J. Saenredam sc. In acht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 33.
738. Die Hochzeit des Meleager und der Atalanta. C. Tinti sc. Aus Hamilton, wie die folgenden. qu. f.
739. Dasselbe Blatt.
740. Perseus und Andromeda. G. Volpato sc. qu. f.
741. Furius Camillus kommt dazu, wie die Römer die Beute der Gallier wiederkaufen. J. Saenredam sc. gr. qu. f. B. 32. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor Visscher's Adresse.
742. 8 Bl. Römische Götter. Ganze Figuren. H. Goltzius sc. f. B. 249—256. Gute Abdrücke.

A. Solario,

Maler, geb. zu Mailand um 1495.

743. Die Madonna mit dem grünen Kissen. N. Lecomte sc. kl. 4.

744. Dasselbe Bild. J. de Meulemeester sc. f. Schöner Abdruck.

Buonacorsi, genannt **Perino del Vaga,**
Maler, geb. zu Florenz 1500, gest. zu Rom 1547.

745. Die drei Göttinnen schmücken sich zum Urtheil des Paris. Ph. Simonneau sc. Cabinet Crozat. f.

B. Luini,
Maler aus Luino am Lago Maggiore, um 1500.

746. Herodias empfängt das abgeschlagene Haupt Johannes des Täufers. G. Garavaglia sc. qu. f. Guter Abdruck. Gebräunt und oben im Papier rissig.
747. Dasselbe Blatt in matterem Abdrucke. Im Papier verstaubt.
748. Die Vermählung der Maria. C. Rampoldi sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. 5. 29
749. La Madonna dell' Ajuto. A. Fioroni sc. f. Ebenso.
750. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend; zu beiden Seiten Heilige. Zu den Füssen der Madonna spielt ein Engel die Laute. M. Bisi sc. Schöner Abdruck. Im Papier verstaubt. 4. 8

G. Siciolante,
Maler, geb. zu Sermoneta zu Anfang des 16ten Jahrhunderts, gest. zu Rom 1580.

751. Die Tugend. Allegorie. J. Haussart sc. qu. f.

F. Mazzuoli, genannt **Parmeggiano,**
Maler, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Parma 1503, gest. zu Casal Maggiore 1540.

752. Moses zertrümmert die Gesetztafeln. D. Cunego sc. f.
753. Dasselbe Blatt aus Hamilton's Schola italica.
754. Die heilige Familie. Deliciae meae esse cum Filiis Hominum. C. Bloemaert sc. f. Scharf beschnitten, und ein Theil des Unterrandes mit der Adresse fehlend.
755. Die Madonna mit der heiligen Margarethe und zwei anderen Heiligen. F. Rosaspina sc. Musée Napoleon. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten. 1. 5
756. Die Madonna mit dem Kinde. J. C. Teucher sc. Dresdner Gallerie. f. Guter Abdruck.
757. Die Vermählung der heiligen Katharina. C. Tinti sc. Aus Hamilton. f. Ebenso.

G. Palma, genannt Palma Vecchio,

Maler, geb. zu Serinalto um 1510, gest. zu Venedig 1588.

758. Die Geburt Christi. f. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.*)
759. Die Anbetung der Hirten. J. Valck sc. Cab. de Reynst. qu. f. Guter Abdruck, wie gewöhnlich ohne Schrift.
760. Dasselbe Blatt in zweitem Abdruck mit dem Namen des Künstlers und der Adresse von de Wit.

G. da Ponte, genannt Ponte Bassano,

Maler, geb. zu Bassano 1510, gest. ebenda 1592.

761. Ein Engel verkündet den Hirten Christi Geburt. Quia natus est vobis hodie Salvator. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck.
762. Die Kreuztragung. J. Valck sc. Cab. de Reynst. f. Schöner Abdruck, ohne Schrift.
763. Die Madonna mit Christus und Johannes. Th. Matham sc. Cab. de Reynst. f. Guter Abdruck.
764. Der heilige Christoph. E. Sadeler sc. f. Aus Mariette's Sammlung. Scharf beschnitten und etwas fleckig.
765. Die heilige Familie. Ph. Thomassin sc. gr. f. Guter Abdruck.
766. Diana verwandelt den Actäon in einen Hirsch. E. Fessard sc. qu. f.

N. dell' Abbate, genannt Messer Niccolo,

Maler, geb. zu Modena 1512, gest. in Frankreich um 1571.

767. Der Martertod des heiligen Paulus und Petrus. J. Folkema sc. Dresdner Gallerie. gr. f.

G. Robusti, genannt Tintoretto,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1512, gest. ebenda 1594.

768. Des Meisters Bildniss. J. Delaistre sc. f. Guter Abdruck.
769. Die Geburt Johannes des Täufers. F. Horthemels sc. qu. f.
770. Der Kindermord. E. Sadeler sc. gr. qu. f. Die Adresse zugelegt.
771. Die Hochzeit zu Cana. Nuptiae factae sunt in Cana Galilaeae etc. G. Volpato sc. qu. f.
772. Dasselbe Blatt aus Hamilton.

---

*) Dies von einem unbekannten Meister radirte Blatt ist nicht nach dem ältern, sondern nach dem jüngern Palma oder Palma Giovine.

773. Das heilige Abendmahl. E. Sadeler sc. qu. f. Scharf beschnitten.
774. Aeneas trägt seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja. R. Earlom sc. Aquatinta. f.
775. Ein heidnischer König martert vergeblich einen seiner Knechte, weil er das Grab des heiligen Paulus besucht hatte. J. Matham sc. gr. qu. f. B. 192. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten, ausgebessert und aufgezogen.

G. Vasari,

Maler, Architekt und Schriftsteller, geb. zu Arezzo 1512, gest. zu Florenz 1574.

776. Mors et Vita. Die Madonna erscheint den Sündern. Ph. Thomassin sc. f. Fleckig und braun.

L. Agresti,

Maler, geb. zu Forli um 1520.

777. Das heilige Abendmahl. C. Cort sc. f. Schöner Abdruck mit erster Adresse.
778. Die Marter der heiligen Catharina. G. B. de Cavallerijs sc. gr. f.

L. Sabadini,

Maler, geb. zu Bologna 1520.

779. Die Hochzeit zu Cana. C. Cort sc. f. Aufgezogen und scharf beschnitten.

G. Valeriani,

Maler, geb. zu Aquila 1520, gest. um 1600.

780. Die Verkündigung Mariä. J. Matham sc. gr. f. B. 206. Guter Abdruck, mit Ausbesserungen.

L. Cambiasi,

Maler und Formschneider, geb. zu Genua 1527, gest. zu Madrid 1585.

781. Venus und Adonis. H. G. Le Villain sc. Galerie Orléans. f.

F. Barocci,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Urbino 1528, gest. zu Rom 1612.

782. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten oder die Maria mit der Trinkschale. A. Capellan sc. f.
783. Dasselbe Blatt aus Hamilton.

784. Dasselbe Bild. C. Cort sc. f. Vorzüglicher erster Abdruck. Scharf beschnitten.
785. Die Berufung der Apostel. G. Sadeler sc. f. Sehr schöner Abdruck, ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.
786. Die Kreuzabnehmung. F. Villamena sc. gr. f. Trefflicher Abdruck.
787. Die Grablegung. R. Guidi sc. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und braun.
788. Dasselbe Bild. E. Sadeler sc. gr. f. Beschnitten, beschmutzt und aufgezogen.
789. Die Madonna auf dem Throne mit dem heiligen Sebastian. C. Bloemaert sc. f. Sehr schöner Abdruck. Ein Theil des Schriftrandes abgeschnitten.

P. Cagliari, genannt Paul Veronese,
Maler, geb. zu Verona 1528, gest. zu Venedig 1588.

790. Lot flieht mit seinen Töchtern aus Sodom. B. Audran sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
791. Rebecca und Eliezer am Brunnen. J. Moyreau sc. f.
792. Die Anbetung der Hirten. L. Jacob sc. qu. f.
793. Die Anbetung der Könige. F. Horthemels sc. qu. f.
794. Die Anbetung der Könige anders dargestellt. N. Dupius sc. f.
795. Die Darstellung im Tempel. F. Villamena sc. gr. qu. f.
796. Christus beim Gastmahle Simon's des Pharisäers. Eines der Gastmähler. G. Volpato sc. qu. f. Unbedeutend fleckig.
797. Christus und die Jünger zu Emaus. N. Duflos sc. Galerie Orléans. gr. qu. f. Schöner Abdruck, in der Mitte brüchig.
798. Der Leichnam Christi im Grabe. N. Duchange sc. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift.
799. Der Martertod der heiligen Justina. Grosse Composition. A. Carracci sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. B. 78. Capitalblatt, braun und die Adresse abgeschnitten.
800. Die Entführung der Europa. J. Jeaurat sc. qu. f. Die Unterschrift abgeschnitten.
801. Merkur und Herse. F. Joullain sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
802. Mars und Venus. M. Aubert sc. f.

G. Muziano,

Maler, geb. zu Aquafredda bei Brescia 1528, gest. zu Rom 1572.

803. Die Auferweckung des Lazarus. S. Vallée sc. f.
804. Die Fusswaschung. L. Desplaces sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber in der Mitte gebrochen.
805. Der heilige Hieronymus in einer Landschaft. C. Cort sc. gr. f. Guter Abdruck, etwas fleckig.
806. Der heilige Hieronymus mit dem Rosenkranz in einer Landschaft. Idem sc. f. Ebenso.

T. Zuccaro,

Maler, geb. 1529 zu S. Agnolo in Vado bei Urbino, gest. zu Rom 1566.

807. Die Anbetung der Hirten. J. Matham sc. gr. f. B. 235. Schöner Abdruck vor der Adresse.
808. Christus im Grabe von Engeln umgeben. J. Raymond sc. f.
809. Gott Vater nimmt den Leichnam Christi auf. Ch. Alberti sc. qu. f. B. 22.
810. Die Ausgiessung des heiligen Geistes, „Veni sancte Spiritus etc." f. Dies Blatt ist nicht nach Zuccaro, sondern nach G. Vasari und eine Copie nach C. Cort.

A. Allori,

Maler, geb. 1535, gest. 1607.

811. Venus und Amor. Ph. Triere sc. Galerie du Palais Royale. f.

F. Zuccaro,

Maler von S. Agnolo in Vado, geb. 1543, gest. zu Ancona 1609.

812. Moses und Aaron vor Pharao. C. Cort sc. f. Guter Druck, mit Salamanca's Adresse.
813. Die Verkündigung Mariä. Reichste Composition, nach dem Frescobilde im Jesuitencollegium zu Rom. R. Sadeler sc. qu. roy. f. Oben rund. Späterer Abdruck mit de Wit's Adresse.
814. Die Anbetung der Könige. J. Matham sc. gr. f. B. 232. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
815. Die Anbetung der Könige. Ph. Thomassin sc. gr. f.
816. Die Krönung der heiligen Jungfrau, mit der Marter des heiligen Laurentius. Aus C. Cort's Stecherschule. f. Guter Abdruck.

G. Palma, genannt Palma Giovine,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1544, gest. ebenda 1628.

817. Die Marter des heiligen Stephanus. E. Sadeler sc. f.

818. Die Marter des heiligen Sebastian. C. Galle exc. (et sc.) f. Braun und etwas fleckig.
819. Die Marter des heiligen Sebastian. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck, aus Mariette's Sammlung.
820. Die Geisselung Christi. E. Sadeler sc. f. Guter Abdruck.
821. Jupiter und Antiope. J. Perini sc. f.
822. Dasselbe Blatt aus Hamilton's Schola italica.

C. Procaccino,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1546, gest. zu Mailand 1626.

823. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. G. Longhi sc. f. Ziemlich guter Abdruck.
824. Die heilige Familie. P. L. Henriquez sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

L. Cardi, genannt Cigoli,

Maler und Architekt, geb. zu Empoli 1556, gest. zu Rom 1613.

825. Petrus heilt die Kranken. N. Dorigny sc. gr. f.

L. Carracci,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1555, gest. ebenda 1619.

826. Die Madonna mit dem Kinde. B. Roger sc. Punktirt. Rund f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
827. Die Madonna mit dem Kinde. J. H. Frezza sc. f.
828. Die Geburt Johannes des Täufers. D. Cunego sc. qu. f.
829. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
830. Die Bekehrung des heiligen Paulus. G. Tomba sc. f.
831. Providentia. Allegorie. D. Cunego sc. f.

A. Carracci,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Bologna 1557, gest. zu Parma 1602.

832. Christus und der Sohn der Wittwe zu Naim. G. Folo sc. gr. f. Guter Abdruck.
833. Der heilige Hieronymus empfängt das Abendmahl. F. Perrier sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 18. Späterer Abdruck.
834. Der Triumph der Galathea. D. Cunego sc. qu. f.
835. Dasselbe Blatt aus Hamilton.

H. Carracci,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1560, gest. zu Rom 1609.

836. Des Meisters Portrait. M. Blot sc. Zu Wicar's Galerie de Florence. 4.

837. Die Verkündigung Mariä. K. Audran sc. f. Le Blanc Manuel 7, wo nach Malvasia und Mariette angegeben ist, dass dies Bild von L. Carracci sei. Schöner Abdruck.

838. Die Anbetung der Hirten. P. S. Bartoli sc. gr. f. Aufgezogen.

839. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. F. Poilly sc. qu. f. Beschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.

840. Christus am Kreuze. C. Bloemaert sc. f. Schöner Abdruck.

841. Der todte Christus von den heiligen Frauen beweint, oder das sogenannte Fünfschmerzenblatt (les cinq Douleurs). J. L. Roullet sc. qu. roy. f. Hauptblatt in schönem Abdruck, aber aufgezogen, braun und über den Stichrand beschnitten. 3. —

842. Dasselbe berühmte Blatt. Späterer Abdruck mit der Adresse von Drevet, und ausgebessert. 3. 6

843. Der Leichnam Christi im Grabe mit einem Engel. C. Agricola sc. 4.

844. Die drei heiligen Marien am Grabe des Herrn mit dem Engel. J. L. Roullet sc. qu. f. Hauptblatt in gutem ersten Abdruck vor der Adresse, aber etwas fleckig. 2. 22

845. Dasselbe schöne Blatt in gutem Abdrucke. 2. 12

846. Christus und Magdalena im Garten. N. Pigné sc. f.

847. Christus sein Kreuz tragend, und Petrus, oder Domine quo vadis? G. Chasteau sc. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse, in der Mitte etwas brüchig.

848. Die Madonna mit dem Kinde von drei Heiligen verehrt. N. Dupuis sc. Dresdner Gallerie. gr. f.

849. Die heilige Familie mit der Brille. C. Bloemaert sc. f. Schöner Abdruck, ohne Adresse, aufgezogen.

850. Die Madonna mit dem Kinde und der heiligen Clara. Virgo parens Sponsum stringit etc. J. L. Roullet sc. 4. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

851. Die Madonna mit dem Kinde. Olim Deus loquens Patribus etc. Idem sc. f.

852. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskinde und Johannes, genannt das Stillschweigen des Carracci. E. Hainzelmann sc. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Poilly.

853. Dasselbe Bild ohne die Landschaft. J. J. Avril sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
854. Dasselbe Bild. E. Picart sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
855. Die Madonna mit Christus und Johannes. J. S. Klauber sc. 4. Ueber den Plattenrand beschnitten.
856. Der Johannesknabe. Post me veniens etc. J. Marri und G. Longhi sc. qu. f. Guter Abdruck. Im Papier verstaubt und faltig.
857. Die büssende Magdalena. D. Cunego sc. qu. f.
858. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
859. Derselbe Gegenstand. G. B. Nocchi sc. gr. f. Schöner Abdruck.
860. Die Steinigung des heiligen Stephanus. Ohne Namen des Stechers. qu. f.
861. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. G. Chasteau sc. f. Guter Abdruck.
862. Dieselbe Vorstellung anders. F. Rosaspina sc. f.
863. Aurora und Cephalus. G. Balestra sc. qu. f. Schöner Abdruck.
864. Apollo und Silen. D. Cunego sc. qu. f.
865. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
866. Heroische Landschaft mit der Toilette der Venus, oder Venus wird von den Grazien geschmückt. B. Picart sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, mit einem ausgebesserten Risse.
867. Grosse Landschaft mit Diana unter ihren Nymphen. Idem sc. gr. qu. f. Fleckig.
868. Clytia und Cupido. F. Bartolozzi sc. Rund gr. f. Grauer Druck, braun.
869. Orlando errettet Olympia von dem See-Ungeheuer. F. Bartolozzi sc. qu. f. Guter Abdruck.
870. Odysseus entdeckt den Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. G. Audran sc. f. Guter Abdruck.
871. Der Triumphzug des Bacchus u. der Ariadne. C. Cesio sc. Aus der Folge. gr. qu. f.

B. Schidone,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Modena 1559, gest. zu Parma 1615.

2.20 872. Zwei junge Schüler, von denen einer eine beschriebene Tafel hält: „Imprimis venerare Deos." — R. Strange sc. f. Le Blanc 42. Schöner Abdruck.

873. Amor am Fusse eines Baumes sitzend. Idem sc. f. Le Bl. 32. Ebenso.

F. Fensoni,
Maler, geb. zu Faenza 1562, gest. 1645.

874. Dem heiligen Franciscus erscheint die heilige Maria. F. Villamena sc. gr. f. Später Abdruck.
875. Der heilige Paulus der erste Eremit. Idem sc. Etwas fleckig und scharf beschnitten.

F. Vanni,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Siena 1563, gest. zu Pisa 1609.

876. Die heilige Jungfrau betet das schlafende Christuskind an. C. Galle sc. f.
877. Christus und die heil. Theresia. Ph. Thomassin sc. f.

M. Angelo Amerighi, genannt **Caravaggio,**
Maler und Kupferätzer, geb. zu Caravaggio im Mailändischen 1569, gest. zu Porta Ercola 1609.

878. Des Meisters Bildniss mit dem Spiegel gesehen. H. S. Thomassin sc. 4.
879. Adolf von Vignacourt, Grossmeister von Malta. N. de Larmessin sc. f.
880. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde wird von zwei Pilgern angebetet. L. Vorsterman sc. f. Schöner Abdruck.
881. Der Tod der heiligen Jungfrau. S. Vallée sc. Cab. Crozat. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
882. Dasselbe Blatt mit Rand.
883. Die falschen Spieler. G. Volpato sc. qu. f. 24
884. Dasselbe Blatt aus Hamilton. 24
885. Die Wahrsagerin. B. Audran sc. qu. f.

G. Cesari, genannt **Cesare d'Arpino,**
Maler, geb. zu Rom 1570, gest. ebenda 1642.

886. Ecce homo. Dem Sänger des Messias gewidmet. F. G. Fiesinger sc. f.
887. Die Geisselung Christi. Copie nach E. Sadeler. gr. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten und ein Theil des Unterrandes fehlend.
888. Amor und Pan. J. Matham sc. qu. f. B. 91. Guter Abdruck mit Goltzius' Adresse. Fleckig.

G. Reni,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1575, gest. ebenda 1642.

889. Des Meisters Portrait. J. F. Mariage sc. Aus Wicar's Galerie de Florence. Oval 4. Ohne Plattenrand.

a) Geistliche Darstellungen.

890. Lot und seine Töchter. D. Cunego sc. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
891. David hält das abgeschlagene Haupt des Goliath. E. Beisson sc. Musée Napoleon f.
892. David und Abigail mit ihren Gefolgen. J. M. Preisler sc. qu. f.
893. Die Anbetung der Hirten. F. de Poilly sc. f. Späterer Abdruck mit dem ausgeschliffenen Wappen.
894. Die Flucht nach Aegypten. F. de Poilly sc. f. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke, fleckig und scharf beschnitten.
895. Dasselbe von der Gegenseite. N. F. Maviez sc. f.
896. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. C. Galle exc. qu. 4.
897. Die heilige Familie mit der heil. Anna. Copie von einem Unbekannten nach Guido's Radirung. Mariette exc. kl. f.
898. Die heilige Jungfrau betet das schlafende Christuskind an. Amoris Primitiae. R. Strange sc. qu. f. Guter Abdruck, mit kleinen Flecken und über den Plattenrand beschnitten.
899. Die heilige Familie mit St. Elisabeth u. Johannes. C. Simonneau sc. Dies Blatt ist nicht nach Guido, sondern nach F. Albano, auch mit dessen Namen bezeichnet. gr. qu. f. Guter Abdruck.
900. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. Soster sc. Oval f. Probedruck vor aller Schrift.
901. Die Grablegung Christi. A. Ricciani sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
902. Ecce homo. Le Christ au Roseau. F. Lignon sc. f. Leidlicher Abdruck.
903. Der Erzengel Michael bekämpft den Satan. G. Folo sc. roy. f. Guter Abdruck.
904. Die heilige Jungfrau betend. E. Beisson sc. Zu Wicar's Galerie de Florence. 4. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

905. Kopf der Maria. R. Strange sc. f. Le Blanc 4. Guter Abdruck. Braun und über den Plattenrand beschnitten.
906. Christus und die Samariterin am Brunnen. L. Fabri sc. Musée Napoleon. qu. f.
907. Die heilige Magdalena. Miserere mei Deus etc. Kniestück. R. Strange sc. Le Bl. 16. Guter Abdruck.
908. Die heil. Magdalena. D. Cunego sc. Oval f. Guter Abdruck.
909. Dasselbe Blatt aus Hamilton. Ebenso.
910. Die büssende heil. Magdalena. J. Schmuzer sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
911. Petrus und Paulus. Quomodo Gentes cogis judaizare. G. Cipriani sc. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
912. Dasselbe schöne Blatt. Guter Abdruck, aber faltig.
913. Der Marterweg des heiligen Andreas. G. Volpato sc. qu. imp. f. Ziemlich guter Abdruck.
914. Dasselbe Blatt. Ebenso.
915. Dasselbe Bild. G. Audran sc. qu. roy. f. Bis zum Plattenrand beschnitten und braun.
916. Der heilige Hieronymus betend. D. Cunego sc. f.
917. Der heilige Andreas Corsinus im Bischofskostüm. F. Rosaspina sc. f.
918. Die Kirchenväter. W. Sharp sc. gr. f. Hauptblatt in leidlichem Abdrucke, brüchig.
919. Dasselbe Hauptblatt in besserem Abdruck.

b) Weltliche Darstellungen.

920. Cleopatra in ganzer Figur, stehend. R. Strange sc. f. Le Bl. 23. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und fleckig.
921. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck, aber beschädigt und ohne Plattenrand.
922. Cleopatra. Halbfig. Idem sc. f. Le Bl. 22. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und braun.
923. Die Fortuna. Idem sc. f. Le Bl. 41. Guter Druck, unten ohne Plattenrand.
924. Schlafender Amor. Idem sc. qu. f. Le Bl. 31. Guter Abdruck.
925. Apollo auf dem Sonnenwagen umgeben von den neun Musen, oder die berühmte Aurora. J. Frey sc. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

926. Herkules auf dem Scheiterhaufen. E. Rousselet sc. f. Scharf beschnitten.
927. Bacchus und Ariadne. J. Frey sc. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Guter Abdruck.
928. Der Zeichner und die Malerin. C. G. Schultze sc. Musée Napoleon. Rund f. Schöner Abdruck.
929. Les Couseuses. J. F. Beauvarlet sc. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Etwas fleckig.

L. Spada,

Maler, geb. zu Bologna 1576, gest. 1622.

930. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einem Buche lesend. J. G. Müller sc. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.
931. Dasselbe Blatt. Ebenso.

C. Allori,

Maler, geb. zu Florenz 1577, gest. 1621.

932. Mater amabilis. P. Bettelini sc. kl. f. Schöner Abdruck.
933. Judith mit dem Haupte des Holofernes. M. Gandolfi sc. f. Guter Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift.
934. Dasselbe Bild. P. A. Tardieu sc. Zu Wicar's Galerie. 4. Ohne Plattenrand.

A. Tiarini,

Maler, geb. zu Bologna 1577, gest. ebenda 1668.

935. Die Madonna mit dem Kinde und die heilige Katharina. F. Rosaspina sc. kl. f.
936. Der heilige Franz von Paula erweckt ein todtes Kind. J. Wagner sc. gr. f.

F. Albano,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1578, gest. ebenda 1660.

937. Die Geburt der Maria. P. S. Bartoli sc. Guter Abdruck. Aufgezogen.
938. Dasselbe Blatt, beschädigt und ohne den Schriftrand.
939. Die heilige Familie. Pauper sum ego etc. G. Vallet sc. f. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
940. Dasselbe Bild. G. Chasteau sc. f. Guter Abdruck, aber in der Mitte gebrochen.
941. Christus und Magdalena im Garten. C. Gregori sc. f.

942. Das Christuskind schläft auf dem Kreuze. L. J. Masquelier sc. Zu Wicar's Galerie. kl. qu. f. Ohne Plattenrand.
943. Galathea. G. Longhi sc. gr. f. Guter Abdruck.
944. Nereides Nymphae. D. Cunego sc. qu. f.
945. Dasselbe Blatt aus Hamilton's Schola italica.
946. 2 Bl. Polyphem auf einem Felsen. — Galathea und Acis fliehen vor Polyphem. J. H. Frezza sc. qu. f.

B. Manfredi,

Maler, geb. um 1580 zu Mantua; gest. zu Rom um 1621.

947. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. J. Haussart sc. qu. f.
948. Eine Trinkgesellschaft. Idem sc. qu. f.

G. Lanfranco,

Maler u. Kupferätzer, geb. zu Parma 1581, gest. zu Rom 1647.

949. Die Verkündigung Mariä. C. Bloemaert sc. f. Sehr schöner Abdruck aus Mariette's Sammlung, aber fleckig.
950. Petrus auf dem Meere, genannt die Barke des Lanfranco. N. Dorigny sc. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, aber in der Mitte gebrochen.
951. Christus und die Ehebrecherin. Reiche Composition. E. Gantrel exc. (et sc.) qu. roy. f. Schöner Abdruck. Braun und aufgezogen.
952. Die Trennung des heiligen Petrus u. Paulus. E. Picart sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.
953. Die Heiligen Augustin und Wilhelm beten zu der heiligen Jungfrau, die im Himmel von Christus gekrönt wird. E. Baudet sc. f.
954. 4 Bl. Die vier Evangelisten von Engeln umgeben. Deckengemälde. F. de Louvemont und J. L. Roullet sc. gr. qu. f. Braun und aufgezogen.
955 Orco Lucina e Norandino. Polyphem aus Ariost's rasendem Roland. D. Cunego sc. qu. f.
956. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
957. Mars und Venus. R. U. Massard sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck. Unten ohne Plattenrand.

B. Strozzi,

Maler, geb. zu Genua 1581, gest. zu Venedig 1644.

958. Jephtha und seine Tochter. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. f.

A. Turchi, gen. **Orbetto,** auch **Alessandro Veronese,**
Maler, geb. zu Verona 1582, gest. zu Rom 1648.

959. Die Sündfluth. J. Levasseur sc. Musée Napoleon. qu. f.
960. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. J. Picot sc. 4.
961. Amor und Psyche. J. Smith sc. Schwarzkunst. qu. f. Schöner Abdruck.

D. Zampieri, genannt **Dominichino,**
Maler, geb. zu Bologna 1582, gest. zu Neapel 1681.

a) Geistliche Darstellungen.

962. Adam und Eva nach dem Sündenfalle. Grosse Composition. E. Baudet sc. roy. f. Schöner Abdruck mit der Adresse von Chereau.
963. David auf der Harfe spielend. E. Rousselet sc. Cabin. du Roy. f.
964. 4 Bl. Die Folge der Darstellungen aus dem alten Testamente. David, die Königin von Saba, Esther und Judith. G. Audran sc. Oval f. Gute Abdrücke.
965. Die Heimsuchung Mariä. D. Cunego sc. Dies Blatt, wie die nachstehenden von D. Cunego, gehört in die Folge der Wandgemälde in der Capelle Nolfi. gr. qu. f.
966. Die Geburt der Maria. Idem sc. Rund f.
967. Die Verkündigung Mariä. C. Duflos sc. f. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Buldet.
968. Die Anbetung der Könige. D. Cunego sc. qu. f.
969. Die Flucht nach Aegypten. Idem sc. Rund f.
970. Dasselbe Blatt in gleichfalls gutem Abdrucke.
971. Die Flucht nach Aegypten in einer reichen Landschaft. W. Byrne sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit einer geriebenen Stelle im Rande.
972. Christus mit Maria und Martha. Dies Blatt ist nicht nach D. Dominichino, sondern nach J. Le Sueur und gestochen von B. Audran. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
973. Christus am Oelberge. G. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck.
974. Die Madonna mit dem Kinde von Engeln umgeben. D. Cunego sc. qu. f.
975. Die Grablegung oder die Pietà. Idem sc. gr. qu. f.
976. Die Marter des heiligen Sebastian. N. Dorigny sc. gr. f. Leidlicher Abdruck.
977. Die Marter der heiligen Agnes. G. Audran sc. gr. f.

Guter Abdruck eines Hauptblattes. Oben gebräunt.

978. Die Marter des heiligen Andreas. G. Folo sc. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

979. Die heilige Cäcilia. W. Sharp sc. gr. f. Sehr schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1790.

980. Die heilige Cäcilie. E. Picart sc. f. Guter Abdruck. Der Schriftrand fehlend.

981. Der Tod der heiligen Cäcilie. D. Cunego sc. f.

982. Die heilige Agnes. R. Strange sc. gr. f. Le Bl. 13. Schöner Abdruck.

983. Dasselbe Blatt. Ebenso, aber bis zum Stichrand beschnitten.

984. Der Tod des heil. Petrus vom Predigerorden. F. Rosaspina sc. f.

985. Der heilige Hieronymus empfängt das heilige Abendmahl, oder die berühmte Communion. J. C. Testa sc. Radirt gr. f. Mit erster Adresse von Gollignon.

986. Dasselbe berühmte Bild. J. Frey sc. gr. f. Etwas fleckig.

987. Dasselbe Blatt.

988. Die Versuchung des heiligen Hieronymus. G. Audran sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

b) Weltliche und andere Darstellungen.

989. 4 Bl. Die Cardinaltugenden, nach den Deckengemälden. G. Audran sc. kl. f. Gute Abdrücke, angeblich vor der Schrift. Wir müssen jedoch bemerken, dass dieselben ohne Plattenrand und je nach dem sechseckigen Format bis auf 3 Linien beschnitten und auch aufgebracht sind.

990. 4 Bl. Dieselben Capitalbilder. P. del Po sc. roy. f. B. 24—27. Schöne Abdrücke.

991. Kaiser Otto III. besucht den heiligen Nicolaus bei Gaeta. Du Fresne sc. qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Le Blond.

992. Aeneas rettet seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja. G. Audran sc. Scharf beschnitten.

993. Rinaldo und Armida. L. Croutelle sc. Musée Napoleon. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

994. Landschaft mit Herkules und Cacus. V. Pillement d. J. sc. Musée Napoleon. qu. f.

995. Landschaft mit Apollo und Hiacynthus. D. Cunego sc. qu. f.

996. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
997. Die Heimkehr von der Wasserfahrt. M. G. Eichler sc. Musée Napoleon. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Saraceno, genannt Carlo Veneziano,
Maler, geb. zu Venedig 1585, gest. ebenda 1625.

998. Der Tod der heiligen Jungfrau. J. Leclerc sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 2. Seltener zweiter Abdruck. Etwas braun.

D. Feti,
Maler, geb. zu Mantua 1589, gest. zu Venedig 1624.

999. Die Anbetung der Hirten. S. F. Ravenet sc. Cabinet Crozat. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1000. Die heilige Jungfrau. F. Horthemels sc. f.
1001. Der Schutzengel. N. Dupuis sc. f.
1002. Le mauvais Riche. J. Haussart sc. f.
1003. La Vie champêtre. P. Laurent sc. Musée français. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

G. F. Barbieri, genannt Guercino,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Cento 1590, gest. zu Bologna 1666.

1004. Des Meisters Portrait. A. Clouvet sc. 4.
1005. Die Verstossung der Hagar. S. Jesi sc. qu. f. Guter Abdruck.
1006. Dasselbe Blatt. Ebenso, aber durch Reibung sehr beschädigt.
1007. Der verlorene Sohn. D. Cunego sc. qu. f.
1008. Dasselbe Blatt aus Hamilton.
1009. Das Begräbniss der heiligen Petronella. N. Dorigny sc. gr. f. Sehr seltener erster Abdruck vor dem „Eq" d. h. Eques vor dem Namen des Stechers. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1010. Dasselbe Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke.
1011. Die Zauberin Circe. M. Gandolfi sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.
1012. Die berühmte Aurora. G. Volpato sc. qu. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.
1013. Der Heiland erscheint nach der Auferstehung seiner Mutter. R. Strange sc. f. R.-D. 12. Guter dritter Abdruck, mit der veränderten Unterschrift.

D. Crespi,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1590, gest. 1630.

1014ᵃ. Der kreuztragende Christus. J. Felsing sc. Oval f.
1014ᵇ. Dasselbe.
1015ᵃ. Dasselbe von der galvanoplastischen Nachbildung, von Prof. Böttger.
1015ᵇ. Dasselbe.

P. Berrettini, genannt Pietro da Cortona,

Maler und Baumeister, geb. zu Cortona 1596, gest. zu Rom 1669.

1016. Abraham und Hagar. C. Faucci sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1017. Die Anbetung der Hirten. V. Denon sc. Radirt. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1018. Die Anbetung der Hirten. C. Bloemaert sc. f. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.
1019. Die heilige Martina. P. Bettelini sc. Musée Napoleon. f. Schöner Abdruck.
1020. Der Raub der Sabinerinnen. P. Aquila sc. gr. qu. f.
1021ᵃ. Ein Bacchanal. Idem sc. gr. qu. f.

A. Sacchi,

Maler, geb. zu Rom 1600, gest. ebenda 1693.

1021ᵇ. Der Tod Abels. F. Horthemels sc. qu. f.
1022. Das Sterbebett der heiligen Anna. J. Frey sc. gr. f. Ein Hauptblatt, in gutem Abdrucke.
1023. Der heil. Romuald lehrend, oder die sogenannten weissen Mönche. Idem sc. gr. f. Guter Abdruck, scharf beschnitten.
1024. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
1025. Dasselbe Bild. F. Meizgo sc. Musée Napoleon. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, und rechts im Papier ein Tintenfleck.
1026. Das Opfer des Pan. F. Aliamet sc. gr. qu. f.

G. B. Salvi, genannt Sassoferrato,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Sassoferrato 1605, gest. zu Rom 1685.

1027. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. F. Bartolozzi sc. kl. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1028. Die heilige Jungfrau betend. Fast lebensgrosses Brustbild. J. Pavon sc. gr. f. Beschädigt, und im Papier brüchig.

P. F. Mola,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Coldra bei Mailand 1612, gest. zu Rom 1668.

1029. Jacob und Rahel beim Brunnen. E. Jeaurat sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber in der Mitte gebrochen.
1030. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. P. S. Bartoli sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1031. Die heilige Dreieinigkeit. C. Bloemaert sc. f.
1032. Eine Schäferin unter einem grossen Baume. J. S. C. Miger sc. Musée Napoleon. qu. f.
1033. Der verwundete Tancred. Idem sc. Ebenso.

S. Rosa,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Borgo di Renella bei Neapel 1615, gest. zu Rom 1673.

1034. 2 Bl. Polykrates, der Tyrann von Syracus, wird von Oretes ans Kreuz geschlagen. — Der Gigantensturz. Radirt. roy. f. B. 10, 21. Neue Abdrücke, roth gedruckt.
1035. Johannes der Täufer in der Wüste. J. Browne sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1036. Apollo mit der Sibylle in einer grossen Landschaft. Idem sc. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.
1037. Ein italienischer Seehafen. S. Middiman sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
1038. Grosse felsige Landschaft. P. Bulli sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit einer Falte.

C. Dolce,

Maler, geb. zu Florenz 1616, gest. ebenda 1686.

1039. Christus mit den Wundenmalen. R. Morghen sc. Oval 4. Schöner Abdruck.
1040. Christus am Oelberg. G. Rivera sc. f. Ebenso.
1041. Dasselbe Blatt. Ebenso.
1042. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. F. Bartolozzi sc. kl. f. Guter Abdruck.
1043. Die Madonna mit dem stehenden Kinde. C. E. C. Hess sc. Rund f. Guter Abdruck.
1044. Die heilige Magdalena. G. Garavaglia sc. f. Leidlicher Abdruck.

G. F. Romanelli,

Maler, geb zu Viterbo 1617, gest. ebenda 1662.

1045. Die Findung Moses. S. Vallée sc. f.

1046. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. J. Haussart sc. f. Ohne Plattenrand.
1047. Venus und Adonis. P. Fontana sc. Musée Napoleon. Oval qu. f. Unten ohne Plattenrand.

B. E. Murillo,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Sevilla 1618, gest. ebenda 1682.

1048. Die Madonna mit dem Kinde auf Wolken thronend; die Madonna hält einen Rosenkranz. Ohne Namen des neuen guten, wahrscheinlich englischen Stechers. gr. f. Unvollendeter Probedruck auf Chines. Papier. 2. 1
1049. Die heilige Justina. Halbfigur. Blanchard père sc. f. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift. 2. 6

F. Lauri,

Maler, geb. zu Rom 1620, gest. ebenda 1694.

1050. Jakobs Abreise. T. Major sc. gr. qu. f. –

C. Maratti,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Camurano 1625, gest. zu Rom 1713.

1051. Papst Clemens IX. Kniestück, sitzend. J. Hall sc. f. Guter Abdruck, etwas gebräunt und bis zum Plattenrand beschnitten.
1052. Die Verkündigung Mariä. N. Tardieu sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1053. Die Anbetung der heil. drei Könige. N. Dorigny sc. f.
1054. Die Darstellung im Tempel. F. de Louvemont sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten, und mit einer kleinen Verletzung.
1055. Die heilige Familie. J. Frey sc. f.
1056. Die Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, umgeben von vielen Heiligen. R. van Audenaerd sc. f. Zweiter Abdruck mit Frey's Adresse, scharf beschnitten und aufgezogen.
1057. Dasselbe Hauptblatt in schönem und seltenem Abdruck, vor Frey's Adresse. 1 —
1058. Die heilige Maria erscheint dem heiligen Antonius von Padua. H. Winstanley sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1059. Die Himmelfahrt der Maria. P. Aquila sc. gr. f. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1060. Clementia, von andern Tugenden umgeben. Deckenbild-

J. Frey sc. In zwei zusammengefügten Blättern. gr. f. Schöner Abdruck.

1061. Die Marter des heiligen Blasius. R. van Audenaerd sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Frey. Scharf beschnitten und aufgezogen.

C. Cignani,

Maler, geb. zu Bologna 1628, gest. ebenda 1719.

1062. Des Meisters Bildniss. H. S. Thomassin sc. kl. f.

1063. Joseph und die Frau des Potiphar. J. Frey sc. f. Schöner Abdruck, bis zum Plattenrand beschnitten.

1064. Die Entführung der Europa. J. M. Liotard sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1065. Venus und Amor. J. F. Bause sc. f. Keil 12. Schöner Abdruck, mit einer Falte und etwas fleckig.

1066. Ein Silen. J. Pichler sc. Schwarzkunst. qu. roy. f. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

L. Giordano, genannt Fa Presto,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Neapel 1632, gest. ebenda 1705.

1067. Der Tod des Seneca. S. F. Ravenet sc. gr. qu. f. Fleckig.

C. Ferri,

Maler, geb. zu Rom 1634, gest. ebenda 1689.

1068. Christus am Kreuz. C. Bloemaert sc. f. Guter Abdruck.

1069. Die Auferstehung Christi. H. Vincent sc. f. Scharf beschnitten.

1070. Die heilige Jungfrau erscheint dem heiligen Philippus Neri. C. de la Haye sc. f. Scharf beschnitten.

1071. Das Opfer der Vesta. P. Aquila sc. gr. qu. f.

M. A. Franceschini,

Maler, geb. zu Bologna 1648, gest. 1729.

1072. Das heilige Abendmahl. G. M. Giovannini sc. gr. f.

1073. Dasselbe Blatt. Besserer Abdruck, aber braun und beschädigt.

B. Lamberti,

Maler, geb. zu Capri 1651, gest. zu Rom 1721.

1074. Der heilige Franz von Paula erweckt ein todtes Kind. J. Frey sc. gr. f. Guter Abdruck.

F. Trevisani.

Maler, geb. 1656, gest. 1746.

1075. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskinde, von musicirenden Engeln umgeben. N. Pigné sc. f.

F. Solimena,

Maler, geb. zu Nocera de' Pagani 1657, gest. 1747.

1076. 2 Bl. Die Madonna mit Christus und Johannes. Rund f. Die Madonna auf den Wolken thronend. J. Wagner sc. f.

A. Locatelli,

Landschaftsmaler, geb. zu Rom 1660, gest. ebenda 1741.

1077. Eine Landschaft. M. G. Eichler sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

G. M. Crespi, genannt il Spagnuolo,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bologna 1665, gest. daselbst 1747.

1078. Die Schulmeisterin. F. Lavalé sc. Musée Napoleon. qu. f. Ohne Plattenrand.

B. Luti,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Florenz 1666, gest. 1724.

1079. Die büssende Magdalena. N. D. de Bauvais sc. f.

G. Amigoni,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1675, gest. zu Madrid 1752.

1080. Venus und Diana. J. Wagner sc. gr. qu. f.
1081. Bacchus und Ariadne. Idem sc. gr. qu. f.

S. Conca,

Maler, geb. zu Gaëta 1676, gest. zu Neapel 1764.

1082. Die Anbetung der Hirten. J. Frey sc. qu. f. Sehr schöner Abdruck.
1083. Die Madonna mit dem Kinde erscheint dem heiligen Philippus Neri. Idem sc. gr. f. Ebenso.

G. Gambarini,

Maler, geb. zu Bologna 1680, gest. 1725.

1084. Italienische ländliche Familie. C. Levasseur sc. f.

G. B. Piazzetta,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1682, gest. ebenda 1754.

1085. Abraham will seinen Sohn Isaak opfern. Alessandri und Scattaglia sc. qu. f.

1086. Susanna und die beiden Alten. Idem sc. qu. f.
1087. Christus am Kreuz. M. Pitteri sc. gr. f.

G. B. Pittoni,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1687, gest. 1767.

1088. Die Taufe des heiligen Augustin. Ph. A. Kilian sc. imp. f. Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

F. Simonini,

Schlachtenmaler und Kupferätzer, geb. um 1690 zu Parma. Lebte bis um 1753.

1089. Die Theilung der Beute. F. Vivares sc. gr. qu. f.

G. P. Pannini,

Maler, geb. zu Piacenza 1691, gest. 1764.

1090. 2 Bl. Ansichten von römischen Ruinen. F. Vivares sc. f. Gute Abdrücke, ohne Plattenrand.
1091. Ansicht des Pantheons in Rom. Garreau und Daudet sc. Musée Napoleon. qu. f.

G. B. Tiepolo,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig 1693, gest. zu Madrid 1770.

1092. Fürbitte eines Heiligen zur heiligen Maria. D. Tiepolo sc. Radirt. gr. f.

F. Zuccarelli,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Pitigliano 1702, gest. zu Florenz 1788.

1093. Eine Landschaft. F. Bartolozzi sc. qu. f.

P. G. Battoni,

Maler, geb. zu Lucca 1708, gest. zu Rom 1787.

1094. Venus liebkost den Amor. C. A. Porporati sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck, mit der Adresse von Basan.
1095. Dasselbe Blatt. Ebenso.

P. C. de Rotari,

Maler u. Kupferätzer, geb. zu Verona 1708, gest. zu St. Petersburg 1762.

1096. Das Almosen des heiligen Ludwig. Vom Meister selbst radirt. f. Guter Abdruck.

D. Majotto,

Maler, geb. zu Venedig um 1713, gest. 1794.

1097. Diana und Endymion. A. Capellan sc. gr. f.

B. Belotti, genannt **Canaletto,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Venedig um 1724, gest. in Warschau um 1780.

1098. Zwei grosse Ansichten aus Dresden. Vue extérieure de la Porte d'Italie und Perspective de la Place de la grande Garde. Vom Meister selbst radirt. qu. roy. f.

G. Varotti,

Maler. Er arbeitete um 1740—1760 in Bologna.

1099. Das Urtheil des Paris. C. Berardi sc. f.

F. Maggiotto,

Maler, geb. zu Florenz um 1750, gest. ebenda 1805.

1100. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Genrebilder. G. Volpato sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1101. Die Kellerschenke. Idem sc. qu. f. Ebenso.

A. Canova,

Bildhauer, geb. zu Possagno 1757, gest. zu Venedig 1822.

1102. Hebe, in ganzer Figur. A. Bertini sc. f.
1103. Psyche. Ebenso. B. Consorti sc. f. Vor der Schrift.
1104. Die drei Grazien, nach einem Gemälde des Meisters. P. Bonato und A. Bertini sc. f.

M. Gandolfi,

Kupferstecher und Zeichner, geb. zu Bologna 1771, gest. ebenda 1834.

1105. Der schlafende Amor. Vom Meister selbst gestochen. qu. f. Guter Abdruck. Das Papier verstaubt.

G. Rivera,

Maler und Kupferstecher, geb. 1776.

1106. Erzherzog Ferdinand III., Grossherzog von Toskana. Vom Meister selbst gestochen. Oval 4.

L. Rossini,

Zeichner, Architekt und Kupferstecher, geb. zu Rom 1790.

1107. 2 Bl. Ansichten der Triumphbogen des Septimius Severus und der Arco di Porto Gallo. Radirt. gr. f.

P. Ermini,

Zeichner.

1108. Madonna Laura. N. Palmerini sc. f. Guter Abdruck.
1109. Dasselbe. Ebenso.

L. Calamatta,

jetzt lebender Kupferstecher.

1110. Die Maske Napoleon's. Nach der von Dr. Antomarchi auf St. Helena genommenen Todtenmaske. f. Schöner Abdruck.

R. Albertolli,

1111. Giuseppe Parini, Brustbild. Locatelli d'Aloisopoli sc. f. Mit offener Schrift.

Französische Schule.

J. Cousin,

Maler, Bildhauer und Formschneider, geb. zu Souci bei Sens um 1505, gest. um 1590.

1112. Das jüngste Gericht mit der Dedication und dem Texte. Grösste Composition. P. de Jode sc. In zwölf nicht zusammengefügten Blättern. imp. f. Später Abdruck mit Drevet's Adresse.

S. Vouet,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1582, gest. ebenda 1641.

1113. Des Meisters Bildniss. F. Perrier sc. Radirt. f. R.-D. 12. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

1114. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. P. Daret sc. gr. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

1115. Dido auf dem Scheiterhaufen und Iris. M. Dorigny sc. f. Rob.-Dum. 92. Guter Abdruck.

Virginia de Vezzo, Gattin des **S. Vouet,**

Malerin, geb. zu Velletri, gest. zu Paris 1638.

1116. Judith mit dem Haupt d. Holofernes. Cl. Mellan sc. kl. 4.

N. Poussin,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Andelys 1594, gest. zu Rom 1665.

a) Altes Testament.

1117. Die Findung Mosis. A. Loir sc. qu. f. Schöner Abdruck.

1118. Der kleine Moses tritt auf die Krone Pharao's. J. Bouilliard sc. gr. qu. f.

1119. Dasselbe in kleinerem Format. Idem sc. Musée Napoleon. qu. f.

1120. Die Israeliten sammeln das Manna. G. Chasteau sc. Cab. du Roy. gr. qu. f. Mit einer schwarzen Tuschlinie umzogen.

1121. Die Pest der Philister. E. Picart sc. gr. qu. f. Seltener Abdruck mit dem Namen des Druckers Goyton.

1122. Esther vor Ahasverus. J. Pesne sc. qu. roy. f. R.-D. 14. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

1123. Dasselbe Bild. F. de Poilly sc. qu. roy. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

b) Neues Testament.

1124. Die Verkündigung Mariä. Ecce Ancilla Domini. G. Edelinck sc. qu. f. R.-D. 3. Ziemlich guter Abdruck, unten über den Plattenrand beschnitten.

1125. Der Kindermord. G. Folo sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

1126. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. P. del Po sc. Radirt. qu. f. Fehlt Bartsch.

1127. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. R. Morghen sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber gewaschen.

1128. Christus und die Ehebrecherin. G. Audran sc. gr. qu. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke, aber in der Mitte brüchig.

1129. Die Kreuzigung Christi, genannt Le grand Calvaire. Claudia Stella sc. qu. roy. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

1130. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. J. Pesne sc. f. R.-D. 7. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

1131. Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und Johannes. Idem sc. f. R.-D. 9. Zweiter Abdruck mit der unterdrückten Jahrzahl, was Rob.-Dum. nicht bemerkt. Braun.

1132. Die heilige Familie mit der heiligen Anna, Elisabeth und Johannes. Kinder bringen dem Christuskinde Blumen. Claudia Stella. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1133. Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. J. Pesne sc.

gr. f. R.-D. 11. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Le Blond.

1134. Dasselbe Bild. P. Bettelini sc. Musée Napoleon. f. Guter Abdruck.

1135. 7 Bl. Die berühmte Folge der sieben heiligen Sacramente, nach den Gemälden im Palais Royal. J. Pesne sc. Jedes in zwei nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. R.-D. 20—26. Capitalfolge. Meist erste Abdrücke vor der Adresse von Audran.

1136. 7 Bl. Dieselbe Folge. Nach den Originalen bei dem Chevalier de Pozzo. L. de Chatillon sc. gr. qu. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Poilly und ohne Plattenrand.

1137. Der Tod der Saphira. R. U. Massard sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

c) Historische, allegorische und weltliche Darstellungen.

1138. Die Rettung des Pyrrhuskindes. G. Audran sc. In zwei nicht zusammengefügten Blättern, in guten, aber nicht ganz gleichen Abdrücken. qu. roy. f.

1139. Der Zorn des Coriolan oder Coriolan und seine Familie. Idem sc. In zwei nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke.

— 3 1140. Das berühmte Testament des Eudamidas. J. Pesne sc. gr. qu. f. R.-D. 29. Capitalblatt in ziemlich gutem Abdrucke.

1141. Der Triumph der Galathea. Idem sc. gr. qu. f. R.-D. 30. Schöner Abdruck. In der Mitte eingerissen u. knapp beschnitten.

/ — 1142. Das Bacchusfest. J. H. Lips sc. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

1143. Der Tod des Adonis. F. Baquoy sc. Musée Napoleon. qu. f.

1144. Mars und Venus. M. Blot sc. Musée Napoleon, wie die folgenden. qu. f. Schöner Abdruck. Unten über den Plattenrand beschnitten.

1145. Orpheus in einer Landschaft. Desaulx et Bovinet sc. qu. f. Schöner Abdruck.

1146. Bacchanal. Pauquet u. Dupréel sc. qu. f. Ebenso.

/ — 1147. Die Wahrheit von der Zeit entführt. G. Audran sc. Rund gr. f. Capitalblatt in erstem sehr selte-

nem Abdrücke vor der Draperie. Bis zum Plattenrande beschnitten, und mit einem Bruche in der Mitte.

1148. 3 Bl. Grosse heroische Landschaften mit Figuren und antiken Gebäuden, dem Prinzen Louis Bourbon dedicirt. E. Baudet sc. qu. roy. f. Sehr schöne Abdrücke, mit wenig Papierrand.

1149. 2 Bl. Grosse historische Landschaften mit der Schlange und Diogenes, Louis XIV. dedicirt. Idem sc. qu. roy. f. Ebenso.

1150. Grosse Landschaft, genannt i Sepolchri del Pussino. W. F. Gmelin sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck. — 26

1151. Dasselbe schöne Blatt. Ebenso. 25

1152. Dasselbe. 23

G. Dughet, genannt Poussin,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Andelys 1594, gest. zu Rom 1665.

1 — 1153. Der Sturm, genannt Il Temporale del Pussino. Idem sc. Gegenstück zum Vorigen. qu. roy. f. Ebenso.

1 — 1154. Dasselbe Blatt. Ebenso.

— 16 1155. Grosse historische Landschaft. P. Bulli sc. gr. qu. f. Ebenso.

— 20 1156. Rinaldo et Armida. W. F. Gmelin sc. gr. qu. f. Ebenso.

1157. Der Wasserfall. J. Browne sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber braun und bis zum Plattenrand beschnitten. — 15

1158. Ein Wasserfall, im Hintergrunde ein italienisches Städtchen. J. Mason sc. f. Scharf beschnitten und ohne Plattenrand.

1159. Grosse Landschaft, im Vordergrunde Abraham mit Isaak. P. Parboni sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

— 25 1160. Solitude. W. Lowry sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten und rissig.

1161. Der Prophet Jonas wird ins Meer geworfen. F. Vivares sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Unten ein ausgebesserter Riss. — 12

1162. Eine Waldparthie. W. Woollett und J. Browne sc. qu. f. Dritter Abdruck mit der Adresse Charlotte Street. — 22

J. Stella,

Maler, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Lyon 1596, gest. zu Paris 1657.

1163. 3 Bl. Aus der Schöpfungsgeschichte. Clair-obscurs; die Schnitte P. Maupain zugeschrieben. f.

1164. 7 Bl. Darstellungen aus dem alten und neuen Testamente. Ebenso. f. Ein Blatt doppelt, die Strichplatte allein.

E. Villequin,

Maler, geb. zu Servière en Brie 1596, gest. zu Paris 1665.

1165. Die heilige Familie; ein Engel bringt dem Christuskinde ein Blumenkörbchen. N. Pitau sc. f. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor der Adresse von Poilly.

J. Blanchard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1600, gest. ebenda 1638.

1166. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. N. Regnesson sc. gr. f. Guter Abdruck.

Claude Gellée, genannt **Claude Lorrain,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Camagne bei Charmes 1600, gest. zu Rom 1678 oder 1682.

1167. 5 Bl. Schöne Landschaften mit Staffage. W. Wilson sc. qu. f. Gute Abdrücke.

1168. Fuga in Egitto. W. F. Gmelin sc. Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Guter Abdruck.

1169. Dasselbe Blatt. Ebenso. Der äussere Papierrand etwas gebräunt.

1170. Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdrucke, aber mit wenig Papierrand.

1171. Aci e Galatea. Idem sc. Dresdner Gallerie. Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. f. Ebenso.

1172. Dasselbe Blatt in gutem Abdrucke mit breitem Papierrande.

1173. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1174. Die Nacht. Jacob ringt mit dem Engel. B. Piringer sc. Aquatinta. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1175. Der Sonnenuntergang. Idem sc. Aquatinta. gr. qu. f. Ebenso.

1176. Der Sonnenuntergang. Landschaft in Oval. J. Mason sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1177. Der Morgen. Im Vordergrund ein Maler. F. Vivares sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

1178. Der Morgen. C. Haldenwang sc. gr. qu. f.

1179. Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. D. Lerpinière sc. qu. f. Schöner Abdruck.

1180. Die heimkehrende Heerde. C. Haldenwang sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1181. Eine schöne bergige Landschaft; im Vordergrunde tanzende Schäfer und Schäferinnen. W. Lowry sc. gr. qu. f. Ebenso.

1182. Landschaft mit dem Flusse Po in Italien. J. Mason sc. gr. qu. f. Ebenso.

1183. Der alte Hafen von Messina. Ein Seestück. J. Ph. Le Bas sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Mit ausgebesserten kleinen Rissen.

1184. Schöne bergige Landschaft. Im Vordergrunde ein Schäferpaar. W. Lowry sc. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen, sowie Boydell's Adresse in Nadelschrift.

1185. Landschaft mit dem Kampf des heiligen Georg mit dem Drachen. D. Lerpinière sc. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift.

1186. Der Morgen. J. Peake sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1187. Römische Ruinen. W. Woollett sc. gr. qu. f. Grauer Abdruck.

1188. Der Tempel des Apollo. Idem sc. gr. qu. f. Ebenfalls späterer Abdruck.

1189. Der Tempel des Apollo. C. Duttenhofer sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1190. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1191. Der Tempel der Diana. Gegenstück zum Vorigen. Idem sc. gr. qu. f. Ebenso.

1192. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1193. Dasselbe. Ebenso.

M. Valentin,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Collomiers 1600, gest. zu Rom 1632.

1194. Salomon's Urtheil. F. Bouillard sc. qu. f. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.

1195. Der Zinsgroschen. E. Baudet sc. qu. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1196. 4 Bl. Die vier Evangelisten. E. Rousselet sc. qu. f. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Mellan,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1601, gest. zu Paris.

1197. Die heilige Familie bei der Ruine. qu. f.
1198. Die heilige Jungfrau. Mater regis Angelorum Matris etc. Oval f.
1199. Die heilige Genovefa unter einem Baume als Schäferin. f.
1200. Der heilige Dominicus in Verzückung; im Hintergrunde zwei Pilger. f.

Ph. de Champagne,

Maler, geb. zu Brüssel 1602, gest. 1674.

1201. Moses die Tafeln der zehn Gebote haltend. R. Nanteuil et G. Edelinck sc. f. Rob.-Dum. 2. Mit der Adresse von Drevet.
1202. Die Verkündigung Mariä. N. Pitau sc. In zwei zusammengefügten Blättern in nicht gleich guten Abdrücken mit erster Adresse von Weyen. gr. f.
1203. Die Madonna mit dem Kinde. Doctor Parvulorum. N. Pitau sc. f. Etwas fleckig.
1204. Die trauernde Maria am Fusse des Kreuzes. G. Edelinck sc. gr. f. Rob.-Dum. 13. Guter Abdruck mit Audran's Adresse. Fleckig.
1205. Die büssende Magdalena in einer Landschaft. F. Godefroy d. A. sc. Musée Napoleon. qu. f. Guter Abdruck.
1206. Die zwei betenden Nonnen. G. R. Le Villain sc. Musée Napoleon. qu. f. Schöner Abdruck.
1207. Architekt Jacques Le Mercier. J. Morin sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 69. Fleckig.
1208. Jacques Favier du Boulay. N. Pitau sc. Oval f. Guter Abdruck.

L. de la Hyre,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1606, gest. ebenda 1656.

1209. Die heilige Familie von Engeln bedient. Reiche Composition. Vom Meister selbst radirt. qu. f. R.-D. 5. Ein Hauptblatt.
1210. Das Urtheil des Paris. F. Chauveau sc. Radirt. f.

S. François Turonensis,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Tours 1606, gest. zu Paris 1671.

1211. Die Flucht nach Aegypten. N. Pitau sc. roy. f. Schö-

ner Abdruck mit des Meisters Adresse, aber scharf beschnitten und im oberen wie unteren Rande fleckig.

— 12 1212. Das Christuskind auf der Weltkugel von Engeln verehrt. Idem sc. f. Sehr schöner erster Abdruck vor Mariette's Adresse. Oben etwas fleckig.

— 12 1213. Dasselbe Blatt. In gleich schönem ersten Abdruck.

1214. Das Christuskind in den Wolken von einer Engelsglorie umgeben. J. Boulanger sc. f.

N. Mignard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Troyes um 1608, gest. zu Prag 1668.

— 8 1215. Portrait Ludwigs XIV. in einem Rahmen von Lorbeern und Engeln umgeben, die verschiedene Embleme tragen, und auf dem Piedestal die Darstellung einer Cession. N. Poilly sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber bis nahe an den Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

L. de Boulogne, le père,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1609, gest. ebenda 1674.

/. 7 1216. Des Meisters Bildniss, nach dem Gemälde von Mathieu. L. Surugue sc. f. Guter Abdruck.

/6 1217. Die Marter des heiligen Petrus. Vom Meister selbst radirt. f. R.-D. 6.

20 1218. 4 Bl. Die Elemente, reiche mythologische Darstellungen. C. Dupuis und L. Desplaces sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke, aber braun und ohne Plattenrand.

P. Mignard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Troyes 1610, gest. zu Paris 1695.

— 12 1219. Die Heimsuchung Mariä. J. L. Roullet sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Drevet. Ohne Plattenrand.

1220. Die Taufe Christi. G. Scotin sc. gr. f. Schöner Abdruck mit der Adresse des Meisters.

3 — 1221. Die grosse Kreuztragung. G. Audran sc. qu. roy. f. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke mit der Dedication. Scharf beschnitten und fleckig.

— 20 1222. Die heilige Familie. F. de Poilly sc. f. Guter Abdruck mit der Adresse des Meisters. Ohne Plattenrand.

2 — 1223. Die Vermählung d. heil. Katharina. gr. f. Idem sc. Treff-

licher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Aufgezogen und bis zum Plattenrand beschnitten.

5 — 1224. Die Pest von Aegina. G. Audran sc. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem und sehr seltenem ersten Abdrucke mit der Juno mit den Pfauen in den Wolken, und der Dedication im Unterrande. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.

— /13 1225. Dasselbe Capitalblatt in schönem zweiten Abdrucke, mit dem geflügelten Würgengel anstatt der Juno und der veränderten Unterschrift.

— /16 1226. Dasselbe Blatt. Ebenso.

/, 5 1227. Brustbild des Cardinals Mazarin mit vier Randbildern. P. van Schuppen sc. Oval f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

— /3 1228. Brustbild des Papstes Alexander VII. Oval f. Schöner Abdruck. Ebenso.

A. Bosse,

Zeichner, Kupferstecher und Schriftsteller, geb. zu Tours um 1610, gest. 1678.

1229. Der Bildhauer in seinem Atelier. qu. f. Guter Abdruck.

S. Bourdon,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Montpellier 1616, gest. zu Paris 1671.

a) Vom Meister selbst radirt.

1230. 7 Bl. Die Folge der sieben Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. f. R.-D. 2—8. Capitalfolge in vorzüglichen ersten Abdrücken mit der Adresse des Meisters. Die Ränder aufgezogen.

1231. Die Begrabung der Todten, aus derselben Folge. gr. qu. f. R.-D. 8. In gleichem vorzüglichen ersten Abdrucke mit der Adresse des Meisters.

1232. Abraham der die Engel bewirthet, aus derselben Folge. gr. qu. f. R.-D. 2. Ebenso.

1233. 7 Bl. Dieselbe Folge in verkleinerten Nachbildungen. L. Audran sc. qu. f. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand.

1234. Die Flucht nach Aegypten. 4. R.-D. 17. Dritter Abdruck mit der ausgeschabten Adresse.

1235. Die heilige Familie. Der kleine Johannes spielt mit dem Lamme. qu. f. R.-D. 20. Copie.

1236. Die grosse heilige Familie am Bassin. gr. qu. f. R.-D. 29. Capitalblatt in schönem ersten Abdruck mit der Adresse des Meisters.

b) Nach ihm.

1237. Die Madonna mit dem schlafenden Christuskind und dem kleinen Johannes. M. Natalis sc. f. Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Bedeckung der Brust der Maria und vor aller Schrift, wie das Exemplar von Einsiedel und de la Motte Fouqué. Aus Mariette's Sammlung.

1238. Die Verlobung der heiligen Katharina. N. de Poilly sc. gr. qu. f. Guter Abdruck, aber verschnitten.

1239. Die Verlobung der heiligen Katharina u. mit dem kleinen Johannes. G. Vallet sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes. Ohne Plattenrand.

Th. Blanchet,

Maler und Bildhauer, geb. zu Paris 1617, gest. zu Lyon.

1240. Das Christuskind in der Krippe liegend. J. J. Thourneysser sc. qu. 4.

E. Le Sueur,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1617, gest. ebenda 1655.

1241. Die Auferweckung des Lazarus. J. J. Avril sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Im Papierrande verstaubt.

1242. Der heilige Paulus lässt die Bücher der Magier verbrennen. E. Picart sc. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1243. Dieselbe Darstellung in etwas veränderter Composition. B. Audran sc. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

1244. Der heilige Paulus heilt die Kranken. Pauquet und Massard sc. Musée Napoleon. Guter Abdruck, wie die folgenden.

1245. Die Messe des heiligen Martin. H. Laurent sc. Musée Napoleon. f.

1246. Dasselbe Blatt. Ebenso. Ziemlich beschnitten.

1247. Die Marter des heiligen Protasius. G. Audran sc. qu. roy. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

1248. Dasselbe. Im Papierrande etwas beschädigt und eingerissen.

1249. Zwei Märtyrer, Gervasius und Protasius, weigern sich den Götzen zu opfern. P. Baquoy sc. qu. roy. f. Guter Abdruck, aber etwas fleckig.

J. Noeret,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Metz 1618, gest. zu Paris 1672.

1250. Des Meisters Bildniss, im Malen begriffen. S. Silvestre sc. f.

Ch. Le Brun,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1619, gest. ebenda 1690.

1251. Das Portrait des Meisters nach dem Gemälde von N. de Largillière. G. Edelinck sc. gr. f. Guter Abdruck.

a) Altes Testament.

1252. Der Sturz der gefallenen Engel. A. Loir sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. Guter Abdruck.

1253. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's. B. Audran sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1254. Moses zeigt den Israeliten die eherne Schlange. Idem sc. gr. qu. f. Braun und bis nahe an den Stichrand beschnitten.

b) Neues Testament.

1255. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. B. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck.

1256. Der Kindermord. A. Loir sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Guter Abdruck.

1257. Die heilige Familie mit dem schlafenden Christuskinde, genannt Le Silence de Ch. Le Brun. N. de Poilly sc. gr. f. Leidlicher Abdruck; bis zum Plattenrand beschnitten.

1258. Christus am Kreuz von Engeln umgeben, genannt das grosse Kreuz. P. Drevet exc. (et sc.?). gr. f. Guter Abdruck.

1259. Die Kreuzabnehmung. B. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck. In der Mitte etwas brüchig.

1260. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. B. Audran sc.

gr. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1261. Der Evangelist Johannes. F. de Poilly sc. f. Verschnitten und aufgezogen.

1262. Die Steinigung des heiligen Stephanus. G. Audran sc. gr. f. Schöner Abdruck.

1263. Die Marter des heiligen Andreas. E. Picart sc. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit Drevet's Adresse.

1264. Der heilige Carl Borromäus vor einem Crucifixe betend. G. Edelinck sc. gr. f. R.-D. 29. Schöner zweiter Abdruck vor Drevet's Adresse. Aufgezogen.

1265. Der heilige Ludwig vor einem Crucifixe knieend. Idem sc. gr. f. R.-D. 28. Guter Abdruck.

1266. Die bussfertige Magdalena, genannt das Portrait der Herzogin La Vallière. Idem sc. gr. f. R.-D. 32. Fünfter Abdruck. Stockfleckig.

1267. Dasselbe Bild. Flipart le père sc. Von der Gegenseite. gr. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

c) Historische und allegorische Darstellungen und Portraits.

1268[a]. 4 Bl. Die Folge der vier Tageszeiten durch Satyrn dargestellt. Vom Meister selbst radirt. kl. qu. f. Gute Abdrücke mit Mariette's Adresse. Selten.

1268[b]. 6 Bl. Die berühmte Folge der Alexanderschlachten. Der Uebergang über den Granikus. G. Audran sc. In vier zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. Etwas brüchig. Die Schlacht bei Arbela. Idem sc. In vier zusammengefügten Blättern. Links ein Riss. Die Schlacht gegen Porus. Idem sc. In vier zusammengefügten Blättern. Der Einzug in Babylon. Idem sc. In zwei zusammengegefügten Blättern. Das Zelt des Darius. G. Edelinck sc. In zwei zusammengefügten Blättern. R.-D. 42. — Als sechstes Blatt die Schlacht des Porus von B. Picart. In drei zusammengefügten Blättern. Alte Abdrücke dieser Capitalfolge. Einige davon gebräunt, wasserfleckig und rissig.

1269. 5 Bl. Die Alexanderschlachten in kleinen schönen Copien von B. und J. Audran. qu. f. u. gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

1270. 6 Bl. Einzelne Scenen aus den Alexanderschlachten mit

einem Titelblatt. F. Chauveau sc. Radirt. qu. 8. Selten.

3 — 1271. Die sogenannte Friedensthesis mit Ludwig XIV. zu Pferde, als Sieger über seine Feinde. G. Edelinck sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. R.-D. 259. Sehr schöner und seltener erster Abdruck, aus Becker's Sammlung. Etwas brüchig und mit kleinen Ausbesserungen.

3 — 1272. Die Thesis mit dem Triumph der katholischen Kirche u. mit dem Portrait Ludwigs des XIV. Idem sc. In zwei noch nicht zusammengefügten Blättern. roy. f. R.-D. 258. Schöner und seltener erster Abdruck, aus Becker's Sammlung. Braun und etwas brüchig.

— 18 1273. Portrait des Kanzlers Seguier. P. van Schuppen sc. f. Guter Abdruck.

F. Chauveau,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris gegen 1620, gest. 1676.

1274. Karl I., König von England. kl. f.

1275. Renée de Menou. 4.

1276. Philippe Limosin, von der Geschichte gehalten. f. Scharf beschnitten.

1277. Johannes Duns Scotus. f. Etwas wasserfleckig.

P. de Seve,

Maler, geb. zu Moulin 1623, gest. zu Paris 1695.

1278. Die heilige Familie. J. Edelinck sc. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Audran.

C. Coypel,

Maler und Kupferätzer, geb. in der Basse-Normandie 1628, gest. zu Paris 1707.

1279. 3 Bl. Scenen aus dem Leben guter Fürsten. G. Duchange und C. Dupuis sc. gr. qu. f. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Buldet.

N. de Platte-Montagne,

Maler und Kupferätzer, geb. 1630, gest. zu Paris 1705.

1280. Paulus und Silas im Gefängniss oder die Bekehrung des Kerkermeisters. L. Barbery sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

C. Dauphin oder Doufin,

Maler, geb. um 1630.

1281. Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde und Johannes. J. J. Thourneysen sc. Rund kl. f. Guter Abdruck.

G. Lalleman,

Maler und Formschneider, lebte um 1630.

1282. Moses mit den Gesetztafeln. L. Businck sc. Clair-obscur. f. Selten, wie die folgenden.
1283. Der heilige Petrus mit den Schlüsseln. Idem sc. f.
1284. Aeneas rettet seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja. Idem sc. f.
1285. Dasselbe Blatt. Ebenso und die untere linke Ecke beschädigt.
1286. Ein junger Mann mit Federhut auf einer Flöte blasend. Idem sc. f. Mit der Adresse von Tavernier.

Claude Le Febre,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Fontainebleau 1633 oder 1636, gest. zu London 1676.

1287. J. B. Colbert, in reicher Einfassung. B. Audran sc. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1288. N. Colbert, Bischof. N. Pitau sc. Oval f. Schöner Abdruck.
1289. N. Edouard Olier, Conseiller du Roy. N. Poilly sc. Oval f. Ebenso.

C. Audran d. J.,

Maler, geb. zu Lyon 1639, gest. zu Paris 1684.

1290. Das Wunder mit den fünf Broten. G. Audran sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

M. A. Corneille,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1642, gest. ebenda 1708.

1291. Jesus und Maria erscheinen dem heiligen Franciscus, oder Notre-Dame des Anges dite la Portioncule. Vom Meister selbst radirt. f. R.-D. 24. Guter zweiter Abdruck.
1292. Die Darstellung im Tempel. J. Mariette exc. et sc. gr. qu. f.
1293. Die Apostel Paulus und Barnabas unterbrechen ein heid-

nisches Opfer, oder das Opfer zu Lystra. F. de Poilly sc. f. Später Abdruck mit der Adresse von Mariette.

J. B. de Champagne,

Maler, geb. zu Brüssel 1643, gest. um 1690.

1294. Die heilige Familie; das Jesuskind liebkost den kleinen Johannes. N. Pitau sc. f. Ziemlich guter Abdruck mit dem zugelegten Wappen.

1295. Die Versammlung der Bischöfe zu einem Concil. N. Pitau sc. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

1296. Dasselbe Blatt in gutem Abdruck mit der Schrift.

F. de Troy,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Toulouse 1645, gest. zu Paris 1730.

1297. Des Meisters Bildniss in Oval. Brustbild. J. B. de Poilly sc. f. Guter Abdruck.

1298. Die Ohnmacht der Esther. J. F. Beauvarlet sc. gr. f. Ebenso. Selten. Fleckig.

1299. Das Urtheil des Salomon. Gegenstück zum Vorigen. Idem sc. gr. f. Ebenso.

J. B. Corneille,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1646, gest. ebenda 1695.

1300. Der Heiland erscheint der heiligen Therese und dem heiligen Johannes vom Kreuze. Vom Meister selbst radirt. gr. f. R.-D. 9. Capitalblatt.

J. Jouvenet,

Maler, geb. zu Rouen 1647, gest. zu Paris 1717.

1301. Des Meisters Bildniss mit der Palette. A. Trouvain sc. Oval qu. f. Beschnitten und aufgezogen.

1302. Die Anbetung der drei Könige. A. Loir sc. gr. f. Schöner Abdruck.

1303. Der wunderbare Fischzug. J. Audran sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck, aber braun, bis nahe an den Plattenrand beschnitten, und mit einigen Rissen.

1304. Die Kreuzaufrichtung. L. Desplàces sc. gr. f. Schöner Abdruck.

1305. Der todte Heiland am Fusse des Kreuzes. A. Loir sc. gr. f.

1306. Die letzte Oelung. J. Masquelier d. J. sc. Musée Napoleon. f.

1307. Das Magnificat oder der Lobgesang der Maria. H. S. Thomassin d. J. sc. gr. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Parrocel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Brignolles 1648, gest. zu Paris 1704.

1308. Josua hemmt den Sonnenlauf. F. Voyez sc. gr. qu. f. Braun.

A. P. Patel d. A.,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris um 1650, gest. 1705.

1309. Eine Landschaft in der Morgensonne. F. Geissler sc. Musée Napoleon. Rund f. Guter Abdruck.

N. de Largillière,

Portraitmaler, geb. zu Beauvais 1656, gest. zu Paris 1746.

1310. Des Meisters Bildniss. F. Chereau sc. f. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1311. Madame Marguerite Bécaille, Veuve de Maximilien Titon. L. Desplaces sc. f. Sehr schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.
1312. Brustbild des Kupferstechers Jan van der Bruggen. Se ipse sc. Schwarzkunst. Oval f. Matter Abdruck.

H. Rigaud,

Maler, geb. zu Perpignan 1559, gest. zu Paris 1743.

1313. François Louis de Bourbon, Prince de Conti. In ganzer Figur stehend, mit dem Pagen. P. Drevet sc. gr. f. Guter Abdruck.
1314. Samuel Bernard. P. Drevet sc. qu. f. Guter und seltener Abdruck vor dem Zusätze Conseiller d'Etat, welcher mit der Feder leicht eingeschrieben ist. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1315. Abbé Jean Paul Bignon. P. Drevet sc. Oval f. Guter Abdruck. Braun.
1316. André Hercule de Fleury. F. Chereau sc. Oval f. Ebenso.

Guy L. de Vernansal,

Maler, geb. zu Fontainebleau um 1660, gest. 1729.

1317. Die Gesetztafeln Moses. S. Thomassin sc. f.

A. Coypel,

Maler u. Kupferätzer, geb. zu Paris 1661, gest. ebenda.

1318. Die Taufe Christi. Vom Meister selbst radirt. f. R.-D. 4. Schöner Abdruck. Mit wenig Papierrand.

1319. Bacchus und Ariadne. Vom Meister selbst radirt und von G. Audran beendigt. gr. qu. f. R.-D. 9. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1320. Neptun mit seinem Meergespann oder Quos ego. B. Picart sc. gr. qu. f.

F. Verdier,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1661, gest ebenda 1730.

1321. Des Meisters Portrait. J. Ranc p. E. Desrochers sc. Oval f.

1322. Die Flucht nach Aegypten. G. Audran sc. gr. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und unten etwas stockfleckig.

A. Dieu,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1662.

1323. Jupiter als Kind von Nymphen gewartet. F. de Poilly sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und im Papier verstaubt.

N. Bertin,

Maler, geb. zu Paris 1667, gest. ebenda 1736.

1324. Das Opfer der Iphigenia. M. Horthemels sc. f.

B. Picart,

Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Paris 1673, gest. zu Amsterdam 1734.

1325. Der Kindermord. Reiche Composition. qu. f. Zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1326. Rinaldo und Armida. F. Chereau sc. Rund gr. f. Schöner Abdruck.

P. J. Cazes,

Maler, geb. zu Paris 1676, gest. ebenda 1754.

2, 3 1327. Dom. Denys de St. Marthe. Halbfigur. P. Drevet sc. f. Schöner Druck eines Hauptblattes, aber braun.

A. Watteau,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Valenciennes 1684, gest. zu Nogent-sur-Marne 1721.

1328. Ludwig XIV. giebt dem Herzog von Burgund den Orden des blauen Cordon. Reiche Composition. N. de Larmessin sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

F. Le Moine,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris 1688, gest. ebenda 1737.

1329. Herkules erschlägt Cacus. L. Cars sc. gr. qu. f.
1330. Das Opfer der Iphigenia. Idem sc. gr. qu. f.

A. Manglard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Lyon 1696, gest. zu Rom 1760.

1331. 2 Bl. Seestücke. Vom Meister selbst radirt. gr. qu. f. R.-D. 30. 39. Gute Abdrücke.

P. Subleyras,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Uzis 1699, gest. zu Rom 1749.

1332ª. Das Gastmahl Simon's des Pharisäers mit der reuigen Magdalena. Vom Meister selbst radirt. gr. qu. f. R.-D. 3. Guter Abdruck. 2 . 16

Bennevault,

Maler, geb. zu Dijon 1702, gest. zu Paris 1783.

1332ᵇ. Antiope, die Königin der Amazonen, von ihren Frauen angekleidet. P. Malcuvre sc. f.

C. A. Vanloo,

Maler, geb. zu Nizza 1705, gest. zu Paris 1765.

1333. Des Meisters Bildniss. P. Le Sueur p. J. Klauber sc. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1334. La Confidence. J. F. Beauvarlet sc. f. Schöner Abdruck.
1335. La Sultane. Idem sc. f. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1336. Die Bärenjagd. J. J. Flipart sc. gr. f. Guter Abdruck.

F. H. Drouais d. A.,

Maler, geb. um 1710, gest. zu Paris.

1337. Robert de Lorrain. Bildhauer. J. P. Le Bas sc. Oval f.

C. J. Vernet,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Avignon 1714, gest. ebenda 1789.

1338. Portrait des Meisters. L. M. Vanloo p. L. J. Cathelin sc. Oval f. 1 . 4 .
1339. Fest auf der Tiber bei Rom. P. J. Duret sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck, aber bis zum Plattenrand beschnitten.

1340. 4 Bl. Die Tageszeiten. Schöne Seestücke und Landschaften. L. J. Cathelin sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.
1341. Les Amans à la Peche. J. Le Vau sc. qu. f.
3. 12 1342. Ein Seesturm; ein Boot wird gegen ein felsiges Ufer getrieben. W. Woollett und J. Fittler sc. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
1343. Der Leuchtthurm. J. Dequevauviller sc. Musée Napoleon, wie die folgenden. qu. f.
1344. Ansicht eines Seehafens bei Nebel. Devilliers und Schröder sc. qu. f.
1345. Ein Seestück mit untergehender Sonne. Schröder sc. qu. f.

J. M. Vien,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Montpellier 1716, gest. zu Paris 1809.

1346. La Marchande d'Amours. J. F. Beauvarlet sc. qu. f. Gebräunt.

L. Réné Vialy,

Portraitmaler, geb. in der Provençe um 1720, gest. zu Paris 1770.

— 25 1347. Don Philippe, Infant d'Espagne. J. J. Balechou sc. f. Schöner Abdruck.

J. B. Greuze,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Tonneins 1726, gest. zu Paris 1805.

1. 12 1348. Die Wittwe und der Pfarrer. J. C. Levasseur sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Etwas wasserfleckig.

J. H. Fragonard,

Maler und Kupferätzer, geb. in der Grafschaft Nice 1733, gest. zu Paris 1806.

1349. L'heureuse Fécondité. M. de Launay sc. Oval qu. f. Guter Abdruck.
1350. L'Éducation fait tout. Gegenstück zum Vorigen. Idem sc. Oval qu. f. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.

N. B. Lepicié,

Maler, geb. zu Paris 1735, gest. ebenda 1784.

1351. La Demande acceptée. C. C. Bervic sc. qu. roy. f. Späterer Abdruck, grau.

J. L. David,

Maler, geb. zu Paris 1748, gest. zu Brüssel 1826.

1352. Belisar. A. Morel sc. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

1353. Amor u. Psyche. J. L. Potrelle sc. gr. qu. f. Ebenso.
1354. Leonidas u. seiner Spartaner Heldenthat in den Thermopylen. J. Laugier sc. qu. imp. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.

J. B. Regnault,

Historienmaler, geb. zu Paris 1754, gest. ebenda 1829.

1355. Die Erziehung des Achilles. C. C. Bervic sc. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke. Braun.
1356. Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.

L. E. Vigée-Le Brun,

Malerin, geb. zu Paris 1755, gest. ebenda 1840.

1357. Das Bildniss der Künstlerin. Knjestück in ovaler Einfassung. J. G. Müller sc. f. Guter Abdruck.
1358. Conte Carlo Castone della Torre di Rezzonico. J. Benaglia sc. Oval 4. Schöner Abdruck vor aller Schrift und vor der Einfassung.

A. C. Vernet,

Maler und Lithograph, geb. zu Bordeaux 1758, gest. zu Paris 1836.

1359. 4 Bl. Mameluken-Häuptlinge. J. Jazet sc. Aquatinta. gr. f. f.

Le Barbier l'ainé,

Maler, geb. um 1760, gest. zu Paris 1825.

1360. Cornelia, die Mutter der Gracchen. J. Avril sc. gr. f.

A. L. Girodet-Trioson,

Historienmaler, geb. zu Montargis 1767, gest. zu Paris 1824.

1361. Hippokrates weigert sich die Geschenke des Artaxerxes anzunehmen. R. U. Massard sc. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Der Rand etwas gebräunt.

F. Gérard,

Maler, geb. zu Rom 1770, gest. zu Paris 1837.

1362. Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Brustbild in Oval mit Einfassung. F. Forster sc. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Namen des Dargestellten in offener Schrift und mit den Namen der Künstler.
1363. Dasselbe Blatt. Ebenso.

P. Guérin,

Historienmaler, geb. zu Paris 1774, gest. zu Rom 1833.

1364. Marcus Sextus findet seine Gemahlin todt. M. Blot sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

H. Vernet,

Maler, geb. zu Paris 1789, lebt in Versailles.

1365. Abraham renvoie Agar. J. P. M. Jazet sc. Aquatinta. roy. f. Schöner Abdruck.
1366. Rebecca à la Fontaine. Idem sc. Aquatinta. roy. f. Guter Abdruck.
1367. Marchand d'Esclaves. C. Jazet sc. Aquatinta. Schöner Abdruck.
1368. Les Enfants de Paris devant Witepsk. Idem sc. Aquatinta. qu. roy. f. Ebenso. Mit einem Bruche.
1369. Chasse au Sanglier dans la Plaine de Sahara. Idem sc. Aquatinta. qu. roy. f. Ebenso.
1370. Judith ist im Begriffe dem schlafenden Holofernes das Haupt abzuschlagen. Idem sc. Aquatinta. f.
1371. A tous les Coeurs bien nés que la Patrie est chère. Französische Soldaten an einer Meeresküste. Idem sc. Aquatinta. roy. f.
1372. Adieux de Fontainebleau 20. Avril 1814. Idem sc. Aquatinta. qu. roy. f.
1373. Attendts! Attends! Ein alter Grenadier spielt mit einem Kinde. Idem sc. Aquatinta. f.

C. Steuben,

Maler, geb. zu Mannheim 1791, lebt in Paris.

1374. Retour de l'Isle d'Elbe 7. Mars 1815. Nebst dem Erklärungsblatt. Idem sc. Aquatinta. gr. qu. f.
1375. Mort de Napoleon. 5. Mai 1821. Idem sc. Aquatinta. Die kleinere Platte nebst Erklärungsblatt. gr. qu. f.

L. Cogniet,

Maler, geb. zu Paris 1794, lebt noch da.

1376. Paris 1814. Dedié aux Polonais. Ein sitzender Pole. Idem sc. Aquatinta. f.
1377. Tintoretto malt seine todte Tochter. A. Martinet sc. qu. f. Guter Abdruck. Oben mit einem Risse.

P. Delaroche,

Historienmaler, geb. zu Paris 1797, gest. daselbst 1856.

1378. Jesus Christ. A. Blanchard sc. Oval f. Schöner Abdruck.

F. X. Winterhalter,

Maler, geb. zu St. Blasien in Baden 1803.

1379. Les Vendanges à Naples. F. Girard sc. Aquatinta. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

N. de Keyser,

Maler, lebt in Antwerpen.

1380. Die Italienerin am Brunnen. F. Weber sc. gr. f. Schöner Abdruck.

F. Chenavard,

jetzt lebender Maler.

1381. Kaiser Nicolaus von Russland in einer reichen allegorischen Einfassung. Nach dem Modell von Barre ainé. Reliefstich von A. Collas. gr. f.

J. B. Mallet,

geb. 1759.

1382. La Volupté. Ein sitzendes Kind mit Milchschaale. F. Forster sc. qu. 4. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

Englische Schule.

P. T. Hamilton,

Maler, geb. zu Brüssel 1664, gest. zu Augsburg 1754.

1383[a]. Zwei todte Rebhühner. B. Höfel sc. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.

1383[b]. Dasselbe gut gestochene Blatt.

1383[c]. Dasselbe.

W. Hogarth,

Maler und Kupferstecher, geb. zu London 1697, gest. ebenda 1764.

1384. 4 Bl. Die Tageszeiten. Vom Meister selbst gestochen. Gute Abdrücke dieser Capitalfolge.

1385. O the Roast Beef of Old England; genannt das Thor von Calais. C. Mosley u. W. Hogarth sc. f. Guter Abdruck.

R. Wilson,

Landschaftsmaler, geb. zu St. Pianges in Nord-Wales 1714, gest. zu London 1782.

1386. Solitude. W. Woollett sc. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit Charlotte Street.

1387. Cicero at his Villa. Idem sc. gr. qu. f. Späterer Abdruck.

1388. Phaeton. Idem sc. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.

1389. Ceice e Alcione. P. Bulli sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1390. Faetonte. G. Folo sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

1391. Dasselbe Blatt. Ebenso.

1392. Dasselbe.

J. Browne,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Oxford 1719, gest. zu London gegen 1790.

1393. 4 Bl. Die Tageszeiten. Landschaften. Vom Künstler selbst gestochen. qu. f. Gute Abdrücke.

G. Stubbs,

Thiermaler, geb. zu Liverpool 1724, gest. 1806.

1394. 2 Bl. Zwei Hunde, Fidel and Sancho. B. Smith sc. qu. 4. Gute Abdrücke.

1395. 4 Bl. Pferde, Protector, Baronet, Anvil and Mambrino. G. T. Stubbs und Hodges sc. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

R. Wright,

Maler, geb. zu Liverpool 1730, gest. zu London 1780.

1396. The Fishery. W. Woollett sc. gr. qu. f. Später schlechter Abdruck.

1397. Dasselbe Blatt in altem Abdruck mit erster Adresse Green-Street, aber matt und fleckig.

B. West,

Maler, geb. zu Springfield in Pennsylvanien 1738, gest. zu London 1820.

1398. Das heilige Abendmahl. J. Thouvenin sc. Punktirt. gr. qu. f.

1399. Regulus. V. Green sc. Schwarzkunst. qu. imp. f. Leidlicher Abdruck eines Hauptblattes.

F. Wheatly,

Maler, geb. zu London 1747, gest. ebenda 1801.

1400. The Riot in Broad Street on the 7. of June 1780. J. Heath sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. Milton,

Maler, lebte in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts.

1401. The english Setter. Cook und Smith sc. qu. f.

J. Dawe,

Maler und Kupferstecher, geb. zu London 1781 oder 1782, gest. ebenda 1829.

1402. Goethe's Brustbild. Th. Wright sc. Punktirt. f. Probedruck mit angelegter Schrift.

J. Burnet,

Genremaler und Kupferstecher, geb. zu London um 1785.

1403. Playing at draughts. Von ihm selbst gestochen. f. Schöner Abdruck.

D. Wilkie,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Cults in Fifeshire in Schottland 1785, gest. in Gibraltar 1841.

1404. The Reading of a Will. J. Burnet sc. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.
1405. Blindmans-Buff. A. Raimbach sc. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Im Papierrand beschädigt und etwas wasserfleckig.
1406. Duncan Grey. F. Engleheart sc. f. Schöner Abdruck.
1407. Distraining for Rent, oder die Auspfändung. A. Raimbach sc. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1408. The Penny Wedding. J. Stewart sc. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.
1409. Lecture d'un Testament. J. P. M. Jazet sc. Aquatinta. qu. f.

W. F. Witherington,

Maler, geb. 1785.

1410. The Beggar's Petition. A. W. Warren sc. f.

J. Thom,

Maler, geb. um 1785 zu Edinburgh.

1411. The young Recruit. A. Duncan sc. qu. f. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

W. Sharp,

Maler, geb. um 1790 zu London.

1412. Treading the Needle. J. Jenkins sc. Punktirt. 4.

T. Woodward,

Maler, geb. zu London um 1790.

1313. The tempting Present. Ein junger Bauer zu Pferde. V. R. Smith und J. H. Robinson sc. qu. f.

R. Westall,

Maler, geb. zu London, gest. 1836.

1414. The drowned Fisherman or the Moment of Suspense. J. Heath sc. gr. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

Copley Fielding,

Maler, geb. zu London 1787, gest. 1855.

1415. Seestück. G. Lewis sc. qu. 4.

A. Cooper,

Maler.

1416. Ein Hund, Smoker. W. Raddon sc. qu. 4.

H. B. Chalon,

Thiermaler.

1417. Ein Pferd, Morel. W. Say sc. Aquatinta. gr. qu. f.

B.

Blätter

aus der Sammlung altdeutscher Gemälde

der Gebrüder

Boisserée und Bertram.

Lithographirt von N. Strixner. Tondrücke. Meist in gr. f. und in schönen Abdrücken auf den farbigen Untersatzbogen.

1418. Die schmerzhafte Mutter, nach J. von Calcar (Stephan).
1419. Die heilige Barbara, nach M. Cocxie.
1420. Die heilige Katharina, nach Demselben.
1421. Cardinal von Bourbon, nach J. van Eyck.
1422. Die Darstellung im Tempel, nach Demselben.
1423[a]. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, nach H. van der Goes.
1423[b]. Der heilige Mauritius, nach M. Heemskerk.
1424. Der auferstandene Christus, nach H. Hemling.
1425. Der heilige Christoph, nach Demselben.
1426. Dasselbe Blatt.
1427. Der Christuskopf, nach Demselben.
1428. Die heilige Familie, nach J. Mabuse.
1429. Der Erzengel Michael, nach Demselben.
1430. Der heilige Johannes der Evangelist, nach J. van Melem.
1431. Der heilige Johannes mit seinen Schülern, nach J. von Mecken.
1432. Die heilige Christina, nach J. Schoreel.

1433. Die Anbetung der drei Könige, nach J. Schwarz.
1434. Die Heiligen Cornelius, Antonius und Magdalena, nach Meister Wilhelm.
1435. Die Heiligen Katharina, Hubertus und Quirinus, nach Demselben.
1436. Der heilige Benedict und Philippus, nach Demselben.
1437. Der heilige Mathias und Bernardus nach Demselben.
1438. Die Krönung der heil. Maria, nach einem unbekannten Maler.

C.

Lithographien.

1439. Portrait von Masaccio da S. Giovanni, nach dessen eigenem Bilde. H. Hess lith. Tondruck. f.
1440. Die Vergänglichkeit. Junges Weib mit Spiegel, nach Giorgione (Pinakothek zu München) von W. Flachenecker. f.
1441. Eine Landschaft mit einem Pferde und einem Esel, nach Karel Dujardin von V. Kininger. In der Gemäldegallerie zu Wien. Tondruck. qu. f.
1442. Der Adler des Jupiter entführt den Ganymed, nach Rembrandt von L. Noel. Dresdener Gallerie von Wunder. gr. f. Abdruck auf Chines. Papier.
1443[a]. Die Auferweckung des Lazarus, nach P. P. Rubens von Loeillot de Mars. gr. f.
1443[b]. Dasselbe.
1444. Eine holländische Wirthsstube, nach D. Teniers von P. Fendi. Tondruck. gr. qu. f.
1445. Der Weintrinker, nach R. Brakenburg von P. Fendi. Tondruck. f.
1446. 2 Bl. Paris au XIX. Siècle. Vues prises de la Galerie des Colonnes à Notredame, et de la Galerie de Bourdon à Notredame, nach Champin von Coutau. gr. qu. f. Nebst den zwei von Champin selbst radirten Blättern in kl. qu. f.
1447. Die Fischer, nach Leopold Robert von Lafosse. gr. qu. f. Chines. Papier.
1448. 6 Bl. Darstellungen zur englischen Geschichte während der Regierung Heinrichs VIII., nach und von A. Deveria. Chines. Papier. f.

1449. Die Auferweckung von Jairi's Töchterlein, nach F. Overbeck von J. C. Koch. gr. qu. f.
1450. Glaube, Liebe, Hoffnung, nach H. Hess von F. Hanfstängl. gr. qu. f.
1451[a]. Ein griechischer Capitän mit den Palicaren auf dem Phalerus, nach P. Hess von C. Heinzmann. gr. f.
1451[b]. Dasselbe.
14P1[c]. Dasselbe.
1452. Ein brasilianischer Urwald, von M. Rugendas selbst lithographirt. Chines. Papier. gr. f. Capitalblatt.
1453[a]. Der Osterhase, nach E. Steinle von C. Becker. Tondruck. gr. qu. f.
1453[b]. Dasselbe.
1454[a]. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten, nach Heinemann von V. Schertle. qu. f.
1454[b]. Dasselbe Blatt.
1455. Die Mährchenerzählerin, nach T. Hildebrandt von J. Becker. f.
1456. 5 Diverse Blätter aus Hanfstängl's Dresdener Gallerie-Werk, nach P. Veronese, Fasolo, Rubens, Teniers und G. Dow. gr. f.
1457. 3 der vorigen Blätter, nach P. Veronese, Fasolo und Rubens. f. Auf Chines. Papier.
1458. 11 Bl. Lithographien nach Bildern verschiedener niederländischer Genre- und Landschaftsmaler, von Ekeman-Allesson, Cogels und Heisler. Meist Tondrücke. In verschiedenem Format.
1459. 31 Bl. Diverse Ansichten von Gebäuden und Gegenden Deutschlands und der Schweiz. Theils Kupferstiche theils Lithographien, zum Theil colorirt. In verschiedenem Format.
1460. 13 Bl. Diverse Ansichten des Schlosses und der Stadt Heidelberg; aufgenommen von Chapuy und Verhas. Lithographien und Stahlstiche von verschiedener Grösse.
1461. 13 Bl. Diverse Ansichten von Gebäuden und Gegenden ausser Deutschland. Lithographien von verschiedener Grösse.
1462. 21 Bl. Pferde von allen Raçen. Lithographien. qu. f.
1463. 7 Bl. Bildnisse fürstlicher Personen. Lithographien von verschiedener Grösse.
1464. 8 Bl. Bildnisse berühmter Männer und Frauen. Ebenso.
1465. 14 Bl. Bildnisse bekannter Persönlichkeiten aus dem

griechischen Befreiungskampfe, nach Krazeisen v. Hanfstängl lith. f.

1466. 35 Bl. Lithographien nach Genrebildern von deutschen, französischen und englischen Malern. In verschiedenem Format.

1467. 21 Bl. Köpfe aus verschiedenen Bildern berühmter Maler; gezeichnet von Reverdin meist nach Raphael und gestochen in Kupfer von verschiedenen Stechern. Als Vorlegeblätter zum Kopfzeichnen. f.

1468. 5 Bl. Vorlegeblätter nach Antiken; theils Köpfe, theils andere Körpertheile. Gezeichnet von Reverdin und gestochen von Verschiedenen. f.

1469. 14 Bl. Vorlegeblätter zum Figurenzeichnen. Gezeichnet von Reverdin und von Verschiedenen in Kupfer gestochen. qu. f.

1470. 12 Exemplare. Topographischer Plan von Braunschweig und Umgebung. Aufgenommen von E. v. Heinemann, gest. von C. Mare. gr. f.

D.

Werke

über Kupferstichkunde und Kunstgeschichte.

1471. Le Peintre-Graveur par Adam Bartsch. Vol. I—XXI. Vienne 1803—1821. 8. Cartonnirt.

1472. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux Imitateurs composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle Édition refondue, corrigée et augmentée par Adam Bartsch. Vol. I—II. Avec 5 Planches. Vienne 1797. 8. Pappbände.

1473. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre de Rembrandt et des principales Pièces de ses Elèves composé par les Sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouvelle Édition corrigée et augmentée par M. de Claussin. Avec Supplément. Paris 1824. 28. 8. br.

1474. Anleitung zur Kuperstichkunde von Adam von Bartsch. Mit 11 Kupfertafeln. 2 Bde. Wien 1821. 8. br.

1475. Le Peintre-Graveur français ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École française; par A. P. F. Robert-Dumesnil. Vol. I. II. IV. VII. Paris 1835—1844. 8. br.

1476. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. Vom Anfange dieser Kunst bis auf die gegenwärtige Zeit. Chronologisch und in Schulen geordnet, nach der französischen Handschrift von M. Huber bearbeitet von C. C. H. Rost.

9 Bände. Zürich 1796—1808. 8. In 5 Halbfranzbänden.

1477. Manuel de l'Amateur d'Estampes, faisant Suite au Manuel du Libraire par F. E. Joubert père. Vol. I—III. Paris 1821. 8. br.

1478. Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de M. le Comte Rigal par F. L. Regnault-Delalande. Paris 1817. 8. Mit der gedruckten Preisliste. br.

1479. Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. Leipzig 1843. 8. br.

1480. Notices des Estampes exposées à la Bibliothèque Royale par Duchesne aîné. 3ième Édition. Paris 1837. 8. Leinwandbd.

1481. Essais sur les Nielles, Gravures des Orfèvres Florentins du XV. Siècle. Par Duchesne aîné. Paris 1826. 8. broch.

1482. Opere d'Intaglio del Cav. Raffaello Morghen raccolte ed illustrate da Niccolo Palmerini. Terza Edizione. Mit Portrait. Firenze 1824. 8. Ppbd.

1483. Schmidt's Werke, oder: Beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen, welche Georg Friedrich Schmidt von 1729 bis zu seinem Tode 1775 verfertigt hat. Herausgegeben von L. D. Jacoby. Mit dem Bildnisse des Künstlers. Berlin 1815. 8. br.

1484. Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, contenant une Collection des Pièces anciennes et modernes de toutes les Écoles, dans une Suite d'Artistes depuis l'Origine de l'Art de graver jusqu'à nos Jours. Par M. Huber et J. G. Stimmel. Tome I—V. in 8 Bänden. Leipzig 1801—1810. Mit hinzugefügten Auctionspreisen. 6 Pappbände u. 2 Bde. br.

1485. Rudolph Weigel's Kunstlager-Catalog Nr. 1—26. Leipzig 1833—1855. 8. br.

1486. Catalogue des Estampes gravées d'après Raphael par Tauriscus Euboeus. (Le Comte Lepel). Francfort sur le Mein 1819. 8. Pappbd.

1487. Manuel des Amateurs d'Estampes par J. C. L. M. Paris 1821. 8. br.

1488. Descrizioni delle Immagini dipinte da Raffaello d'Urpino nel Vaticano e di quelle alla Farnesina di Gio. Pietro Bellori colla Vita di Raffaello scritta dal G.

Vasari etc. Si aggiungono per Opera di Melchior Missirini la descrizione delle altre Pitture di Raffaello poste al pubblico in Roma. Roma 1821. kl. 8. br.

2, 20 1489. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. (Von C. H. von Heineken). 2 Bde. mit vielen Kupfern. Leipzig 1768. 69. 8. Lederbde.

1, — 1490. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Von Demselben. Theil I. Mit Kupfern. Dresden und Leipzig 1787. 8. Halblederbd.

— 16 1491. Histoire de la Peinture en Italie par l'Abbé Lanzi. Traduite de l'Italien par Armande Dieudé. Tome I—V. Paris 1824. 8. br.

— 3 1492. Geschichte der zeichnenden Künste in Italien u. Frankreich von ihrer Wiederaufl̈ebung bis auf die neuesten Zeiten. Von J. D. Fiorillo. Bd. I—III. Göttingen 1798—1805. 8. Pappbde.

1, 2 1493. Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. Von J. D. Fiorillo. 4 Bde. Hannover 1815—1820. 8. Pappbde.

2. 7, 1494. Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Grafen Franz von Sternberg-Manderscheid, verfasst von J. G. A. Frenzel. 5 Theile. Dresden 1836 bis 1845. 8. br.

5. 15 1495. Catalogue raisonné des différens Objets de Curiosités dans Sciences et Arts, qui composaient le Cabinet de feu Mr. Mariette. Par F. Basan. Paris 1775. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. br.

— 12 1496. Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de feu Madame la Comtesse d'Einsiedel par J. G. A. Frenzel. Vol. I—II. Dresde 1833. 34. 8. br.

— 9 1497. Catalogue raisonné des Estampes du Cabinet de feu Mr. le Baron d'Aretin par François Brulliot. Tome I. Munich 1827. 8. br.

— 13 1498. Catal. raisonné d'une très précieuse Collection d'Estampes, toutes avant la Lettre, faisant Partie du Cabinet du Comte de Corneillau. Tome I—II. Berlin 1823. 24. 8. br.

— 1 1499. Description des Antiques du Musée Royal, commencée par Mr. le Chevalier Visconti; continuée et augmentée de plusieurs Tables par Mr. le Comte de Clarac. Paris 1820. 8. br.

Versteigerungspreise

der

II. Abtheilung der

Schenk & Gerstäcker'schen Kunstauction

zu Leipzig

vom 2. März 1857.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1	—	8	31	1	—	61	1	—	91	1	4
2	1	10	32	—	1	62	—	3	92	—	20
3	1	17	33	—	12	63	—	16	93	1	10
4	—	12	34	—	8	64	—	3	94	—	16
5	—	10	35	1	20	65	—	6	95	1	16
6	—	25	36	—	28	66	1	15	96	1	—
7	1	—	37	—	1	67	—	8	97	—	18
8	—	20	38	—	10	68	7	15	98	—	14
9	1	7	39	1	5	69	—	5	99	—	6
10	—	8	40	—	8	70	2	—	100	—	5
11	—	10	41	—	4	71	—	2	101	—	8
12	—	11	42	2	20	72	1	—	102	—	8
13	—	25	43	—	20	73	1	—	103	—	7
14	1	12	44	—	4	74	—	8	104	—	6
15	—	8	45	1	—	75	1	6	105	—	4
16	—	4	46	2	—	76	1	16	106	—	6
17	—	10	47	1	25	77	1	19	107	—	10
18	—	2	48	—	2	78	1	19	108	—	14
19	—	6	49	—	8	79	—	28	109	—	6
20	—	8	50	—	16	80	1	15	110	—	2
21	—	4	51	—	15	81	1	—	111	—	15
22	—	4	52	1	25	82	8	—	112	—	10
23	—	5	53	2	5	83	—	5	113	—	1
24	—	8	54	—	12	84	—	15	114	—	1
25	—	5	55	2	—	85	1	—	115	1	18
26	—	4	56	—	1	86	1	16	116	1	10
27	—	5	57	1	20	87	1	25	117	—	4
28	—	1	58	1	—	88	1	5	118	—	6
29	—	4	59	—	16	89	—	5	119	—	1
30	—	4	60	—	16	90	—	6	120	1	10

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
121	—	6	167	2	—	211	—	7	257	1	5
122	—	10	168	3	12	212	—	16	258	—	7
123	1	8	169	1	29	213	—	4	259	—	7
124	—	20	170	1	22	214	—	18	260	—	7
125	1	21	171	—	16	215	—	2	261	—	8
126	1	12	172	3	—	216	—	8	262	—	6
127	—	15	173	1	—	217	1	3	263	—	7
128	—	11	174	1	—	218	1	5	264	—	11
129	2	6	175	1	—	219	1	25	265	—	8
130	—	12	176	2	8	220	1	10	266	1	5
131	2	1	177	—	16	221	1	15	267	3	26
132	1	11	178	—	21	222	1	15	268	4	12
133	—	8	179	—	2	223	2	—	269	2	21
134	—	20	180	2	—	224	2	—	270	—	16
135	—	6	181	2	—	225	1	8	271	1	20
136	—	11	182	—	15	226	1	—	272	—	12
137	1	16	183	—	12	227	1	—	273	2	—
138	1	16	184	—	15	228	1	—	274	—	14
139	1	6	185	1	—	229	1	25	275	—	8
140	1	6	186	—	10	230	—	5	276	1	26
141	1	—	187	1	6	231	1	10	277	—	16
142	1	6	188	—	7	232	—	25	278	—	15
143	1	27	189	—	22	233	—	12	279	—	8
144	2	21	190	—	17	234	4	—	280	—	10
145	2	—	191	2	12	235	—	7	281	1	20
146	1	—	192	2	—	236	—	20	282	1	22
147	1	21	193	1	1	237	—	6	283	—	16
148	3	6	194	1	—	238	—	15	284	—	5
149	—	9	195	1	21	239	—	6	285	—	5
150	2	26	196	1	—	240	—	6	286	—	13
151	1	1	197	2	2	241	—	2	287	—	2
152	2	10	198	—	7	242	1	—	288	—	10
153	—	10	199 a	1	23	243	—	2	289	1	2
154	2	6	199 b	—	6	244	—	17	290	—	7
155	3	—	199 c	—	3	245	1	20	291	—	6
156	7	5	200	1	—	246	1	5	292	1	—
157	—	9	201	4	—	247	—	12	293	—	12
158	11	11	202	—	7	248	—	6	294	—	8
159	—	26	203	2	10	249	—	20	295	—	12
160	1	29	204	3	—	250	—	13	296	—	8
161	—	19	205	—	11	251	1	15	297	—	28
162	—	25	206	—	4	252	—	4	298	—	5
163	—	18	207	—	11	253	—	7	299	1	15
164	—	22	208	2	10	254	1	15	300	1	10
165	1	12	209	1	18	255	—	9	301	—	25
166	2	1	210	—	14	256	—	7	302	—	13

Nr.	Rt.	Ngr.
303	1	10
304	—	15
305	2	—
306	—	16
307	—	12
308	—	8
309	1	3
310	3	—
311	—	16
312	2	—
313	2	—
314	—	6
315	1	—
316	1	—
317	—	4
318	—	4
319	—	6
320	—	18
321	1	10
322	6	—
323	—	20
324	—	20
325	—	3
326	—	8
327	—	14
328	—	20
329	—	26
330	—	12
331	1	10
332	—	11
333	—	15
334	—	15
335	—	6
336	—	10
337	—	8
338	—	10
339	1	26
340	4	—
341	1	—
342	—	10
343	—	12
344	—	6
345	—	9
346	2	20
347	—	12
348	—	18

Nr.	Rt.	Ngr.
349	—	10
350	1	—
351	—	8
352	—	4
353	—	1
354	—	5
355	—	7
356	—	6
357	—	4
358	—	3
359	—	14
360	1	5
361	1	12
362	—	16
363	—	5
364	—	17
365	—	4
366	1	—
367	—	8
368	—	2
369	—	9
370	—	3
371	—	6
372	—	20
373	—	12
374	—	8
375	—	4
376	—	1
377	—	3
378	—	3
379	1	2
380	1	—
381	—	9
382 a	—	8
382 b	—	7
383	—	10
384	1	4
385	—	7
386	1	—
387	—	18
388	—	—
389	—	5
390	—	10
391	—	4
392	—	6
393	—	10

Nr.	Rt.	Ngr.
394	—	14
395	—	15
396 a	—	15
396 b	—	5
397	1	18
398	—	10
399	—	3
400	—	23
401	—	13
402	2	10
403	—	5
404	—	10
405 a	—	6
405 b	1	12
405 c	1	6
406	2	—
407	—	5
408	—	5
409	—	6
410	—	5
411	1	20
412 a	1	2
412 b	—	4
413	1	—
414	—	10
415	—	4
416	—	5
417	1	8
418	—	22
419	—	8
420	—	20
421	5	20
422	—	28
423	—	2
424	1	4
425	1	4
426	—	28
427	—	12
428	—	18
429	—	20
430	—	4
431	—	8
432	—	12
433	1	20
434	—	11
435	—	20

Nr.	Rt.	Ngr.
436	—	18
437	—	16
438	—	20
439	—	4
440	—	6
441	—	20
442	—	6
443	—	19
444	—	4
445	—	3
446	4	20
447	—	12
448	—	20
449	—	29
450	—	16
451	—	18
452	—	16
453	—	1
454	—	2
455	9	—
456	—	13
457	—	13
458	—	14
459	—	13
460	1	—
461 a	—	3
461 b, 461 c, 461 d	—	4
462	3	6
463	—	21
464	—	19
465	—	18
466	—	11
467	1	—
468 a	—	2
468 b	—	26
468 c	—	8
468 d	—	8
468 e	—	8
469	3	3
470 a	—	21
470 b	—	20
470 c	—	16
470 d	—	20
471	10	15

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
472	—	18	516	—	12	562	1	16	601	13	—
473	—	20	517	—	6	563	1	—	602	—	9
474	—	23	518	—	4	564	1	8	603	9	—
475	—	23	519	1	12	565	6	12	604	11	15
476	5	20	520	1	—	566	3	8	605	—	14
477	1	12	521	—	17	567	—	9	606	1	—
478	—	16	522	—	6	568	1	—	607	2	20
479	—	2	523	1	15	569	—	20	608	1	25
480	—	20	524	4	25	570	—	4	609	2	11
481	1	—	525	—	4	571	2	1	610	2	4
482	—	19	526	1	20	572	5	16	611	3	10
483	—	6	527	3	16	573	6	12	612	1	15
484	2	17	528	1	—	574	7	15	613	—	20
485 a	7	10	529	1	10	575	—	10	614	2	2
485 b	6	13	530	—	25	576	4	12	615	14	—
485 c	6	10	531	—	16	577	4	1	616	—	8
486	—	8	532	1	—	578	—	4	617	1	12
487	—	19	533	—	15	579	—	8	618	—	6
488	4	—	534	—	15	580	2	8	619	4	4
489	4	12	535	3	18	581	6	1	620	3	11
490	—	12	536	4	15	582	—	8	621	5	20
491	3	10	537	1	20	583	2	—	622	3	—
492	3	21	538	—	5	584	3	—	623	3	15
493	2	—	539	—	4	585	1	29	624	—	21
494	—	25	540	—	18	586	2	—	625	2	12
495	1	10	541	2	20	587	1	—	626	5	8
496	—	8	542	—	2	588	1	—	627	4	22
497	—	10	543	—	16	589	1	—	628	4	21
498	—	25	544	2	25	590	1	—	629	1	—
499	1	12	545	1	15	591	—	18	630	1	29
500	—	6	546	1	5	592 a	6	—	631	4	—
501	—	11	547	—	9	592 b	6	—	632	2	8
502	1	—	548	—	4	592 c	6	—	633	5	21
503	—	10	549	—	3	592 d	5	8	634	5	12
504	1	—	550	1	20	592 e	4	15	635	5	16
505	—	20	551	—	6	592 f	4	16	636	3	26
506	1	20	552	3	16	592 g	4	15	637	—	20
507	—	19	553	1	15	592 h	4	17	638	1	25
508	—	10	554	3	11	593	2	10	639	—	25
509	—	5	555	4	10	594	—	25	640	—	24
510	—	24	556	2	8	595	7	8	641	—	8
511	—	4	557	23	—	596	—	2	642	—	22
512	—	4	558	2	16	597	1	8	643	—	24
513	—	6	559	2	10	598	6	25	644	—	26
514	—	9	560	—	25	599	6	25	645	1	20
515	—	11	561	2	3	600	6	6	646	1	16

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
647	2	23	693	1	25	739	—	6	785	—	15
648	2	—	694	—	7	740	—	17	786	8	—
649	2	8	695	—	6	741	1	—	787	—	8
650	2	20	696	1	19	742	—	2	788	—	1
651	—	18	697	—	18	743	—	18	789	—	25
652	4	—	698	—	14	744	1	—	790	—	6
653	3	16	699	—	2	745	—	14	791	—	5
654	—	6	700	—	6	746	1	13	792	—	3
655	—	26	701	—	4	747	1	13	793	—	3
656	4	13	702	—	7	748	5	29	794	—	6
657	1	10	703	—	5	749	1	—	795	—	2
658	1	26	704	—	4	750	4	8	796	2	—
659	2	29	705	1	4	751	—	3	797	1	8
660	1	4	706	—	—	752	—	3	798	—	17
661	1	2	707	2	—	753	—	1	799	—	8
662	1	—	708	—	10	754	1	2	800	—	10
663	1	—	709	—	6	755	1	5	801	—	7
664	6	—	710	—	6	756	—	7	802	—	7
665	3	20	711	—	10	757	—	2	803	—	5
666	—	16	712	—	—	758	—	1	804	—	11
667	—	19	713	1	—	759	1	21	805 806	—	1
668	—	12	714	7	—	760	—	12	807	1	15
669	17	—	715	—	4	761	—	20	808	—	2
670	21	1	716	—	25	762	1	22	809	—	6
671	3	15	717	—	5	763	1	—	810	—	4
672	4	16	718	2	12	764	—	4	811	—	15
673	6	18	719	—	13	765	—	8	812	—	—
674	1	4	720	1	11	766	—	16	813	—	18
675	1	8	721	—	8	767	—	8	814	—	2
676	—	6	722	6	2	768	—	23	815	—	4
677	2	—	723	—	4	769	—	3	816	—	2
678	1	15	724	2	10	770	—	3	817	—	4
679	1	—	725	2	—	771	—	18	818	—	3
680	7	21	726	—	20	772	—	12	819	—	8
681	—	5	727	1	5	773	—	1	820	—	8
682	—	5	728	1	2	774	—	18	821	—	7
683	—	8	729	—	6	775	—	2	822	—	5
684	—	8	730	—	4	776	—	3	823	2	21
685	—	4	731	3	13	777	—	8	824	—	20
686	—	20	732	—	12	778	—	4	225	—	24
687	1	20	733	—	20	779	—	6	826	1	1
688	5	—	734	—	8	780	—	1	827	—	4
689	—	5	735	1	16	781	—	2	828	—	6
690	—	10	736	—	2	782	—	8	829	—	5
691	—	2	737	1	15	783	—	8	830	—	6
692	2	1	738	—	8	784	2	5	831	—	7

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
832	—	15	878	—	17	924	1	5	970	—	5
833	—	4	879	—	15	925	2	10	971	—	14
834	—	9	880	2	25	926	—	3	972	—	12
835	—	7	881	—	6	927	—	6	973	—	11
836	—	25	882	—	8	928	—	6	974	—	6
837	—	10	883	—	24	929	3	13	975	—	12
838	—	3	884	—	24	930	—	20	976	—	6
839	—	5	885	—	5	931	—	21	977	—	8
840	2	10	886	—	2	932	—	20	978	—	22
841	3	—	887	—	4	933	5	12	979	9	—
842	3	6	888	—	5	934	—	6	980	—	8
843	—	6	889	—	17	935	—	6	981	—	5
844	2	22	890	—	6	936	—	8	982	3	15
845	2	12	891	—	16	937	—	5	983	2	5
846	—	2	892	—	5	938	—	3	984	—	2
847	—	8	893	—	8	939	—	26	985	—	6
848	—	8	894	—	20	940	—	8	986	—	2
849	1	20	895	—	12	941	—	10	987	—	3
850	1	5	896	—	2	942	1	—	988	—	16
851	—	12	897	—	6	943	4	—	989	—	5
852	—	25	898	1	15	944	—	8	900	—	12
853	1	12	899	—	8	945	—	7	991	—	5
854	—	7	900	1	6	946	—	6	992	—	5
855	—	6	901	—	25	947	—	5	993	—	9
856	—	20	902	—	17	948	—	5	994	—	6
857	—	5	903	—	21	949	—	16	995	—	6
858	—	5	904	—	7	950	—	10	996	—	2
859	1	8	905	—	6	951	—	6	997	—	6
860	—	3	906	—	17	952	—	3	998	—	6
861	—	9	907	1	20	953	—	6	999	—	5
862	—	10	908	—	12	954	—	20	1000	—	6
863	1	—	909	—	11	955	—	2	1001	—	5
864	—	2	910	—	20	956	—	2	1002	—	5
865	—	4	911	2	3	957	—	16	1003	—	5
866	—	13	912	1	15	958	—	6	1004	—	12
867	—	8	913	—	22	959	—	5	1005	1	25
868	—	8	914	—	24	960	—	8	1006	—	1
869	—	6	915	—	8	961	—	16	1007	—	2
870	—	3	916	—	6	962	—	12	1008	—	2
871	—	4	917	—	7	963	—	5	1009	—	15
872	2	20	918	4	10	964	—	9	1010	1	8
873	1	26	919	5	21	965	—	6	1011	—	12
874	—	6	920	1	2	966	—	8	1012	4	—
875	—	2	921	—	15	967	—	8	1013	2	10
876	—	6	922	1	3	968	—	6	1014a	—	5
877	—	6	923	2	16	969	—	8	1014b	—	6

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1015 a	—	6	1059	—	4	1105	—	7	1151	—	25
1015 b	—	5	1060	—	6	1106	—	6	1152	—	23
1016	—	5	1061	—	10	1107	—	15	1153	1	—
1017	—	10	1062	—	13	1108	—	11	1154	1	—
1018	—	5	1063	—	10	1109	—	12	1155	—	16
1019	1	—	1064	—	12	1110	3	20	1156	—	20
1020	—	5	1065	—	5	1111	—	10	1157	—	15
1021 a	—	3	1066	1	—	1112	2	—	1158	—	5
1021 b	—	2	1067	—	12	1113	—	7	1159	—	12
1022	—	10	1068	—	18	1114	—	16	1160	—	25
1023	—	8	1069	—	2	1115	—	6	1161	—	12
1024	—	3	1070	—	4	1116	—	3	1162	—	22
1025	—	8	1071	—	2	1117	—	6	1163	—	2
1026	—	12	1072	—	4	1118	—	18	1164	—	4
1027	—	12	1073	—	—	1119	—	7	1165	2	15
1028	—	12	1074	—	4	1120	—	2	1166	—	6
1029	—	18	1075	—	6	1121	—	6	1167	1	20
1030	—	2	1076	—	22	1122	1	15	1168	2	—
1031	—	6	1077	—	12	1123	—	8	1169	1	25
1032	—	7	1078	—	6	1124	1	2	1170	4	26
1033	—	7	1079	—	5	1125	—	16	1171	2	3
1034	—	2	1080	—	12	1126	1	4	1172	1	23
1035	2	8	1081	—	7	1127	2	21	1173	1	21
1036	2	20	1082	—	4	1128	1	—	1174	—	20
1037	3	20	1083	—	14	1129	1	26	1175	—	28
1038	—	5	1084	—	6	1130	—	16	1176	—	12
1039	1	18	1085	—	6	1131	—	8	1177	—	12
1040	—	10	1086	—	10	1132	1	—	1178	—	23
1041	—	8	1087	—	6	1133	—	6	1179	1	8
1042	—	6	1088	—	5	1134	—	29	1180	—	18
1043	—	17	1089	—	7	1135	14	15	1181	1	7
1044	—	17	1090	—	6	1136	2	15	1182	—	20
1045	—	4	1091	—	3	1137	—	14	1183	1	26
1046	—	4	1092	—	6	1138	—	6	1184	3	—
1047	—	12	1093	—	2	1139	—	12	1185	2	—
1048	2	1	1094	2	22	1140	—	3	1186	—	13
1049	2	6	1095	2	11	1141	1	—	1187	—	12
1050	—	8	1096	—	5	1142	1	—	1188	—	19
1051	—	28	1097	—	8	1143	—	12	1189	1	3
1052	—	12	1098	1	1	1144	1	—	1190	1	—
1053	—	9	1099	—	6	1145	—	11	1191	1	3
1054	—	8	1100	2	8	1146	—	20	1192	1	—
1055	—	11	1101	—	10	1147	1	—	1193	—	18
1056	—	8	1102	1	3	1148	3	1	1194	—	6
1057	1	—	1103	1	—	1149	1	17	1195	—	6
1058	—	12	1104	1	16	1150	—	26	1196	—	8

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
1197	—	8	1243	—	3	1288	—	11	1334	2	—
1198	—	10	1244	—	3	1289	—	5	1335	2	—
1199	—	4	1245	—	12	1290	—	11	1336	—	16
1200	—	8	1246	—	11	1291	—	16	1337	—	20
1201	1	15	1247	—	10	1292	—	5	1338	1	4
1202	—	7	1248	—	5	1293	—	4	1339	—	19
1203	—	8	1249	1	5	1294	—	8	1340	2	1
1204	1	5	1250	1	—	1295	2	15	1341	—	5
1205	—	5	1251	2	20	1296	—	20	1342	3	12
1206	—	8	1252	—	16	1297	1	2	1343	—	7
1207	—	26	1253	—	11	1298 99	2	8	1344	—	7
1208	—	10	1254	—	20	1300	2	7	1345	—	9
1209	—	16	1255	—	23	1301	—	17	1346	—	20
1210	—	6	1256	—	16	1302	—	20	1347	—	25
1211	—	6	1257	—	8	1303	—	17	1348	1	12
1212	—	12	1258	—	20	1304	—	12	1349	—	22
1213	—	12	1259	—	12	1305	1	7	1350	—	23
1214	—	8	1260	—	20	1306	—	5	1351	1	21
1215	—	8	1261	—	5	1307	1	8	1352	1	12
1216	1	7	1262	—	8	1308	—	6	1353	1	12
1217	—	16	1263	—	6	1309	—	6	1354	6	15
1218	—	20	1264	2	15	1310	—	5	1355	3	5
1219	—	12	1265	1	26	1311	—	14	1356	1	18
1220	1	5	1266	—	24	1312	—	6	1357	2	4
1221	3	—	1267	—	19	1313	1	20	1358	—	5
1222	—	20	1268 a	—	20	1314	4	21	1359	2	—
1223	2	—	1268 b	26	1	1315	—	9	1360	—	12
1224	5	—	1269	2	20	1316	—	2	1361	4	21
1225	—	13	1270	—	6	1317	—	5	1362	1	5
1226	—	16	1271	3	—	1318	2	—	1363	1	2
1227	1	5	1272	3	—	1319	—	12	1364	1	12
1228	—	13	1273	—	18	1320	—	12	1365	3	1
1229	1	1	1274	—	19	1321	—	28	1366	3	1
1230	7	25	1275	—	5	1322	—	10	1367	4	13
1231	1	7	1276	—	6	1323	—	12	1368	2	15
1232	—	1	1277	—	5	1324	—	4	1369	3	1
1233	—	20	1278	—	24	1325	—	6	1370	1	6
1234	—	2	1279	—	5	1326	—	10	1371	—	24
1235	—	6	1280	—	8	1327	2	3	1372	1	3
1236	1	10	1281	—	6	1328	3	5	1373	—	17
1237	7	—	1282	—	7	1329	—	6	1374	1	1
1238	—	12	1283	—	4	1330	—	6	1375	—	23
1239	1	10	1284	—	6	1331	—	16	1376	—	8
1240	—	6	1285	—	6	1332 a	2	16	1377	2	15
1241	—	16	1286	—	12	1332 b	—	16	1378	2	8
1242	—	6	1287	—	10	1333	—	6	1379	3	12

Nr.	Rthl.	Ngr.	Nr.	Rthl.	Ngr.	Nr.	Rthl.	Ngr.	Nr.	Rthl.	Ngr.
1380	1	10	1410	—	6	1441	—	6	1468	—	3
1381	—	3	1411	—	10	1442	—	15	1469	1	—
1382	2	13	1412	—	2	1443 a	—	6	1470	—	26
1383 a	1	—	1413	—	8	1443 b	—	5	1471	30	10
1383 b	1	3	1414	2	7	1444	—	13	1472	3	—
1383 c	1	—	1415	—	2	1445	—	5	1473	2	28
1384	4	—	1416	—	5	1446	—	6	1474	4	—
1385	—	25	1417	—	6	1447	1	—	1475	3	20
1386	1	3	1418	—	24	1448	—	18	1476	3	—
1387	1	8	1419	—	20	1449	—	20	1477	3	29
1388	1	—	1420	—	25	1450	—	8	1478	5	15
1389	—	6	1421	—	26	1451 a	—	8	1479	1	15
1390	—	23	1422	2	—	1451 b	—	9	1480	—	13
1391	—	23	1423 a	—	23	1451 c	—	10	1481	4	16
1392	—	22	1423 b	—	16	1452	3	—	1482	1	3
1393	4	—	1424	—	25	1453 a	—	18	1483	1	15
1394	—	12	1425	2	12	1453 b	—	12	1484	4	20
1395	—	20	1426	2	7	1454 a	—	13	1485	3	—
1396	—	6	1427	2	10	1454 b	—	16	1486	1	10
1397	1	16	1428	—	16	1455	—	8	1487	—	10
1398	—	6	1429	2	8	1456	2	26	1488	—	6
1399	1	12	1430	—	15	1457	1	3	1489	2	20
1400	3	8	1431	—	15	1458	—	20	1490	1	—
1401	—	23	1432	—	22	1459	—	27	1491	—	16
1402	1	2	1433	—	23	1460	1	5	1492	—	3
1403	1	8	1434	—	23	1461	—	13	1493	1	2
1404	4	15	1435	—	22	1462	—	19	1494	2	7
1405	3	12	1436	—	21	1463	—	12	1495	5	15
1406	1	21	1437	—	21	1464	—	20	1496	—	12
1407	7	10	1438	—	15	1465	—	23	1497	—	9
1408	3	12	1439	1	5	1466	1	7	1498	—	13
1409	—	16	1440	—	8	1467	1	—	1499	—	1

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Versteigerungspreise

der

I. Abtheilung der

Schenk & Gerstäcker'schen Kunstauction

zu Leipzig

vom 12. Januar 1857.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1	3	8	31	7	15	61	9	—	92	1	15
2	2	25	32	3	—	62	9	—	93	31	—
3	6	10	33	7	—	63	1	12	94	9	1
4	24	—	34	22	—	64	1	8	95	3	15
5	14	20	35	2	10	65	—	14	96	1	8
6	29	—	36	25	—	66	17	—	97	5	—
7	24	—	37	11	—	67	2	12	98	2	10
8	1	6	38	—	9	68	13	—	99	1	10
9	2	20	39	—	3	69	2	12	100	—	18
10	1	11	40	1	—	70	6	—	101	1	10
11	1	15	41	2	19	71	5	2	102	4	—
12	—	17	42	2	8	72	8	—	103	1	22
13	—	6	43	3	16	73	—	21	104	6	—
14	1	6	44	27	—	74	—	7	105	2	5
15	5	8	45	1	—	75	6	15	105b	2	5
16	2	6	46	3	—	76	2	—	106	1	21
17	2	20	47	—	10	77	1	25	107	13	—
18	3	12	48	12	—	78	5	10	108	2	13
19	9	—	49	41	—	79	5	—	109	—	12
20	8	—	50	35	1	80	16	—	110	—	10
21	4	—	51	17	—	81	3	5	111	10	20
22	3	—	52	50	—	82	15	—	112	27	1
23	13	—	53	66	—	83	18	1	113	1	7
24	4	10	54	15	—	84	7	—	114	—	20
25	1	25	55	11	—	85	12	—	115	3	2
26	3	—	56	16	—	86	1	2	116	3	10
27	—	11	57	50	—	87	3	—	117	4	20
28	—	6	58	66	1	88	2	11	118	6	20
29	1	25	59	8	—	89-90	1	20	119	13	—
30	2	20	60	4	10	91	7	25	120	2	—

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
121	6	2	167	3	—	211	—	20	257	31	—
122	3	15	168	—	21	212	—	25	258	29	—
123	2	19	169	4	15	213	—	25	259	5	1
124	1	20	170	2	15	214	—	26	260	—	29
125	1	15	171	—	2	215	1	10	261	2	2
126	80	1	172	—	5	216	1	—	262	2	—
127	52	10	173	—	4	217	—	17	263	11	—
128	30	1	174 a	—	5	218	—	20	264	17	—
129	21	—	174 b	—	2	219	—	4	265	3	—
130	10	2	175	8	2	220	—	20	266	1	16
131	4	—	176	—	19	221	—	19	267	3	—
132	1	12	177	12	—	222	—	12	268	3	17
133	1	9	178	8	—	223	—	3	269	6	—
134	8	—	179	14	1	224	—	11	270	2	23
135	22	—	180	3	—	225	—	3	271	4	5
136	5	—	181	23	1	226	1	20	272	8	10
137	16	—	182	4	5	227	22	5	273	5	—
138	7	2	183	5	1	228	15	1	274	2	15
139	7	25	184	3	16	229	68	1	275	3	—
140	1	5	185	19	—	230	36	5	276	3	—
141	—	11	186	30	5	231	1	2	277	4	20
142	—	1	187	18	—	232	1	21	278	2	26
143	6	10	188	5	2	233	3	2	279	3	17
144	3	5	189	52	—	234	14	—	280	10	—
145	—	5	190	7	1	235	—	14	281	6	—
146	4	—	191	7	—	236	2	—	282	86	5
147	8	—	192	3	—	237	2	—	283	35	—
148	1	—	193	4	20	238	6	—	284	39	1
149	1	—	194	18	—	239	3	1	285 a	22	—
150	1	—	195	9	—	240	—	21	285 b	22	—
151	3	12	196 a	9	—	241	2	—	286	6	—
152	7	—	196 b	13	—	242	—	20	287	3	15
153	4	—	197	3	20	243	2	10	288	15	14
154	—	15	198	—	17	244	1	20	289	—	23
155	4	—	199	—	12	245	2	—	290	9	—
156	2	12	200	—	12	246	1	6	291	19	1
157	—	6	201	1	26	247	2	—	292	14	—
158	—	2	202	24	1	248	14	—	293	3	6
159	—	2	203	—	4	249	2	—	294	3	10
160	—	15	204	5	—	250	—	10	295	1	26
161	—	11	205	4	25	251	4	15	296	2	15
162	1	18	206	—	25	252	5	10	297	6	10
163	1	16	207	1	8	253	6	12	298	7	—
164	2	—	208	—	10	254	6	12	299	8	5
165	2	—	209	1	6	255	4	15	300	18	—
166	4	20	210	2	—	256	—	3	301	15	—

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
302	2	20	397	—	26	444	5	10	489	—	2
303	4	25	398	—	4	445	5	10	490	—	1
304	2	—	399	—	1	446	—	6	491	—	1
305	2	16	400	—	1	447	4	12	492	—	2
306	6	—	401	—	3	448 a	—	5	493	—	4
307	2	5	402	—	1	448 b	—	2	494	—	4
308	6	15	403	—	3	449	—	3	495	—	2
309	2	29	404 405	—	11	450	—	2	496	—	6
310	—	17	406	—	18	451	—	12	497	—	4
311	1	10	407	—	17	452	1	—	499	—	1
312	1	1	408	—	8	453 a	5	—	499	—	8
313	—	3	409	—	18	453 b	—	1	500	—	1
314	—	2	410	—	18	454	1	10	501	—	4
315-17	—	16	411	—	5	455	—	8	502	—	3
318	—	4	412	—	6	456	—	—	503	—	4
319	—	7	413	—	8	457	4	—	504	—	8
320-22	—	14	414	—	13	458-59	—	1	505	—	6
323	—	8	415	—	10	460	—	15	506	—	6
324-26	—	12	416	—	3	461	—	15	507	—	2
327	—	8	417	—	21	462	—	4	508	—	10
328	—	10	418	—	13	463	—	7	509	—	7
329-41	2	5	419	—	6	464	—	4	510	—	6
342	—	1	420	6	14	465	—	5	511	—	7
343	—	1	421	—	13	466	—	1	512	—	6
344	1	—	422	—	29	467	—	1	513	—	6
345-47	—	11	423	1	3	468	—	4	514	—	10
348	—	3	424	—	9	469	—	3	515	—	7
349	—	12	425	25	—	470	—	2	516	9	29
350-60	1	25	426	5	—	471	4	20	517	1	17
361-62	—	25	427	3	10	472	2	—	518	6	20
363-65	1	10	428	—	21	473	2	9	519	6	20
366	—	16	429	1	10	474	—	16	520	—	20
367	—	15	430	7	5	475	—	21	521	—	20
368	—	15	431	2	16	476	—	24	522	—	23
369	—	15	432	—	22	477	2	1	523	—	3
370	—	15	433	1	4	478	1	16	524	2	—
371	—	12	434	1	20	479	2	—	525	—	17
372	—	18	435	—	6	480	—	11	526	—	5
373	—	3	436	—	6	481	5	10	527	2	—
374	—	3	437	—	10	482	2	5	528	2	12
375	—	2	438	1	12	483	4	—	529	2	10
376-84	1	16	439	4	10	484	6	1	530	—	8
385-87	—	17	440	4	—	485	—	23	531	—	1
388	1	6	441	5	11	486	—	23	532	—	11
389-94	—	25	442	3	20	487	—	1	533	—	10
395-96	—	26	443	6	—	488	—	10	534	—	15

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
535	—	4	579	3	1	624	1	15	670	10	5
536	7	10	580	6	1	625	—	3	671	2	20
237	—	5	581	1	15	626	—	18	672	—	6
538	—	24	582	—	21	627	—	7	673	—	12
539	1	20	583	2	12	628	1	16	674	—	12
540	1	—	584	1	—	629	—	8	675	—	5
541	—	11	585	—	2	630	—	11	676	—	4
542	—	25	586	—	6	631	—	2	677	15	—
543	—	18	587	1	10	632	—	6	678	—	10
544	3	20	588	3	—	633	2	1	679	—	4
545	5	—	589	—	8	634	1	14	680	13	—
546	—	16	590	1	—	635	—	15	681	2	1
547	4	12	591	—	10	636	2	25	682	—	8
548	—	11	592	—	16	637	—	10	683	—	16
549	—	16	593	1	—	638	2	—	684	10	—
550	—	7	594	—	20	639	—	15	685	—	9
551 a	6	—	595	1	—	640	—	16	686	—	20
551 b	1	13	596	—	4	641	—	10	687	—	1
552	—	12	597	—	9	642	—	6	688	3	—
553	6	—	598	—	15	643	1	10	689	—	23
554	3	—	599	—	1	644	—	23	690	1	—
555	4	—	600	—	5	645	—	3	691	—	5
556	2	—	601	—	8	646	—	3	692	5	12
557	1	15	602	1	5	647	—	3	693	2	12
558	—	12	603	—	8	648	—	13	694	1	—
559	—	15	604	—	6	649	—	19	695	—	21
560 a	—	7	605	1	4	650	—	2	696	1	16
560 b	—	—	606	—	3	651	—	7	697	—	10
561	—	25	607	—	6	652	2	20	698	2	—
562	2	—	608	—	14	653	1	25	699	—	14
563	1	25	609	—	3	654	—	12	700	2	8
564	1	9	610	1	21	655	—	25	701	—	14
565	2	15	611	—	4	656	—	22	702	—	10
566	—	16	612	—	11	657	—	23	703	1	5
567	8	15	613	—	4	658	—	24	704	2	—
568	—	24	614	—	4	659	—	14	705	3	—
569	—	6	615	—	12	660	—	5	706	3	12
570	—	6	616	—	4	661	23	20	707	—	27
571	1	26	617	—	8	662	1	—	708	—	22
572	2	13	618	2	—	663	12	—	709	—	13
573	1	7	619	—	20	664	7	—	710	7	15
574	18	1	620 a	—	16	665	3	10	711	7	—
575	8	—	620 b	—	14	666	1	5	712	3	—
576	1	11	621	—	1	667	4	23	713	—	16
577	—	20	622	—	19	668	3	—	714	3	—
578	7	1	623	—	1	669	4	15	715	—	5

Nr.	Rtl.	Ngr.	Nr.	Rtl.	Ngr.	Nr.	Rtl.	Ngr.	Nr.	Rtl.	Ngr.
716	1	15	762	1	—	807	1	—	853	1	—
717	—	1	763	—	7	808	1	10	854	—	19
718	6	15	764	4	—	809	—	20	855	—	22
719	3	—	765	—	15	810	3	5	856	—	18
720	—	2	766	—	15	811	1	20	857	—	7
721	—	2	767	—	4	812	1	20	858	—	20
722	—	10	768	—	8	813	3	1	859	—	12
723	3	20	769	—	15	814	2	26	860	—	1
724	—	4	770	1	1	815	4	29	861	—	6
725	1	5	771	1	6	816	4	—	862	—	5
726	—	5	772	—	23	817	1	8	863	—	1
727	—	14	773	—	16	818	—	27	864	—	7
728	—	1	774	3	29	819	—	13	865	—	3
729	—	25	775	—	6	820	2	12	866	—	4
730	2	—	776	16	16	821	—	10	867	—	21
731	—	15	777	—	18	822	5	15	868	4	25
732	—	6	778	—	20	823	3	11	869	—	14
733	1	—	779	—	22	824	2	10	870	—	4
734	4	10	780	—	26	825	5	10	871	—	20
735	11	—	781	87	—	826	1	15	872	—	12
736	1	26	782	3	—	827	—	15	873	—	24
737	—	4	783	1	—	828	6	—	874	1	—
738	—	2	784	13	1	829	8	20	875	—	12
739	—	12	785	1	—	830	1	27	876	2	21
740	16	—	786	1	15	831	7	1	877	—	1
741	1	15	787	1	—	832	6	—	878	—	5
742	5	—	788	3	—	833	7	1	879	1	—
743	—	7	789	2	12	834	—	20	880	—	12
744	2	10	790	10	5	835	2	13	881	—	6
745	—	25	791	10	5	836	8	—	882	—	2
746	1	25	792	3	15	837	1	12	883	—	15
747	1	—	793	1	2	838	—	2	884	—	7
748	3	—	794	2	15	839	1	1	885	—	5
749	4	29	795	—	9	840	—	12	886	4	25
750	1	3	796	—	21	841	1	10	887	1	1
751	1	11	797	1	20	842	1	5	888	—	11
752	5	1	798 a	—	20	243	—	22	889	—	6
753	1	10	798 b	—	1	844	3	20	890	—	12
754	1	20	799	13	15	845	4	—	891	—	16
755	2	3	800	1	11	846	2	15	892	—	11
756	9	15	801	21	—	847	7	—	893	—	2
757	—	21	802	—	15	848	1	5	894	—	1
758	—	16	803	23	—	849	6	5	895	1	16
759	—	9	804	6	10	850	4	8	896	1	—
760	1	—	805	1	3	851	1	—	897	2	10
761	—	12	806	—	12	852	—	12	898	1	20

№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.	№	Rℓ.	Ngr.
899	—	4	943	6	10	988	—	22	1034	1	7
900	—	16	944	6	16	989	3	—	1035	5	10
901	—	18	945	6	2	990	—	14	1036	—	8
902	—	9	946	2	16	991	3	—	1037	2	5
903	46	—	947	3	1	992	—	25	1038	—	11
904	5	20	948	2	29	993	—	28	1039	—	6
905	4	—	949	4	12	994	—	20	1040	—	4
906	6	—	950	—	23	995	—	24	1041	—	1
907	2	5	951	—	21	996	—	20	1042	—	2
908 a	9	15	952	2	—	997	1	6	1043	—	10
908 b	—	10	953	3	12	998	1	6	1044	3	—
909	9	1	954	7	10	999	—	15	1045	1	—
910	13	—	955	7	—	1000	3	16	1046	—	6
911	8	—	956 a	17	—	1001	—	29	1047	—	7
912	4	26	956 b	—	4	1002	—	17	1048	—	1
913	—	23	957	3	6	1003	—	19	1049	—	2
914	6	15	958	4	1	1004	—	25	1050	1	—
915	—	19	959	12	1	1005	1	6	1051	—	2
916	—	17	960	8	1	1006	1	21	1052	—	1
917 a	—	1	961	3	25	1007	—	3	1053	1	—
917 b	—	6	962	22	—	1008	—	25	1054	1	25
918	41	—	963	3	—	1009	—	2	1055	—	3
919	11	25	964	1	11	1010	1	10	1056	1	14
920	2	—	965	2	13	1011	—	11	1057	1	21
921	1	2	966	—	22	1012	—	14	1058	—	5
922	1	15	967	1	1	1013	1	8	1059	—	21
923	—	25	968	6	22	1014	2	3	1060	—	2
924	—	26	969	3	—	1015	30	1	1061	—	22
925	—	15	970	15	—	1016	—	22	1062	—	12
926	2	—	971	3	13	1017	—	17	1063	1	1
927	1	—	972	1	5	1018	1	14	1064	—	16
928	—	1	973	—	25	1019	1	2	1065	—	8
929	6	12	974	2	—	1020	—	20	1066	—	11
930	3	27	975	5	12	1021	—	22	1067	1	15
931	—	12	976	1	5	1022	1	—	1068	—	3
932	9	20	977	3	—	1023	—	12	1069	—	2
933	1	—	978	5	1	1024	—	7	1070	1	14
934	2	—	979	5	21	1025	3	7	1071	2	1
935	4	10	980	6	25	1026	3	8	1072	—	10
936	12	—	981	—	19	1027	3	8	1073	—	1
937	5	—	982	1	25	1028	—	20	1074	—	2
938	3	12	983	—	24	1029	—	5	1075	—	1
939	4	12	984	—	3	1030	—	14	1076	—	3
940	—	20	985	2	8	1031	1	18	1077	—	22
941	—	1	986	1	11	1032	—	11	1078	—	16
942	8	16	987	4	—	1033	—	2	1079	—	1

Nr.	Rthl.	Ngr.	Nr.	Rthl.	Ngr.	Nr.	Rthl.	Ngr.	Nr.	Rthl.	Ngr.
1080	—	10	1126	1	—	1177 a	—	2	1222	1	2
1081	—	9	1127	—	2	1177 b	—	1	1223	1	20
1082	—	22	1128	—	11	1178	2	20	1224	1	17
1083	—	22	1129	—	4	1179	2	20	1225 a	1	20
1084	1	20	1130	—	1	1180	4	8	1225 b	—	1
1085	1	2	1131	—	14	1181	—	11	1226	—	2
1086	—	2	1132	1	4	1182	1	29	1227	—	11
1087	5	—	1133	3	29	1183	—	8	1228	—	1
1088	—	12	1134	—	21	1184	—	1	1229	—	11
1089	—	1	1135	—	18	1185	1	16	1230	2	2
1090	—	1	1136	—	1	1186	—	22	1231	—	12
1091	—	2	1137	—	—	1187	—	18	1232	—	4
1092	—	3	1138	—	8	1188	—	23	1233	2	10
1093	—	4	1139	—	10	1189	—	16	1234	—	12
1094	—	1	1140	—	15	1190	14	6	1235	—	16
1095	—	2	1141	—	2	1191	4	—	1236	—	3
1096	—	24	1142-45	—	14	1192	—	22	1237	1	10
1097	2	—	1146	—	17	1193	—	14	1238	1	22
1098	—	2	1147	—	10	1194	—	10	1239	—	9
1099	—	3	1148	—	1	1195	—	17	1240	—	16
1100	—	21	1149	—	2	1196	—	16	1241	—	9
1101	—	14	1150	—	8	1197	2	3	1242	1	7
1102	—	17	1151-53	—	3	1198	1	16	1243	—	8
1103	—	8	1154	—	4	1199	1	—	1244	—	6
1104	—	10	1155	—	6	1200	5	—	1245	—	18
1105	—	1	1156	—	4	1201	2	1	1246	—	12
1106	—	2	1157	—	4	1202	1	16	1247	—	20
1107	—	1	1158	—	1	1203	—	9	1248	—	26
1108	3	12	1159	—	20	1204	2	16	1249	—	13
1109	—	29	1160	—	15	1205	2	—	1250	—	12
1110	—	3	1161	—	12	1206	—	20	1251	—	7
1111	—	28	1162	2	17	1207	—	23	1252	1	16
1112	—	10	1163	1	21	1208	—	6	1253	—	12
1113	—	16	1164	—	1	1209	—	14	1254	1	19
1114	1	11	1165	—	12	1210	—	3	1255	—	13
1115	—	5	1166	—	8	1211	1	3	1256	—	6
1116	—	6	1167	—	5	1212	—	4	1257	—	4
1117	1	—	1168	—	4	1213	—	9	1258	—	7
1118	2	6	1169	—	7	1214	—	6	1259	—	4
1119	—	6	1170	1	—	1215	—	20	1260	—	9
1120	—	29	1171	3	10	1216	5	—	1261	1	—
1121	—	28	1172	—	16	1217	—	2	1262	1	20
1122	—	12	1173	—	4	1218	—	3	1263	1	29
1123	—	8	1174	—	1	1219	3	12	1264	1	15
1124	—	15	1175	—	3	1220	12	—	1265	2	4
1125	—	6	1176	—	1	1221	—	25	1266	1	15

Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.	Nr.	Rg.	Ngr.
1267	1	26	1313	1	12	1365	—	5	1412	1	5
1268	1	23	1314	—	20	1366	—	1	1413	4	7
1269	1	20	1315	—	14	1367	—	6	1414	2	15
1270	3	—	1316	1	12	1368	—	5	1415	7	15
1271	1	14	1317	—	4	1369	—	26	1416	10	15
1272	1	14	1318	—	2	1370	—	17	1417	11	—
1273	1	16	1319	—	1	1371	—	6	1418	14	—
1274	2	—	1320	—	3	1372	—	20	1419	14	15
1275	—	25	1321	—	2	1373	—	4	1420	7	23
1276	1	27	1322	1	5	1374	—	20	1421	—	1
1277	—	15	1323	—	1	1375	—	8	1422	1	4
1278	1	16	1324	—	2	1376	—	19	1423	1	29
1279	—	17	1325-27	—	2	1377	1	9	1424	10	—
1280	—	14	1328	—	2	1378	—	19	1425	13	—
1281	1	1	1329	—	—	1379	—	25	1426	—	20
1282	1	15	1330-31	—	2	1380	—	9	1427	—	3
1283	—	15	1332	—	4	1381	—	4	1428	—	12
1284	2	—	1333	1	6	1382	—	20	1429	2	—
1285	1	29	1334	—	10	1383	—	14	1430	13	—
1286	—	15	1335	—	9	1384	—	8	1431	6	10
1287	1	23	1336	—	2	1385	—	10	1432	—	16
1288	1	15	1337	—	18	1386	—	5	1433	70	1
1289	1	23	1338	—	5	1387	—	7	1434	—	1
1290	—	9	1339	1	—	1388	—	2	1435	8	—
1291	3	—	1340	—	5	1389 90	—	29	1436	2	10
1292	1	10	1341	—	2	1391	—	15	1437	—	—
1293	1	—	1342	—	12	1392	2	2	1438	3	12
1294	2	12	1343	—	4	1393	—	10	1439	—	16
1295	3	12	1344	1	—	1394	—	2	1440	—	6
1296	—	26	1345	1	—	1395	1	—	1441	6	15
1297	1	8	1346	—	8	1396	2	—	1442	5	29
1298	—	14	1347	—	1	1397	2	24	1443	1	29
1299	1	15	1348	—	6	1398	1	15	1444 a	—	1
1300	1	25	1349	—	5	1399	3	—	1444 b	—	1
1301	4	19	1350	—	4	1400	—	16	1445	—	12
1302	4	5	1351	—	4	1401	—	12	1446 a	1	10
1303	4	10	1352	—	6	1402	1	—	1446 b	1	15
1304	—	17	1353	—	14	1403	3	16	1447	—	8
1305	2	10	1354	—	2	1404	—	20	1448	—	1
1306	1	2	1355	—	1	1405	1	—	1449	—	2
1307	1	18	1356-59	—	6	1406	1	5	1450	2	25
1308	1	20	1360	—	2	1407	—	20	1451	3	10
1309	—	23	1361	—	4	1408	—	6	1452	—	6
1310	—	12	1362	—	2	1409	3	6	1453	1	—
1311	—	1	1363	—	5	1410	6	6	1454	—	3
1312	—	10	1364	1	10	1411	—	15	1455	—	10

Nr.	Rth.	Ngr.	Nr.	Rth.	Ngr.	Nr.	Rth.	Ngr.	Nr.	Rth.	Ngr.
1456	—	1	1499	—	4	1545	2	10	1591	7	10
1457	—	1	1500	—	1	1546	—	16	1592	1	16
1458a	2	—	1501	8	12	1547	1	—	1593	—	4
1458b	1	15	1502	—	1	1548	—	3	1594	—	6
1459	3	2	1503	—	25	1549	1	6	1595	—	5
1460	—	7	1504	—	1	1550	—	12	1596	—	7
1461	1	20	1505	—	—	1551	—	26	1597	1	—
1462	—	1	1506	—	1	1552	—	1	1598	—	4
1463	—	1	1507	1	20	1553	—	16	1599	—	4
1464	1	16	1508	—	4	1554	—	1	1600	1	6
1465	—	1	1509	—	5	1555	—	9	1601	—	4
1466	1	12	1510	—	15	1556	—	6	1602	—	1
1467a	—	1	1511	—	20	1557	—	16	1603	4	—
1467b	—	1	1512	—	20	1558	—	10	1604	—	12
1468	2	1	1513	—	1	1559	—	18	1605	2	—
1469	1	7	1514	—	1	1560	—	4	1606	1	10
1470	—	4	1515	—	20	1561	—	5	1607	—	12
1471	—	16	1516	—	1	1562	8	16	1608	1	10
1472	—	7	1517	—	26	1563	—	18	1609	1	—
1473	—	6	1518	—	24	1564	—	16	1610	—	16
1474	—	1	1519	2	7	1565	—	13	1611	3	1
1475	—	8	1520	—	12	1566	—	3	1612	1	5
1476	1	10	1521	1	5	1567	1	2	1613	—	11
1477	—	1	1522	1	—	1568	—	1	1614	—	1
1478	1	10	1522	—	4	1569	1	21	1615	1	10
1479	1	—	1524	—	22	1570	4	—	1616	—	3
1480	—	13	1525	—	6	1571	—	12	1617	1	—
1481a	2	2	1526	—	3	1572	—	20	1618	—	3
1481b	—	7	1527	1	5	1573	—	1	1619	—	1
1482	—	1	1528	—	8	1574	—	12	1620	1	11
1483	—	10	1529	—	2	1575	1	5	1621	2	—
1484	—	3	1530	—	—	1576	—	1	1622	2	10
1485	1	3	1531	—	8	1577	—	3	1623	2	3
1486	—	2	1532	—	1	1578	4	5	1624	2	10
1487	—	10	1533	—	1	1579	—	10	1625	1	15
1488	—	1	1534	1	10	1580	5	10	1626	—	11
1489	—	3	1535	1	—	1581	2	—	1627	—	11
1490	—	8	1536	—	17	1582	5	10	1628	—	2
1491	1	5	1537	—	7	1583	—	14	1629	—	5
1492	—	9	1538	5	10	1584	—	2	1630	—	4
1493	—	16	1539	—	14	1585	—	1	1631	3	10
1494	2	12	1540	4	15	1586	—	1	1632	—	3
1495	—	13	1541	1	—	1587	—	8	1633	—	3
1496	—	1	1542	1	12	1588	—	20	1634	—	20
1497	—	18	1553	1	2	1589	2	12	1635	2	—
1498	—	7	1544	—	1	1590	—	4	1636	—	6

*

Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.	Nr.	Rt.	Ngr.
1637	—	2	1683	—	7	1729	—	8	1774	—	4
1638	—	7	1684	—	10	1730	1	12	1775	—	1
1639	—	3	1685	—	1	1731	2	25	1776	—	4
1640	—	3	1686	—	5	1732	1	15	1777	—	10
1641	—	4	1687	1	10	1733	—	9	1778	—	18
1642	—	8	1688	—	5	1734	—	1	1779	1	6
1643	—	1	1689	—	10	1735	—	4	1780	—	26
1644	2	5	1690	—	7	1736	—	—	1781	—	5
1645	—	6	1691	—	6	1737	—	8	1782	—	10
1646	—	1	1692	—	2	1738	—	2	1783	—	19
1647	1	15	1693	—	3	1739	—	1	1784	—	18
1648	—	13	1694	1	5	1740	—	14	1785	1	8
1649	—	4	1795	—	23	1741	—	16	1786	—	3
1650	—	6	1696	—	8	1742	—	12	1787	—	8
1651	—	1	1697	—	7	1743	—	25	1788	1	5
1652	—	8	1698	—	4	1744	—	12	1789	2	12
1653	1	—	1699	—	6	1745	—	2	1790	2	16
1654	—	2	1700	—	2	1746	—	4	1791	2	10
1655	1	—	1701	—	2	1747	—	4	1792	—	23
1656	1	10	1702	—	2	1748	—	1	1793	1	3
1657	—	1	1703	—	15	1749	—	2	1794 a	—	6
1658	—	22	1704	—	23	1750	—	4	1794 b	—	4
1659	1	—	1705	—	3	1751	—	7	1795	—	29
1660	—	2	1706	—	6	1752	—	7	1796	2	13
1661	—	2	1707	—	10	1753	—	4	1797	1	18
1662	—	1	1708	—	2	1754	—	1	1798	1	2
1663	—	16	1709	—	1	1755	—	1	1799	—	18
1664	1	—	1710	—	2	1756	—	1	1800	—	5
1665	—	10	1711	1	6	1757	—	20	1801	1	15
1666	1	21	1712	—	15	1758	—	10	1802	2	10
1667	—	2	1713	—	1	1759	—	1	1803	—	5
1668	—	4	1714	1	12	1760	—	1	1804	—	29
1669	—	9	1715	—	8	1761 a	—	8	1805	2	10
1670	—	7	1716	—	1	1761 b	—	5	1806	5	20
1671	—	7	1717	—	18	1762	—	2	1807	1	11
1672	—	2	1718	—	15	1763	—	3	1808	5	17
1673	—	1	1719	—	7	1764	—	5	1809	4	—
1674	—	3	1720	—	12	1765	—	10	1810	2	11
1675	—	3	1721	—	18	1766	—	—	1811	3	5
1676	—	6	1722	—	15	1767	—	18	1812	—	25
1677	—	20	1723	—	1	1768	3	5	1813	1	—
1678	—	5	1724	—	5	1769	—	1	1814	—	22
1679	—	10	1725	—	12	1770	—	4	1815	2	—
1680	—	20	1726	—	10	1771	—	2	1816	2	2
1681	—	15	1727	—	3	1772	—	10	1817	1	10
1682	—	20	1728	—	1	1773	—	5	1818	1	12

Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.	Ngr.	Nr.	Rℓ.
1819	—	12	1862	1	12	1913	—	8	1961	—
1820	4	25	1863	1	10	1915	—	5	1962	4
1821	—	22	1864 a	1	20	1915	—	20	1963	—
1822	—	25	1864 b	2	—	1916	—	3	1964	—
1823	2	21	1865 66	12	1	1917	—	13	1965	—
1824	2	16	1867	55	—	1918	8	—	1966	3
1825	1	—	1868	38	—	1919	—	1	1967	1
1826	—	16	1869	10	—	1920	2	29	1968	9
1827	1	—	1870	65	—	1921	1	12	1969	6
1828	1	—	1871 72	1	23	1922	—	5	1970	1
1829	—	9	1873	37	—	1923	—	2	1971	10
1830	3	20	1874	7	12	1924	—	1	1972	—
1831	—	5	1875	1	15	1925	1	8	1973	1
1832	3	25	1876	3	6	1926	—	12	1974	1
1833	1	9	1877	3	—	1927	—	20	1975	1
1834	1	15	1878	4	12	1928	1	—	1976	1
1835	6	20	1879	2	2	1929	3	—	1977	1
1836	1	15	1880-84	8	1	1930	1	—	1978	1
1837	4	10	1885	3	16	1931	—	12	1979	—
1838	1	8	1886	1	20	1932	1	10	1980	1
1839	—	22	1887	—	18	1933	—	1	1981	1
1840	—	16	1888	3	16	1934	—	20	1982	1
1841	2	25	1889	—	8	1935	—	11	1983	—
1842	1	6	1890	2	5	1936	1	—	1984	—
1843	3	20	1891	—	10	1937	52	1	1985	—
1844	1	—	1892	—	8	1938	7	1	1986	—
1845	—	29	1893	—	23	1939	10	20	1987	—
1846 a	—	16	1894	5	—	1940	10	—	1988	—
1846 b	1	4	1895	—	7	1941	6	1	1989	6
1847	6	—	1896	—	1	1942	—	6	1990	—
1848 a	7	20	1897	1	—	1943	1	16	1991	6
1848	1	8	1898	—	10	1944	15	—	1992	1
1849	—	29	1899	—	1	1945-47	3	—	1993	—
1850	2	—	1900	—	1	1948	1	—	1994	—
1851	3	—	1901	—	4	1949	5	20	1995	—
1852	—	24	1902	—	1	1950	1	17	1996	2
1853	—	23	1903	1	1	1951	1	1	1997	2
1854	—	11	1904	—	5	1952	—	27	1998	2
1855 a	1	14	1905	—	3	1953	6	1	1999	2
1855 b	—	12	1906	—	10	1954	1	—	2000	2
1856	1	11	1907	—	4	1955	3	15	2001	—
1857	1	—	1908	—	13	1956	1	12	2002	—
1858	1	20	1909	—	4	1957	3	12	2003	—
1859	1	—	1910	2	23	1958	1	—	2004	1
1860	1	10	1911	—	6	1959	1	7	2005	4
1861	1	—	1912	—	16	1960	4	8	2006	—

Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.	Nr.	Thlr.	Ngr.
2007	9	10	2023	1	20	2039	—	2	2054	—	—
2008	1	29	2024	5	15	2040	—	6	2055	—	3
2009	—	29	2025	—	6	2041	6	15	2056	5	10
2010	7	—	2026	—	10	2042	1	12	2057	—	8
2011	1	21	2027	3	—	2043	—	1	2058	1	8
2012	1	21	2028	1	11	2044	—	6	2059	—	11
2013	1	22	2029	1	7	2045	—	25	2060	—	23
2014	1	24	2030	—	15	2046	—	24	2061	—	5
2015	—	7	2031	2	5	2047	4	21	2062	—	5
2016	4	1	2032	—	5	2048	1	25	2063	27	15
2017	—	12	2033	1	20	2049	1	21	2064	1	—
2018	14	—	2034	4	5	2050	—	2	2065	—	2
2019	—	10	2035	—	16	2051	—	10	2066	—	13
2020	2	10	2036	1	15	2052	—	1	2067	—	20
2021	1	10	2037	—	20	2053	—	1	2068	20	1
2022	1	10	2038	—	4						

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

3
10
8
8
11
23
5
5
15
2
13
20
1





